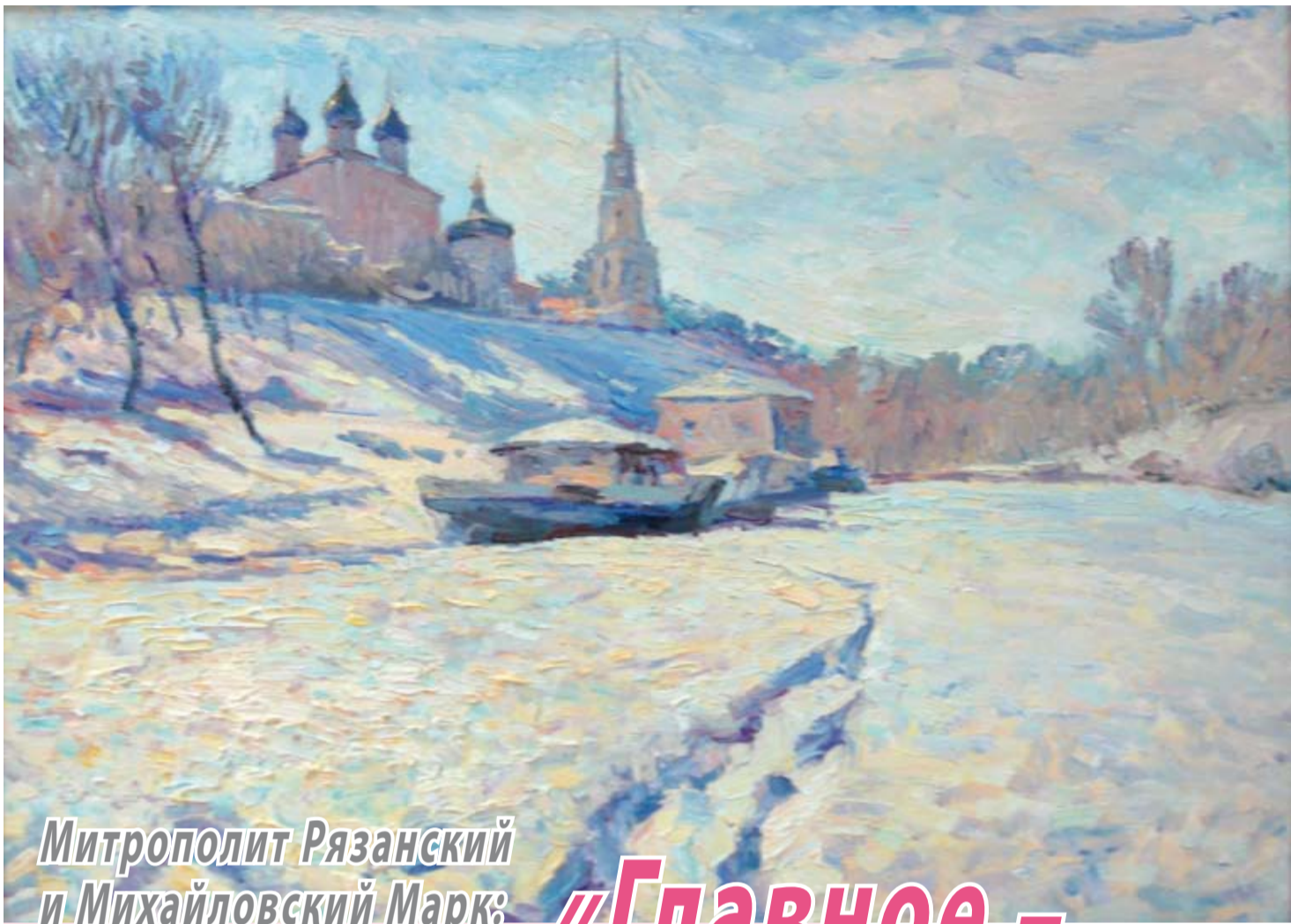


БЛАГОВЕСТ



№3 (279) март 2017



Митрополит Рязанский
и Михайловский Марк

«Главное - гармония»

Прот. Сергей Чушкин «Март на Трубеже»

Для того чтобы современный город мог жить и развиваться, нужны дороги, средства связи. Всё это нужно. Но тем не менее, самая главная цель – это гармония. Гармония между темой развития и сохранением памятников истории и культуры и наших святынь, которые существуют не для того, чтобы они застраивались и обстраивались современными зданиями.

Мне много приходилось путешествовать по разным странам, и я видел самые разные примеры – и положительные, и отрицательные. Есть много хороших примеров, когда застройка не превышает какой-то определенный уровень. Например, Берлин – казалось бы, сильно разрушенный город, пострадавший во время Второй мировой войны. Но, несмотря на то, что там есть много зданий из стекла, бетона, тем не менее высотность там на определенном уровне, и когда ходишь по историческому Берлину, не возникает ощущения, что есть какой-то новый город, который нависает над городом старым, традиционным. Есть полное впечатление, что ты идешь по исторической части, и ничто не мешает восприятию этой старины.

Если говорить о том же Париже, то там есть высотные здания, но они далеко. Несколько километров отделяют их от исторической части Парижа. Никто не собирается посреди Парижа строить высотные здания, которые обстраивали бы, например, Дом инвалидов или Елисейский дворец. Хотя место там есть, и может быть, у кого-то и было бы желание построить там высотки, но никто не даст это сделать. Мы занимались строительством храмов в некоторых местах: в частности, недавно был открыт храм Святой Троицы в Париже, и я как раз от Русской Православной Церкви занимался процессом его постройки. Было много проблем и согласований. Сначала было требование, что храм не должен быть виден с реки Сены и не превосходить по высоте те здания, ко-

торые располагаются рядом. Кроме этого, были четкие и жесткие ограничения со стороны мэрии. Мы все это учли. В итоге храм, современный по формам, вполне вписался в градостроительную концепцию. Парижанам нравится этот храм, нравится застройка.

В Рязани, конечно, нужно ориентироваться на лучшие образцы нашего отечественного опыта. Все мы любим, например, разные исторические города. Наши города, если сравнивать со многими европейскими городами, к сожалению, испорчены. Приезжаешь в любой город и видишь, что памятники обстроены этими нашими ужасными «хрущевками». Становится больно и стыдно за то, что произошло с нашими городами. В положительном смысле выделяется, например, город Суздаль. Почему приятно приехать в Суздаль? Там нет высотной застройки. Да, там тоже, конечно, нагородили, кубические здания построили, но впечатление от города совершенно другое. Поэтому, как правило, когда нужно снимать исторические фильмы, едут в Суздаль. Я вспоминаю одного человека, армянина по национальности, с которым какое-то время назад мне пришлось работать. Он говорил: «Когда я чувствую себя плохо, сильно устаю на работе, я бросаю



всё, выезжаю с утра на машине в Суздаль, целый день хожу по городу и возвращаюсь уже обновленным».

Нормальная историческая застройка дает человеку вдохновение, простор, оказывает регенерирующее воздействие на человека, на его психику, на его душу. Когда человек смотрит на кресты, на старинные гармоничные здания, его душа успокаивается. Поэтому, когда мы ведем речь о застройке, нужно быть очень осторожными. Да, в советское время историческая застройка низводилась до уровня чего-то маловажного. Мы помним, как в храмах устраивались зернохранилища, склады, клубы, кинотеатры и так далее. Но ведь ценности поменялись, теперь мы воспринимаем жизнь по-другому. Мы понимаем, что революция, столетие которой в этом году, это не величайшее завоевание, а трагедия России, трагедия нашего народа, когда все общечеловеческие принципы были фактически ниспровергнуты. Поэтому нам нужно сейчас смотреть на это по-другому. И когда, например, предлагается застроить Кремль, нужно понимать, что это просто кощунство. Да, конечно, Рязань должна развиваться как современный город, но тем не менее надо понимать, где можно строить, а где строить нельзя. Если строить, то строить нужно здания соответствующей высотности, а не заниматься просто лоббированием чьих-то коммерческих интересов. Пройдет время, и все мы будем нести ответственность за это, прямо или косвенно.

Из выступления митрополита Рязанского и Михайловского Марка на круглом столе по проблемам застройки Рязани в Политехническом институте

Пост есть оружие для ополчения против демонов. Но пост не нужно ограничивать одним только воздержанием от пищи, потому что истинный пост есть устранение от злых дел. Прости ближнему оскорбления, воздержись от нанесения ближнему обид, воздержись от раздражения, от несмысленной скорби, от страха, гнева и т. д.

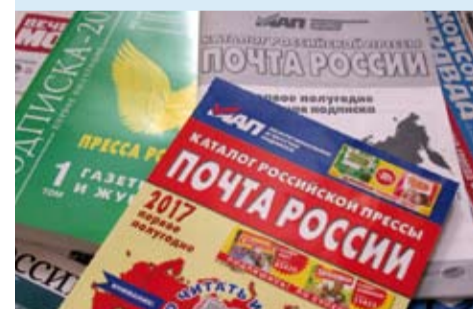
Архимандрит Кирилл (Павлов)
8.09.1919 – 20.02.2017

Читайте в номере:

- Древний город под угрозой
- Церковь и революция **2-3 стр.**
- Крест отца Иоанна Кочурова
- Библия о посте **4 стр.**
- Русская традиция: православие или язычество? **5 стр.**
- «Братья» в Башкирии
- «Ладья» в пути **6 стр.**
- Уроки Святой Земли
- Читая Псалтирь **7 стр.**
- Творцы – Творцу:
- Протоиерей Сергей Чушкин
- Андрей Миронов **8 стр.**

Внимание!

Продолжается подписка на 2-й квартал 1-го полугодия 2017 года



Первое полугодие – газета «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени»). Подписаться можно в любом почтовом отделении России, Рязани, Рязанской области по каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы. I полугодие 2017 года» (красному). Подписной индекс 31614.

Информация о подписке на православную газету «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени») в Рязани по межрегиональному подписному индексу 42510 в объединенном каталоге «Пресса России» (зеленом).

Подписная цена на I полугодие 2017 года – 381 руб.

П а м я т ь

20 февраля на 98-м году жизни после продолжительной болезни закончил свой земной путь всероссийский старец – архимандрит Кирилл (Павлов), многолетний духовник Троице-Сергиевой Лавры, Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

Ушел из жизни всероссийский старец

Архимандрит Кирилл (в миру Иван Дмитриевич Павлов) родился 8 сентября 1919 года в небольшой деревне Маковские Выселки Рязанской губернии (ныне – Михайловский район) в верующей крестьянской семье. Во время обороны Сталинграда, где командовал взводом, на развалинах дома он нашел Евангелие, с которым с тех пор уже не расставался. Вчитываясь в строки Священного Писания, молодой лейтенант пересмотрел



Ежегодно после монашеского пострига архимандрит, когда был в добром здравии, посещал свои родные места – родную деревню, а также село Маково, где у него были похоронены родители, брат и сестры. Отец Кирилл помогал восстанавливать в этом селе храм Рождества Пресвятой Богородицы, который не закрывался в советское время.

Известно, что батюшка часто приезжал в село Ялтуново Шацкого района, где окармлился у ялтуновских стариц – Агафии, Анисии и Матроны.

всю свою жизнь, все свои поступки. Демобилизовавшись в 1946 году из армии, он поступает в Московскую духовную семинарию, а позже оканчивает и Московскую духовную академию. 25 августа 1954 года он был пострижен в монашество в Троице-Сергиевой Лавре, с которой он был связан всю свою последующую жизнь.

Архимандрит Кирилл многие годы был духовником не только монахов, священнослужителей, но и многочисленных мирян, которые ночевали по несколько суток в Лавре, чтобы попасть к нему на прием. Батюшка – автор многочисленных проповедей и поучений, которые выходили огромными тиражами. Очень внимательный к просьбам и недоумениям людей, он всегда старался найти ответ на вопрос, даже если прежде он никогда не касался этой темы. Архимандрит Кирилл ежегодно отправлял до пяти тысяч писем архиереям, священникам, мирянам. Одно такое письмо, как охранный грамота, хранится и в нашем семейном архиве. Оно касается острой церковной дискуссии, и, прежде чем ответить, батюшка советовался с профессорами духовных школ Лавры.

Последние годы, после инсульта, когда он практически не мог двигаться, архимандрит Кирилл жил в Переделькино, где и отошел ко Господу. Его похороны состоялись 23 февраля. Чин его отпевания в Успенском соборе Троице-Сергиевой Лавры совершил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. В своем слове перед началом чина отпевания Патриарх Кирилл отметил: «Отец Кирилл был духовником, который давал советы не от разумения, а от своего духовного опыта. Бывали случаи, когда он вообще никаких советов не давал. Но люди тянулись к нему, потому что чувствовали его духовную силу, ибо духовничество есть не только подвиг трезвого духовного размышления, но и молитвенный подвиг». Архимандрит Кирилл (Павлов) был погребен на территории Лавры за алтарем церкви Святого Духа.

Вечная память!

Ирина ЕВСИНА

«Начинается земля, как известно, от Кремля», – написал в 1927 году поэт Владимир Маяковский, и нет сомнений, что он имел в виду Московский Кремль. Но для рязанцев таким началом является Рязанский кремль. Это место, где и возник, согласно письменному источнику, в 1095 году город Рязань. А если быть более точным, то Переяславль-Рязанский, как назывался город до 1778 года.

На протяжении веков Рязанский кремль был первоначально крепостью, укрывавшей в лихие годы горожан от внешних врагов, а затем центром светской и духовной власти. До XVI века в Кремле находился рязанский великокняжеский престол. А после вхождения Рязанского княжества в состав Московского государства и вплоть до 1917 года здесь располагалась резиденция рязанского архиерея. В кремле также размещались кафедральные соборы и древние монастыри.

С октября 1917 года начинается самый драматичный период в истории Рязанского кремля, связанный с осквернением и поруганием наших главных кремлевских святынь.

В советские годы все храмы и епархиальные учреждения, находившиеся в кремле, были закрыты и перепрофилированы. В 1923 году в Архиерейских палатах был открыт губернский историко-художественный музей, в 1968 году расширенный и преобразованный в историко-архитектурный музей-заповедник. В Успенском соборе начал работу городской планетарий, а с 1964 года – передвижные музейные выставки.

Многие здания передаются административным учреждениям – в Христорождественском и Преображенском соборах появляется государственный областной архив, в церкви Богоявления – архив ЗАГС, в Духовской церкви поначалу устроили клуб для водников, с 1970-х ее занимает музейная библиотека. Ильинский храм реставрируется под научный лекторий общества «Знание» (позднее в него вплоть до 2000-х годов планировалось перевести Дворец бракосочетаний). Некоторые помещения Спасского (Преображенского) монастыря были переоборудованы в квартиры.

Уроки истории

В 2017 году в нашей стране и мире вспоминаются революционные события столетней давности, потрясшие Российскую империю. Революция 1917 года имела огромное значение и во многом определила развитие России в XX веке.

С началом событий 1917 года для Русской Православной Церкви началась сложнейшая эпоха, поставившая вопрос о самом существовании Церкви. Политические нестроения 1917 года, революционная эйфория, которая постепенно сменялась апатией, затронули и Церковь. В ней, как и во всем российском обществе, царили различные устремления и настроения.

Синодальный период, просуществовавший 200 лет, был сложным и неоднозначным в истории Русской Православной Церкви. Церковь в Синодальный период стала государственным институтом, одной из опор государства, когда священники практически стали чиновниками «министерства по делам вероисповеданий». По словам митрополита Филарета (Дроздова), мелочная опека и контроль государства лишили Православную Церковь самостоятельности. Русский народ на протяжении многих веков привык видеть в Церкви защитника перед государством, заступника за униженных и оскорбленных. Когда Церковь стала государственным институтом, ее авторитет в какой-то мере был потерян.

Десятилетия православное духовенство стремилось к восстановлению патриаршества и ходатайствовало об этом перед каждым новым государем. Последний российский император Николай II был глубоко верующим, православным человеком, который прислушивался к Церкви. Немалая заслуга в духовном становлении Николая Александровича принадлежала

Разрушающая свобода



его воспитателю К.П. Победоносцеву, замечательному российскому государственному деятелю, убежденному консерватору. Император с пониманием относился к просьбам о созыве Поместного Собора и возможному избранию Патриарха, но нестабильная политическая обстановка в стране не давала возможности осуществить эти планы.

Товарищ обер-прокурора Синода князь Н.Д. Жевахов в своих «Воспоминаниях» писал о том, что «в предреволюционное время натиск на Царскую Россию вели не только пиджаки и мундиры, но и смиренные рясы», подразумевая, что часть духовенства и верующих поддерживала возможные перемены в политическом устройстве России.

В последнюю неделю февраля 1917 г. в Святейшем правительствующем Синоде Российской Православной Церкви, по словам протопресвитера военного и морского духовенства Георгия Шавельского, «царил покой кладбища». Синодальные архиереи вели текущую работу, занимаясь в основном бракоразводными и пенсионными делами. Первое после падения монархии заседа-

ние Святейшего Синода под председательством митрополита Киевского Владимира состоялось 4 марта 1917 г. От лица Временного правительства новый обер-прокурор В.Н. Львов объявил на нем о предоставлении Церкви свободы от опеки государства. Большинство членов Синода поддержали Временное правительство. В частности, архиепископ Новгородский Арсений говорил о появлении перед Российской Церковью больших перспектив. Голоса немногих противников, поддержавших прежнее российское руководство, не были услышаны.

Начавшиеся демократические преобразования охватили и Православную Церковь. В частности, была введена выборность структур церковного управления в епархиях. Впервые за несколько веков верующие получали возможность выбирать себе епископов. В части епархий выборы прошли спокойно, в части возникли проблемы, где «прогрессивное» духовенство и миряне пытались убрать со своих постов неугодных архиереев. В такой ситуации



Последнее фото Николая II после отречения

даже авторитетный митрополит Ярославский Агафангел (Преображенский), которого Патриарх Тихон позже назовет в числе своих возможных преемников, с большим трудом смог сохранить за собой епископскую кафедру в этом древнем городе. В Москве в результате выборов на кафедру был избран митрополит Тихон (Белавин), будущий Патриарх Московский и всея Руси.

Вместе с тем, Временное правительство, на которое определенной частью Церкви возлагались надежды, видело в духовенстве оплот монархистов. И если начальный этап взаимодействия Церкви и Временного правительства можно назвать конструктивным, то с течением времени отношения стали ухудшаться. Контроль над Православной Церковью не только не ослабили, но и ужесточили. 20 марта вышел закон об отмене ограничений в правах, связанных с религиозной и национальной принадлежностью. Тем самым Православная Церковь теряла свой привилегированный статус, все религии России уравнивались в правах.

Часть духовенства наивно полагала, что революция приведет к обновлению структур Церкви, оживлению и демократизации церковной жизни. Сразу после свержения самодержавия многим казалось, что все проблемы Церкви как организации уйдут в прошлое. Большие надежды возлагались на будущий Поместный Собор и восстановление патриаршества: казалось, что восстановление былого, законного состояния Православной Церкви установит мир в стране. Реальность оказалась гораздо сложнее мечты. В февральские дни 1917 года Православная Церковь, как и все общество, оказалась на распутье, и только часть духовенства, предвидя грядущие потрясения, начала предупреждать верующих об угрозе гражданской войны, призывая «возродить пошатнувшуюся мощь государства» не на поле междоусобия, а на пути «всемирного единения».

Игорь МИТРОФАНОВ

Древний город

Рязанский историк С.Д. Яхонтов, являясь сам директором краеведческого музея, очень резко высказался по поводу размещения музея в Кремле: «С этого времени и судьба Архиерейского Дома оказалась в руках лиц невежественных, которым до родной старины нет никакого дела... Так и хочется крикнуть сотрудникам нынешнего музея: "Товарищи! Зачем вы здесь! Вам бы мусор с улицы убирать!"»

С конца XX века в сознании российских граждан происходит переосмысление моральных ценностей. Все больше людей обращают свои взоры к Православной Церкви. По всей стране стали открываться храмы и монастыри.

Появилась потребность и в восстановлении православного духовного центра в Рязанском кремле. Рязанская епархия много раз ставила вопрос перед властями всех уровней о возвращении Рязанского кремля в лоно Православной Церкви.

В феврале 2006 года Святейший Патриарх Алексий II направил президенту В. Путину письмо с просьбой «восстановить историческую справедливость и передать весь комплекс бывших церковных зданий их исконному владельцу – Рязанской епархии». Через несколько дней В.В. Путин дает указание Правительству РФ «рассмотреть и предложить вариант положительного решения». И, наконец, федеральный центр в лице Министерства культуры принимает нормативный документ о передаче кремля Рязанской епархии. В Рязани против этого решения развернулась ожесточенная борьба. Был создан так называемый «комитет защиты Рязанского кремля», в который вошли некоторые музейные работники, богоборцы и сектанты. Но, несмотря на все их потуги, большинство рязанцев этих провокаторов не поддержало.

На сегодняшний день Рязанской епархии уже переданы все храмы, кроме Духовского, а также Братский корпус Спасо-Преображенского монастыря (т.н. «Гостиница знати») и западное крыло Архиерейского Дома (т.н. «Дворца Олега»). Рязанский кремль полностью должен перейти в ведение Русской Православной Церкви в первом квартале 2018 года, после постройки на улице Соборной ново-



го здания для краеведческого музея, отвечающего всем современным требованиям, и где будут созданы лучшие условия для хранения музейных экспонатов.

Православная общественность вновь встревожена в связи с новой угрозой, нависшей над Рязанским кремлем. Строительные компании, как местные, так и иногородние, медленно и методично внедряются в центральную часть города. Пресловутая точечная застройка ведется практически по всей Рязани. Многоэтажные монстры до неузнаваемости изменили архитектуру древнего города. А заказчики элитного жилья теперь желают, чтобы окна их апартаментов непременно выходили на кремль. И был разработан новый проект охранных зон Рязани.

Он предполагает значительное сокращение охранных зон Рязанского кремля и других историко-архитектурных памятников города. Большая часть исторического центра города переводится в зону регулирования застройки и хозяйственной деятельности, уменьшается зона охраняемого ландшафта и значительно увеличивается высотный регламент. Под застройку могут попасть окрестные территории Кремля: улицы Петрова, Рабочих, Кремлевский вал и Остров.

По инициативе Рязанской епархии 16 февраля в Рязанском политехническом институте состоялся круглый стол на тему: «Зоны охраны исторической части г. Рязани: проблемы, мнения». В обсуждении этой важной темы приняли участие священнослужители епархии, представители власти, историки, краеведы, строители и архитекторы, а также представители различных общественных организаций.

Тон дискуссии был задан митрополитом Рязанским и Михайловским Марком, который в своем приветственном слове привел немало примеров продуманной градостроительной политики в ряде зарубежных стран. Владыка особо подчеркнул, что «городская среда должна создавать ощущение гармонии и вдохновения, а не противоположные чувства».

Практически все выступавшие на круглом столе, в том числе и чиновники городской и областной администраций, заявляли о недопустимости принятия обсуждаемого проекта охранных зон. Одним из важных аргументов, приводимых выступающими против проекта, является неоспоримый факт того, что Рязанский кремль на протяжении столетий был виден издалека, откуда бы человек не подъезжал к Рязани. Если нынешний проект охранных зон Рязани, действующий с 1986 года, предусматривает 200 точек, с которых просматривается силуэт кремля, то согласно новой редакции проекта таковых остается всего четыре.

В заключение круглого стола участники пришли к выводу, что новый проект зон охраны объектов культурного наследия не обеспечивает сохранность и восприятие объектов культурного наследия, среди которых не только Рязанский кремль, но и Солотчинский, Троицкий, Казанский монастыри, Николодворянский храм.

Все участники круглого стола поддержали предложение митрополита Марка о необходимости разработки аргументированного итогового документа, учитывающего пожелания всех сторон.

Николай БУЛЫЧЕВ / Коллаж И. ПЕТРОВОЙ

Поэт и революция

Чтобы понять, что за духовный переворот произошел с Сергеем Есениным во время Февральской революции 1917 г., необходимо осознать, что произошло тогда со всем русским народом, без которого он себя не мыслит.

А перемена мировоззрения в народе произошла не в одночасье и не случайно. Этот переворот долгое время подготавливала часть либеральной интеллигенции, воспитанной на западных социалистических идеях, выраженных в масонском лозунге «Свобода, равенство, братство». Литературовед В. Базанов в книге «Сергей Есенин и крестьянская Россия» говорил: «Еще в декабристских воззваниях и "республиканских катехизисах" [русской интеллигенции] говорилось, что Бог создал человека свободным, но земные тираны похитили свободу у него. Отсюда делался вывод: русский крестьянин имеет право на борьбу с самодержавием и помещиками... Революционные народники, участники героического "хождения в народ", откровенно использовали Священное Писание в пропагандистских целях... Русские социалисты-утописты XX столетия... использовали идеи раннего христианства для пропаганды собственных освободительных идей... В прокламации "Русскому народу" внушалось крестьянам: "По учению Иисуса Христа люди равны. И великая награда [от Бога] тому, кто стоит за равенство и свободу"».

Но в свершившейся Февральской революции была повинна не только либеральная интеллигенция. Отрицательную роль в тех событиях сыграла и армия, и часть духовенства. Произошло массовое клятвенное преступление военных, которые давали присягу на верность царю Николаю II.

Ко второму марта 1917 года уже не солдаты, а большая часть императорского генералитета вместо того, чтобы чинить вра-

гам своего Государя «храброе и сильное сопротивление», требует от него в лице генерала Рузского «сдаться на милость победителя и отречься от престола». Роль армии в совершившемся перевороте была велика. Да и впоследствии именно армия арестовывала царя, потом охраняла его и в конце концов допустила расстрел всей царской семьи. Даже поднимая знамя борьбы против большевиков, белая гвардия боролась не за царя, не за монархию, а за республику, за «Учредительное собрание».

Сергей Александрович Есенин в своей жизни публично не выражал своего личного отношения к царю Николаю II. Однако после свершившейся Февральской революции он не нарушил свою клятву, данную по Уставу того времени «на кресте Спасителя и на святом Евангелии».

Как бы там ни было, но Есенин отказался присягать Временному правительству Керенского и дезертировал из армии. Мало того, как утверждает известный есениновед П.Ф. Юшин: «Дезертировав из армии, приняв присягу Керенскому, Есенин после Октябрьской революции вновь оказался в Царском Селе, когда там не было уже ни царя, ни царицы, но группировались и готовили монархический переворот верные царю слуги. 14 декабря (по старому стилю) поэт принимает в Царском Селе в Федоровском городке клятвенное обещание на верность службы царю».

Царю Николаю II приносили присягу не только военные, но и духовенство, ведь согласно законам Российского государства



Сергей Есенин

«Император яко Христианский Государь есть верховный защитник и хранитель догматов государственной веры и блюститель правоправия и всякого в Церкви святой благочиния... В сем смысле... Император... именуется главою Церкви».

Однако на защиту интересов христианского Государя столичное духовенство в полной мере почему-то не встало. Хотя во время разгорающейся Февральской революции товарищ обер-прокурора Святейшего Синода князь Н.Д. Жевахов обратился к Синоду с просьбой выпустить воззвание к народу о недопустимости беспорядков, прочесть его в церквях и расклеить на улицах. Как вспоминал Н.Д. Жевахов: «Я добавил, что Церковь не должна стоять в стороне от разыгрывающихся событий и что её вразумляющий голос всегда уместен, а в должном случае даже необходим. Предложение было отвергнуто».

2 марта 1917 г. царь Николай II подписал телеграмму на имя начальника Генерального штаба, в которой говорилось об отречении от престола. Заметим – не «Манифест», не государственный акт на гербовой бумаге, а обычный листок. Подписал карандашом, как некий черновой набросок, зная, что никакой юридической силы эта подпись иметь не будет. Знали это и те, кто добивался от него отречения, однако, переписав текст этой телеграммы и провозгласив ее «Манифестом об отречении от престола», напечатали эту фальшивку во всех газетах и разослали во все концы России, призывая подчиниться так называемому «Государеву Акту об отречении».

И фальшивке поверили! Мало того – в некоторых губерниях и уездах стали проходить собрания клира, на которых выражалась поддержка смены государственного строя. В Синод из разных концов России стали поступать телеграммы. Приведем только некоторые из них:

«Отрицаясь от гнилого режима, сердечно присоединяюсь к новому. Протоиерей Князев», «Прихожане ... Каинского уезда Томской губ. просили принести благодарность новому Правительству за упразднение старого строя...» «Духовенство ... округа Пензенской епархии вынесло следующую резолюцию: в ближайший воскресный день совершить Господу Богу благодарственное моление за обновление государственного строя... рухнувший строй давно отжил свой век».

Большинство русского народа охватило духовное помрачение, которое монахи Оптиной Пустыни определили как массовое беснование. Конечно же, нельзя сказать, что отречение от «гнилого режима» было всеобщим. Немало было и тех, кто до конца стоял за монархию и остался верен клятве, данной царю. Среди них был и Сергей Есенин. Убежденным монархистом он не был, но это не умаляет значения его поступка, соответствующего духу православного христианина.

На свершившуюся Февральскую революцию Есенин откликнулся поэмой «Товарищ». В этом произведении Сергей Александрович не высказывает своего отношения к ней, но пророчески говорит о её первых жертвах – рабочем-революционере, Православной Церкви (в образе сраженного пулей младенца Иисуса) и сыне погибшего рабочего, для которого Христос был «товарищем». В целом, на примере одной семьи поэт показал трагедию, ставшую впоследствии трагедией всего народа. Впоследствии эмигрантская критика высоко оценила поэму «Товарищ». В. Левин писал: «Только один Есенин заметил в февральские дни, что произошла не "великая бескровная революция", а началось время тёмное и трагическое, так как "Пал, сраженный пулей, младенец Иисус". И эти трагические события, развиваясь, дошли до Октября».

Игорь ЕВСИН

Праведники живут вовек

Иногда о жизни человека яркой, деятельной сложно рассказать кратко, особенно если сохранились о ней не только память в людских сердцах, но и документы, подтверждающие события этой жизни. Протоиерей Иоанн Кочуров ушел из жизни в 47 лет. Сделано им для людей много, для спасения их душ – наверное, еще больше. А для Бога? За Него отдана им была собственная жизнь. Служил он Господу там, куда его посылала Церковь: строил храмы в Америке, устраивал там же людские души. Смерть принял на родной земле. С него началась история русской церковной святости новомучеников XX века.

Крест отца Иоанна Кочурова

По случаю десятилетия его служения в Америке 27 августа 1905 г. ему был вручен золотой крест. По поводу получения этой награды отец Иоанн тогда сказал: «Целую этот святой крест, дар Вашей братской любви ко мне. Пусть он будет поддержкой в трудных минутах. Не буду говорить громких фраз о том, что я не расстанусь с ним до могилы. Эта фраза громка, но не разумна. Не в могиле ему место. Пусть он останется здесь на земле для моих детей и потомков, как фамильная святыня и как ясное доказательство того, что братство и дружество – самые святыя явления на земле». Слова эти можно назвать пророческими: когда было найдено его расстрелянное тело в 1918 году, на нем креста не было. Но об этом позже...

Протоиерей Иоанн Кочуров родился 13 июня 1871 года в селе Бигильдино-Сурки Данковского уезда Рязанской губернии в многодетной семье сельского священника Александра Кочурова и его супруги Анны Николаевны. Он окончил духовное учи-



1910 г.

лище, затем Рязанскую духовную семинарию и Санкт-Петербургскую духовную академию.

Со званием действительного студента, отец Иоанн, как он того и желал, был направлен на миссионерское служение в Алеутскую и Аляскинскую епархию. Служить было трудно: слишком много особенностей было в духовной жизни вверенной ему паствы – с 1895 г. он был настоятелем чикагской церкви святого Владимира, где вплотную столкнулся с жизнью прихода. «Православный приход Владимирской чикагской церкви, – писал отец Иоанн, – состоит из немногих коренных русских выходцев, из галицких и угорских славян, арабов, болгар и аравитян. Большинство прихожан – рабочий народ, снискивающий себе пропитание тяжелым трудом по месту жительства на окраинах города». На своем поприще он сделал многое, но самое главное – в Чикаго он построил храм в честь Пресвятой Троицы. Отец

Иоанн руководил строительством храма как настоящий архитектор и строитель. Возведение храма было завершено в 1903 году. Освятил храм святитель Тихон, будущий Патриарх-исповедник.



Троицкий кафедральный собор в Чикаго. Современный вид

В августе 1907 года отец Иоанн вернулся в Россию и был приписан к клиру Преображенского собора города Нарвы. Исполнял и другие послушания. В ноябре 1916 года он был назначен в Екатерининский собор Царского Села на освободившееся место второго приходского священника. И здесь он трудился во славу Божию с усердием, ему присущим, большой любовью к людям.

После событий 1917 года в городе стало страшно жить. И чем опаснее становилось, тем все чаще с амвона собора звучало духовное слово отца Иоанна.

И вот октябрь... Большевики взяли власть в свои руки, и сведения об этом дошли и до Царского Села. Как и сказано в Библии – братшел на брата. Отец Иоанн и его сотоварищи решили устроить крестный ход, чтобы успокоились враждующие стороны.

В газете «Всероссийский Церковно-Общественный Вестник» можно прочитать: «Крестный ход пришлось совершать под

артиллерийским обстрелом, и, вопреки всем ожиданиям, он вышел довольно многочисленным. Рыдания и вопли женщин и детей заглушали слова молитвы о мире. Два священника на пути крестного хода произнесли горячие проповеди, призывая народ к спокойствию ввиду грядущих испытаний. Мне удалось с достаточной положительностью установить, что проповеди священников были лишены какого-либо политического оттенка. Крестный ход затянулся. Сумерки сменились вечером. В руках молящихся зажглись восковые свечи. Цел весь народ».

Утром 31 октября в Царское Село вступили большевистские отряды. Один из очевидцев событий, происшедших в Царском Селе, сообщал: «Вчера (31 октября), когда большевики вступили вкуче с красногвардейцами в Царское, начался обход квартир и аресты офицеров, а о. Иоанна свели на окраину города, к Федоровскому собору, и там убили за то, что священники, организовав крестный ход, молились будто бы только о победе казаков, что, конечно, на самом деле не было и быть не могло. ... Почивший хотя и пробыл в Царском недолго, но снискал себе всеобщие симпатии, и на его беседы стекалась масса народу». А корреспондент, освещавший события, упомянул о том, что на о. Иоанне не было того золотого наперсного креста, который ему вручили во время чествования десятилетия его священнического служения в Америке.

Первое несправедливое убийство православного священника без причин побудило тогда еще не разогнанные большевиками органы царской власти образовать следственную комиссию, которая не нашла злодеев.

Татьяна СИНЕЛЬНИКОВА, директор Государственного архива Рязанской обл.

Фото: <http://www.pravmir.ru/moy-amerikanskiy-pradedushka-1/?format=pdf>

Вопрос-ответ

Библия о посте

– Откуда в Православии идет традиция поста? Что об этом говорит Библия? Зачем нужен пост?

– Свидетельства о посте мы находим неоднократно уже в Ветхом Завете. Традиция поститься берет свое начало еще с древних ветхозаветных времен. Правда, тогда пост воспринимался, прежде всего, как средство для успокоения гнева Божия, средство вызвать расположение Бога к себе. Яркий пример поста, предпринятого в надежде на избавление Богом от проблем, мы видим и в самой известной ветхозаветной книге – в Псалтири: «Я во время болезни их одевался во вретнице, изнурял постом душу мою...» (Пс. 34:13). Наконец, можно упомянуть о 40-дневном посте Моисея на горе Синай (Исх. 34:28).

В том же Ветхом Завете мы находим уже тексты и о неверном понимании поста. Обличая евреев за внешний пост, не имеющий внутреннего содержания, пророк Исайя передает слова Бога: «Вот пост, который Я избрал: разреши оковы неправды, ... раздели с голодным хлеб твой, и скитающихся бедных введи в дом; когда увидишь нагого, одень его, и от единокровного твоего не укрывайся» (Ис. 58:6-7).

А ко времени пришествия в мир Господа нашего Иисуса Христа пост и вовсе стал восприниматься в иудейской среде лишь как внешний ритуал, отличающий благочестивого иудея. Уже из Четвероевангелия, из речей Спасителя, когда Он обличает фарисеев, мы понимаем, что иудеи, постясь, часто принимали скорбный вид, выставляя напоказ свое постное делание. При этом очевидно, что пост им

Отвечает священник Евгений АЛЕНИН, зав. кафедрой Священного Писания РПДС

был необходим лишь для того, чтобы завоевать расположение окружающих. От такого ложного благочестия и неразумного поста Христос и предостерегает в Нагорной проповеди: «Также, когда поститесь, не будьте унылы, как лицемеры, ибо они принимают на себя мрачные лица, чтобы показаться людям постящимися. Истинно говорю вам, что



Фото Артёма Жарёнова

они уже получают награду свою. А ты, когда постишься, помажь голову твою и умой лице твое, чтобы явиться постящимся не пред людьми, но пред Отцом твоим, Который втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно» (Мф. 6:16-18).

Согласно Нагорной проповеди, пост – подвиг, которым мы угождаем Богу и за который получаем свою награду, если не выставляем его напоказ. Но при этом не следует забывать, что, исходя из общего евангельского контекста и в соответствии со святоотеческим учением, пост хоть и угоден Богу, но не нужен Ему. Бог – это Всеблаженное существо, Он Самодостаточен. Пост нужен не Богу, а нам самим. Ограничивая себя в пище, мы должны

сопровождать пост ограничением себя и в своих привычных греховных поступках, отсечением страстей. Такой пост, когда мы становимся лучше, очищаемся от дурных привычек и пороков, будет по-настоящему приятен Богу как Любящему Отцу.

В приведенном отрывке из Нагорной проповеди мы видим, что Господь лишь указывает на подлинный пост, но не отменяет практику поста как таковую. Он и Сам подает нам пример – это 40-дневный пост, который Он совершает в Иудейской пустыне перед выходом на проповедь. При этом в конце поста, будучи не только Богом, но и Человеком, Спаситель «взалкал» (Мф. 4:2; Лк. 4:2), т.е. проголодался.

Говоря об упоминании о посте в Новом Завете, важно также вспомнить еще одни слова Господа. В эпизоде об исцелении бесноватого Спаситель, говоря об изгнании бесов, свидетельствует: «сей же род изгоняется только молитвою и постом» (Мф. 17:21).

Обратим внимание на слово «только»: то есть, по словам Самого Господа нашего, никак, кроме молитвы и поста, нам не отогнать от себя бесов, а значит – и наши страсти, на которые те, искушая, толкают нас. Пост, следовательно, должен сопровождаться усиленной молитвой. От поста без молитвы не будет никакой пользы для души. Собственно, ограничение в пище способствует и молитвенному деланию: еще давно наши благочестивые предки остро подметили, что «сытое брюхо к молитве глухо».

Рассмотрев все сказанное в Евангелии о посте, мы можем вспомнить и уже лучше понять слова апостола Павла: «Пища не приближает нас к Богу: ибо, едим ли мы, ничего не приобретаем; не едим ли, ничего не теряем» (1 Кор. 8:8). В общем, «Царствие Божие не пища и питье, но праведность и мир и радость во Святом Духе» (Рим. 14:17).

Паломнический центр Рязанской епархии

45-02-33; 8-910-906-44-44
<http://palomnik-ryf.ru/>

3 марта – Троице-Сергиева Лавра. Хотьковский Покровский женский монастырь. Гефсиманский Черниговский скит.

4 марта – с. Анемнясево. Троицкий собор в п. Гусь-Железный. Храмы г. Касимова.

5 марта – Храмы Москвы. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Ясенево. Свято-Данилов мужской монастырь. Мощи св. блгв. князя Даниила Московского.

11 марта – Монастыри Москвы. Покровский женский монастырь. Новопасский мужской монастырь.

11 марта – Задонский Рождество-Богородицкий мужской монастырь. Свято-Тихоновский Преображенский женский монастырь. Богородице-Тихоновский женский монастырь.

18-19 марта – Троицкий Серафимодивеевский женский монастырь.

19 марта – Монастыри Подмосковья. Высоцкий Богородицкий Серпуховской мужской монастырь. Вознесенская Давидова мужская пустынь.

20 марта – с. Срезнево. Чудотворная икона Божией Матери «Споручница грешных». Мощи преподобноисповедницы Анны Срезневской.

25 марта – Монастыри Москвы. Покровский женский монастырь. Новоспасский мужской монастырь.

25-26 марта – Введенская Оптина Пустынь. Шамордино. Клыково.

26 марта – Иоанно-Богословский мужской монастырь.

Часы работы: вт-пт с 10.00-19.00, сб. с 12.00-16.00, вс.-пн. вых.

В сетях

РУССКАЯ ТРАДИЦИЯ: православие или язычество?

Исторически сложилось так, что русская нация была сформирована Православием, а русская народная культура была глубоко христианской по своей сути. Однако советские вожди рассматривали Россию лишь как плацдарм для последующей мировой революции, а русский народ как субстрат для нового вненационального «советского общества».



Как правило, из основы праздника удалялось все, связанное с христианством, но оставался народный символизм – лишенный своей сути, он уже не воспринимался в качестве христианского, а, напротив, казался неким языческим отголоском, дожившим до наших дней.

«Славянам нужна новая религия. В марксизме слишком много модернизма и цивилизации. Можно скрасить эту сторону марксизма, возвратившись к нашим славянским богам, которых христианство лишило их свойств и их силы, но которые они вновь приобретут», – это не строки из фантастического романа, это реальные размышления маршала Советского Союза М.Н. Тухачевского. Им же была направлена в Совнарком записка с предложением объявить язычество государственной религией РСФСР... Советские вожди с интересом изучили предложение красного командира, на столь радикальный шаг было решено не идти, однако идея противопоставления язычества ненавистному для большевиков Православию, судя по всему, понравилась. Действительно, формально атеистическое советское государство на протяжении всей своей семидесятилетней истории делало недвусмысленные реверансы древнему язычеству.

Православие и национальная культура мешали этим глобальным планам, а, следовательно, были приговорены. Поэтому понятен интерес к язычеству со стороны советских руководителей, которое рассматривалось как естественный союзник в борьбе с Православием. Грубая атеистическая пропаганда в духе газет типа «Безбожник» подходила лишь для совсем примитивной публики, основная часть населения, большую часть которого составляло крестьянство, была достаточно религиозна и слабо реагировала на стандартную атеистическую пропаганду. Именно крестьянству как основному носителю традиционного народного уклада был нанесен главный удар. Помимо раскулачивания, колхозов и иных экономических мер порабощения, были предприняты шаги по изменению народной культуры. Стало активно внедряться такое явление, как «самодеятельное народное творчество», которое по сути своей представляло авторскую переработку народного фольклора, осуществленную советскими специалистами. Повсеместной унификации подвергались народные песни и танцы. Был по сути уничтожен самобытный народный костюм, на смену которому пришли атласные сарафаны с вульгарным орнаментом кричащих расцветок и несуразные кокошники. Современные этнографы, по крупицам восстанавливающие утраченное, неспроста называют этот синтез русско-советского фольклора «развесистой марсианской клюквой».

Однако основной целью советской идеологической машины, призванной перемолоть русскую культуру, стали народные праздники. По мнению известного религиоведа Мирча Элиаде, «праздник – это период непосредственного контакта сакральной и мирской сторон существования человека. Праздник является универсальной и важнейшей чертой цивилизации, в то же время особенности праздников отражают различия между

иносказательным символизмом, отличным понятным народу. Основу череды праздников составляли церковные памятные даты. Конечно же, с таким вопиющим клерикализмом советское правительство мириться не хотело и изобретало всякого рода подмены. Так, Рождество стало Новым годом, Успение – днем урожая, Масленица – праздником проводов зимы и т.п. Именно эти проявления изучают светские специалисты, основывающиеся на материалистическом мировоззрении, при этом, как правило, очень слабо разбирающиеся в христианстве, находя язычество там, где его просто никогда не было. Больше всего в этом преуспел советский академик Б.А. Рыбаков, который ничтоже сумняшеся просто взял и приписал всю народную культуру к язычеству. Тогда никто не смел возразить магистру академику, но в наши дни его работы подвергаются аргументированной и объективной критике.

Стоит заметить, что наши предки отнюдь не были невеждами в религиозных вопросах и отлично понимали, что нельзя одновременно славить Христа и языческих богов. Рассмотрим, к примеру, столь любимую нашим народом Масленицу.

Масленица – последняя неделя перед Великим, сорокадневным, постом. С одной стороны, это праздничный, разгульный период, когда еще можно и даже нужно петь, плясать, веселиться, с другой – подготовка к посту, и на богослужении уже звучат покаянные песнопения. Светские ученые видят здесь только языческие гульбища, приуроченные к весеннему равноденствию, однако объективный подход способен выявить совсем иной смысл Масленицы. В работе «Что скрывает народная культура? Смыслы и символы Масленицы» доцента ТГУ к.ф.н. Д.Е. Крапчунова приводится подробнейший анализ масленичной атрибутики и обрядности и делается следующий вывод: «Анализ масленичной обрядности, выявление мифологемы праздника через фольклорные тексты и его календарная привязка к Пасхе не подтверждают распространенное представление о Масленице как об исключительно языческом наследии.

Поэтому праздники очень важны для народного самосознания. Русская культура обладала богатой традицией праздников, которые были наполнены образами и

Для неоязычников основной задачей является очернение православного христианства, которое они представляют чуждым для Руси явлением, так и не укоренившимся в народном сознании.

Несмотря на то, что в традициях Масленицы прослеживается общинноевропейское прошлое, есть все основания видеть в этом празднике глубокие христианские смыслы, раскрываемые через различные вербальные, визуальные и драматургические образы».

Масленица, появившись на Руси с принятием христианства, получила свое название – «белая», «сырная» или «масленная неделя». Однако суть иносказательных символов масленицы сугубо христианская. Масленичное чучело в христианской культуре – это символ человеческой «ветхости», греховности, которая сгорает, «как сено, прикоснувшееся к огню». «Огонь съи Владыко, не смею, сено, прикоснуться огню, да не опалиши мене сено суца!» – абсолютно понятный христианский образ, взятый из службы Собора Иоанна Предтечи. Греховность сгорает, человек погружается во дни Великого поста и возрождается к новой вечной жизни с победным возгласом «Христос Воскресе!» в день светлого праздника Пасхи! Сама традиция сжигания чучела не является уникальной для христианского мира, к примеру, в Греции есть традиция сжигать чучело Иуды.

Сейчас, когда советские эксперименты уже в прошлом, набирает популярность неоязыческое перетолковывание христианских праздников. Неоязычество – это достаточно молодое псевдорелигиозное движение. Историческому язычеству данное явление отношения не имеет. У славянских народов в дохристианский период не было письменности, к тому же религиозная традиция индоевропейских народов традиционно передавалась устным способом. Поэтому сведения о славянском язычестве дошли до наших дней только в виде апологетических заметок христианских летописцев и миссионеров, а также мусульманских путешественников, то есть аутентичных источников просто нет, и сама идея реконструкции этой давно ушедшей религиозной традиции звучит абсурдно. Характерной особенностью неоязычества является его ярко выраженное антихристианство, а в связи с прерванной традицией – поверхностность и примитивизм.

Неоязычники активно эксплуатируют фольклорное наследие, ими публикуется масса дилетантских статей, в которых делаются попытки найти в русских праздниках

языческие следы, а то и просто объявить их языческими. К сожалению, даже воцерковленные люди, а порой и духовенство принимают за истину подобные агитки. Однако не стоит бояться народной культуры и не доверять ей.

Христианство никогда не подстраивалось под культуру, не боролось и не уничтожало традиции народов, оно постепенно преображало сознание людей, а те в свою очередь творили новую, пронизанную истинной верой, одухотворенную культуру. И нет совершенно ничего плохого в том, что в традиции православных японцев принято снимать обувь перед входом в храм, в традиции православных сербов – приносить из леса дубовое полно, которое должно гореть в домашнем очаге все Рождественские праздники, а в традиции православных русских – плести березовые венки на Троицу или сжигать соломенное чучело на Масленицу. В этих столь различных культурных особенностях прослеживается одинаковое уважение и благодарность ко Творцу, который дал возможность спастись людям всех народов. Важно знать и понимать истинный смысл народных традиций и постараться при необходимости объяснить его заблуждающимся.

Максим КУЗНЕЦОВ

Из нашей почты

Недавно в составе группы родителей из города Рязани мне посчастливилось принять участие в прошедшей в рамках Рождественских чтений научной конференции, посвященной проекту «Будущее наследие». Мы стремились попасть на презентацию образовательной программы «Русская классическая школа».

На основе этой программы в Рязани уже три года работает детский развивающий центр «Родник». И работает весьма успешно, готовя детей к школе на фундаментальном уровне и прививая им любовь к учению, что редко встретишь в



Опираясь на наше наследие

наши дни. Моей целью было утвердиться в правильности своего выбора этой программы для моего младшего ребенка. А старшая дочь в этом году заканчивает школу. Что сказать по этому поводу? По-прежнему остается стандартный набор вопросов: ЕГЭ, репетиторы, баллы. Никто не вспоминает о знаниях, а об интересе к овладению ими речь и подавно не идет.

Презентация прошла не просто успешно, а блестяще. Когда мы в девять часов вечера покидали гостеприимное здание Перервинской семинарии, стихийная кон-

ференция в коридоре всё продолжалась.

В рамках презентации состоялась выступления руководителя проекта Т.А. Алтушкиной, разработчика филологического блока И.А. Горячевой, разработчика математического блока Е.М. Нифонтовой, а также учителей и директоров учебных заведений из Москвы, Симферополя, Переславля-Залесского, в которых ведется успешная работа по программе. Были показаны ви-

деопрезентация программы и фрагменты уроков. Особенное восхищение вызвали продемонстрированные учениками навыки устного счета, работа по выведению математических формул и выразительное осознанное чтение вслух с обсуждением.

Хорошей новостью стало объявление о запуске сайта «Русской классической школы» и создании группы для общения с последователями в социальной сети Вконтакте. Теперь все желающие смогут заказать через сайт необходимую учебную и методическую литературу.

Татьяна СБРУЕВА



Сайт Русской классической школы (г. Екатеринбург): <http://russianclassicalschool.ru/>
Группа РКШ Вконтакте: <https://vk.com/russianclassicalschool>
Рязанские последователи программы РКШ – детский центр «Родник»: <https://vk.com/public138947719>. Тел. детского центра «Родник»: (4912) 77-90-78.

Мы привыкли, что Россия – однозначно православная страна. Но вот в многонациональных республиках порой всё складывается иначе. В Башкортостане, например, больше половины населения исповедует ислам. Есть ли православная жизнь в центре русского мусульманства? Есть! И мы вам это докажем.



С 5 по 12 февраля прошёл двадцатый православный международный молодёжный фестиваль «Братья» под девизом «Кто ны разлучит от любви Божия» (Рим. 8:35). О нём можно рассказывать много. Каждый фестиваль – это географически новое место, но неизменно тёплая, дружеская атмосфера, за которой едет православная молодёжь со всей России, Украины и Беларуси. Целая неделя непрерывного счастья, в которое осторожно вступаешь, как в святой источник, и..., перекрестясь, резко уходишь под воду. С головой. И с молитвами. Многие окунаются больше трёх раз, приезжая на фестиваль снова и снова. Эту атмосферу невозможно передать словами, её можно только почувствовать.

В этот раз «Братья» оказались в Башкортостане, а конкретнее – в г. Салават. Мы, участники, сразу увидели, насколько серьёзно местное население подошло к фестивалю и насколько это важно для них. Куда бы мы ни приехали, каждый раз приятно поражаало гостеприимство и радушие башкир. Но главное – это необыкновенная заинтересованность в молодёжи епископа Салаватского и Кумертауского Николая. Он был с нами везде: и на службах, и на молитвах, и на концертах, и на балу, и даже на горных лыжах катался с нами.

Благодаря организаторам мы каждый день посещали святые места не только Салавата, но и его окрестностей.

В самом городе всего два православных храма, но они живут своей активной жизнью с регулярными мероприятиями и событиями. В советское время до 60-х годов здесь не было ни одной церкви. Но потихоньку, шаг за шагом, салаватцы строят свою православную общину, поддерживая хорошие отношения с мусульманами.

В первый день, воскресенье, мы поехали на Божественную литургию в храм в честь иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша», подворье Покровского мужского монастыря, который находится на окраине города в районе посёлка Мусино. Вместе с нами на службу незаметно прокралась местная пёстрая пушистая кошка. Ласкаясь ко всем мимоходом, она важно подошла к окошку и скромно уселась на подоконник, не подпуская больше к себе никого. Она словно тоже осознавала важность момента.

Эта небольшая, но, как мы заметили, уютная церковь была восстановлена в 90-х годах, и сейчас она состоит из двух

Точка опоры

«Братья» в Башкирии



этажей. Нижний храм освящён в честь иконы Божией Матери «Всецарица», а верхний – в честь «Неупиваемой Чаши». Кроме икон Божией Матери «Всецарица», «Неупиваемая Чаша», «Табынская», в храме находятся уникальные иконы местночтимых святых – преподобной Зосимы Эннатской и блаженной Варвары Скворчихинской.

В отдельном здании рядом с храмом располагается трапезная и воскресная школа. Всегда улыбчивая и радостная монахиня Серафима (Белоусова), старшая сестра сестричества и регент хора подворья монастыря, рассказывала нам интересные истории из своей жизни и вместе с другой монахиней также исполнила для нас духовные песнопения.

Вечером после экскурсии по городу, где нам рассказали про нехитрую, менее чем столетнюю его историю, мы оказались на праздничной службе в Успенском кафедральном соборе. Туда же поехали и на следующее утро. Этот храм также был построен в 90-е годы прошлого столетия. Через год после того, как в 2012 году возникла Салаватская епархия, он приобрёл статус собора. Сейчас здесь находится множество икон с частицами святых мощей и рака с ними. Торжественную Литургию в день памяти блаженной Ксении Петербургской вели митрополит Уфимский и Стерлитамакский Никон и епископ Салаватский и Кумертауский Николай.

Затем в духовно-просветительском центре при соборе была проведена игра «Перекрёсток», благодаря которой православная молодёжь смогла узнать интересные факты из жизни владык. Участники фестиваля задавали множество вопросов на животрепещущие темы. Особенно всех интересовали взаимоотношения мусульман и христиан в этой многонациональной республике. Подводя итоги разгово-

ра, митрополит Никон отметил, что духовное воспитание молодёжи – это общее дело и что православие и исламу следует объединяться в некоторых вопросах, касающихся западных веяний.

Третий день фестиваля был посвящён спортивному отдыху в горнолыжном и конном комплексах, а также ознаменован концертом отца Ярослава Ерофеева – первого организатора фестиваля «Братья» и православного ансамбля «Казаченька». А на четвёртый участники фестиваля пробовали себя в мастер-классах по рукоделию, национальной кухне, слушали рассказ представителей местного казачества о кадетских классах и клубе «Пересвет», узнали некоторые подробности о церковных догматах из лекции профессора БГУ И.А. Сырова. Вечером состоялся Императорский бал, на котором собралась православная молодёжь из Салавата и из близлежащих городов.

Пятый день был насыщен паломническими поездками по области. Морозным утром вместе с епископом Николаем мы добрались до станции Табынской Гафуринского района. Местные жители встретили нас как дорогих гостей: весёлыми народными песнями и хлебом-солью. В Вознесенском храме владыка вместе с настоятелем, игуменом Боголепом, совершил молебен с акафистом Табынской иконе Божией Матери, покровительнице Башкирии. Сейчас в этом древнем храме находится копия чудотворной иконы, оригинал которой утерян и имеет длинную загадочную историю. Согласно преданию, впервые она явилась примерно в X–XII веках во сне старцу-монаху, путешествовавшему по Семиречью и заночевавшему у станции Табынской. Он рассказал о видении монаху-иконописцу, который написал икону и оставил её в Вознесенской церкви. Далее происходило несколько её чудесных явлений. Во время гражданской войны икона была перенесена в Китай, где бесследно исчезла. В настоящее время предпринимаются попытки её найти.

В посёлке Красноусольский для нас провели экскурсию. Сейчас там находится не только известный своими сероводородными источниками и минеральной водой курорт, но и пещера, где у солёных ключей происходило обретение иконы. Сейчас рядом со святым местом построено храм Табынской иконы Божией Матери на Святых Ключах. Для местного населения девятая пятница после Пасхи – большой праздник, ведь именно в этот день являлась чудесным образом икона. Набрать воду из целебного родника, которая появляется именно в этот день, съезжаются паломники со всей России. Самые смелые из нас смогли искупаться в другом открытом источнике недалеко от храма.

На следующий день продолжилось паломничество «Братьев» по святым местам. По дороге в с. Дедово не обошлось без искушений. Один из автобусов застрял в сугробе. Но после того как наш автобус благополучно вырвался из него, за поворотом показался прекрасный бело-синий Покрово-Эннатский мужской монастырь. После заселения в гостиницу настоятель архимандрит Николай (Чернышев) рассказал историю обители, которая была основана помещиками Эннатскими в конце XIX века. Именно здесь жила, приняла постриг, а затем схиму с именем Зосима Евдокия Яковлевна Суханова. В двух километрах от монастыря она выкопала источник, от которого болящие стали получать исцеления. Позднее рядом с ним был устроен скит с часовней во имя Пресвятой Троицы. Схимонахиня Зосима прожила 115 лет. Сейчас она причислена к лику святых. В Покровской обители покоятся мощи преподобной Зосимы Эннатской. После революции монастырь был разграблен и разрушен, но в 2000 году здесь вновь начала возноситься монашеская молитва. Больше десяти лет здесь успешно идёт реставрация храмов и благоустройство территории. Уже сейчас обитель выглядит вполне прилично для святого места. После окончания восстановления монастырь вновь станет женским.

«Ладья» в пути



17-19 февраля в поселке Шилово проходил II Православный молодежный форум «Ладья», организованный Молодежным отделом Касимовской епархии, Миссионерским отделом Рязанской епархии, Шостьенским монастырем.

В работе второго форума приняли участие около сорока школьников, священники, педагоги, вожатые из рязанских вузов и студенты Рязанской духовной семинарии.

Организаторы второго форума рассказывали старшеклассникам о православной вере и жизни Церкви, отвечали на вопросы и недоумения ребят. Осознанному восприятию информации и развитию навыков работы с ней был посвящён мастер-класс «Юный корреспондент: основы журналистики». Ценители кинематографа смогли обсудить с епископом Касимовским и Сасовским Дионисием фильм «Иерей-сан». Вместе с владыкой ребята углубились в необычную для них тему служения священника. Владыка Дионисий поделился своим пониманием смысла пастырского служения.

Второй день форума прошёл на дискуссионных площадках, таких, например, как «Я в церковной ограде».

Наталья ГЛАДКОВА

Главным событием фестиваля стала ночная служба. Практически все участники с вечера стали готовиться к причастию и исповедовались. Именно на ночном торжественном богослужении «Братья» смогли почувствовать себя настоящими братьями, соединёнными во Христе.

На следующее утро крестным ходом во главе с владыкой мы пошли к ближайшему источнику. Однако вследствие необыкновенной заснеженности региона, которой мы удивлялись и радовались весь фестиваль, проход к нему пришлось пробивать лопатой через сугробы, доходившие почти до пояса. После молитвы у источника мы отправились обратно в Салават на закрытие фестиваля. После завершающего концерта все громко и долго стоя аплодировали внимательным, искренним организаторам из Салаватской епархии. Салаватцы сумели показать воодушевляющий пример твёрдого православного духа, который ярко горит в многонациональной Башкирии.

Мария ЕВСИНА / Фото автора

Продолжение. Начало в №2(278) 2017 г.

«Сердцу милый, вожделенный...»

Ранним декабрьским утром вышла из гостиничной кельи Горненского женского монастыря в Иерусалиме. Воздух прохладный и легкий. Вокруг чисто и красиво. Деревья, кустарники, цветники усыпаны росой, кое-где проступала желтизна. Поднялась по мокрому каменным ступеням к собору Всех святых, в земле Российской просиявших, где шло богослужение. С вершины крутого горного склона небо казалось ближе. Словно благодатное облако, спустившееся на землю, внизу шевелился туман. В храме было немногочисленно. У икон горели свечи, неспешно кадил священник.

В конце Литургии одна монахиня вынесла из алтаря антидор в целлофановом пакете и положила на стол. Я подумала: «Вот бы взять побольше кусочков, чтобы привезти домой и раздать своим знакомым». Сестры обители и паломники, подходя ко кресту, брали небольшие части просфоры, из которой на проскомидии вынимался Агнец. А я почему-то постеснялась их взять и, поцеловав крест, прошла мимо. Через несколько минут ко мне подошла монахиня и спросила: «Ты брала антидор?» Я ответила: «Нет...». Тогда она взяла со стола пакет с оставшимися частицами и весь отдала мне. С какой радостью и благоговением принимали потом мои друзья и близкие эти кусочки антидора!

Клубника для смирения

Придя после богослужения на трапезу, я увидела впервые за неделю стоящую на столах клубнику. И так удивилась! Буквально вчера гуляла по Старому Городу и останавливалась на рынке возле прилавка с клубникой. Такая она была крупная и спелая. Для нас, живущих в центральной части России, эта ягода в декабре – настоящая диковинка. В конце трапезы с досадой поняла, что контейнеры с клубникой стояли везде, кроме стола, за которым сидела я. Ничего не оставалось делать, как только смириться.

За день до отъезда из Иерусалима я зашла в гости к монахине Иларии – родная сестра почившего инока Лавра, который много лет трудился при Николо-Ямском храме Рязани, подвизается на Святой Земле 35 лет. Мать Илария попросила меня передать гостинец для своей племянницы, с которой, как неожиданно выяснилось, мы живем в Рязани на соседних улицах. Матушка накормила меня, напоила чаем, а потом поставила на стол небольшую тарелку с клубникой: «Вот, покушай...». Мое лицо, наверное, засияло от счастья. Я уже давно забыла о своем желании попробовать иерусалимскую ягоду, но Господь, как заботливый и любящий Отец, помнит обо всем. Даже о такой, казалось, малости. Только ждет от нас вначале смирения, без которо-

Паломничество

Уроки Святой Земли



го, как говорил Антоний Оптинский, невозможно не только Царствие Небесное наследовать, но и счастливым быть на земле и душевное спокойствие в себе ощущать.

Молитва вместо слов

Горненский монастырь расположен в арабском поселке Эйн-Карем в десяти минутах ходьбы от больницы «Хадасса», рядом с которой находится остановка общественного транспорта. Однажды после первой самостоятельной поездки ко Гробу Господню я возвращалась в обитель, когда на улице уже стемнело.

Выйдя из автобуса, поняла, что не помню, какая из нескольких дорог ведет к монастырю. Пошла в одну сторону – места незнакомые. Вернулась обратно. На остановке стоял молодой еврей. Я попыталась заговорить с ним по-русски, но он отрицательно покачал головой: «English». А единственное, что я могла сказать по-английски, – это «church» (церковь). Молодой человек начал что-то говорить, пытаюсь жестами объяснить направление движения. Я сделала вид, что все поняла, и пошла дальше. Достала из кармана чек и стала изо всех сил просить Богородицу, чтобы Она привела меня в обитель. Вдруг вижу впереди – пост охраны. Двое парней в форме оказались чернокожими. «Значит, по-русски не говорят точно», – вздохнула я. Подошла к ним и произнесла «church». Ребята переглянулись в недоумении, стали у меня что-то спрашивать. Я взмолилась: «Мать Божья, помоги!» И вдруг внезапно вспомнила, что фотографировала на камеру мобильного телефона территорию монастыря. Скорее достала из кармана телефон и стала показывать снимки охранникам. Они заулыбались и закивали. Один из них взял листок бумаги, начертил схему дороги и отдал мне. Вот так и добралась до монастыря, не переставая благодарить Царицу Небесную за помощь.

Заступница усердная

В Горненском монастыре есть чудотворная Казанская икона Божией Матери. В 1914 году, вскоре после начала Первой мировой войны, разразилась эпидемия чумы, из-за которой умерло несколько насельниц. Сестры стали молиться перед Казанской иконой и читать акафист. На 12-м чтении акафиста произошло чудо: образ Царицы Небесной сошел со стены и обошел храм. А сестры услышали голос, что все беды в обители прекратятся и она будет защищена от эпидемии. С того момента страшная болезнь действительно



отошла. А в монастыре установилась традиция – в престольный праздник Казанской иконы Богородицы 12 раз читать акафист после всенощной.

Узнав об этой истории, я каждый день заходила в Казанский храм поклониться чудотворному образу. Однажды в субботу за несколько часов до всенощного бдения решила прогуляться по дороге вокруг обители, помолиться. Поднялась на самую высокую точку монастыря. Кругом ни души. Благодатная тишина растворяла звуки. Удивительный вид открывался на склоны иерусалимских гор. Здесь ступала когда-то нога Пресвятой Богородицы, носящей под сердцем Спасителя... Когда я спускалась вниз, навстречу мне шла одна из насельниц с образом Божьей Матери в руках. Она крестообразно благословила меня иконой: «Пресвятая Богородица, моли Бога о нас!» и я ощутила, как дух Святой Земли все глубже и глубже проникал в мое сердце. Я долго находилась под впечатлением от этой чудесной и неожиданной встречи. Как узнала потом, сестры ежедневно обходят территорию монастыря с Казанским образом Богородицы, защищая обитель от любых нападений.

Вероника ШЕЛЯКИНА / Фото автора

Воскресная школа

«Лучше солнцу остановиться, чем прекратить чтение Псалтири...», так говорили святые отцы Церкви, подчеркивая совершенно особенное значение чтения этой удивительной книги.

Псалтирь сопутствует православному христианину на протяжении всей его жизни от рождения и до гроба, и даже после смерти является великим ходатайством за почившую душу. В минуты опасности, и вознося хвалу, и прося о милости, мы можем взывать к Богу словами Псалтири.

Псалтирь – священная книга псалмов, или Божественных гимнов. Всего этих псалмов 150 (впоследствии был добавлен 151-й), разделенных на 20 частей – кафизм, а каждая кафизма состоит из трех разделов – «Слав».

Традиционно автором Псалтири считается царь Давид. Однако его творению принадлежат не все псалмы. Авторами некоторых из них считаются также некий Асаф – видимо, руководитель хора при царе Давиде; сыны Кореевы, очевидно, певцы в хоре; из более ранних авторов упоминается Моисей (Пс. 89 – молитва Моисея, человека Божия); из более поздних – пророк Иеремия (Пс. 136 – «На реках Вавилонских»), Аггей и Захария (Пс. 145).

Свое название Псалтирь получила от греческого слова «псало», что значит бряцать на струнах, играть. Царь Давид первый начал сопровождать пение составленных им боговдохновенных гимнов игрой на му-

Зачем читают Псалтирь

зыкальном инструменте, похожем на арфу, именуемом «псалтырион». Сейчас псалмы исполняются без сопровождения, а в ветхозаветные времена эти богодухновенные песни могли исполняться хором с сопровождением труб в особо торжественных случаях.

Псалмы можно разделить на поучительные, покаянные, благодарственные, просительные и хвалебные, или «галлелы» (от евр. hallel – «хвала»), которые, в свою очередь, делились в древности на малый и большой галлел. Часть галлела большого называется «песнью степеней», или «песнью Восхождения», потому что эти песни исполнялись паломниками, шедшими, или восходившими, в Иерусалим или поднимавшимися по ступеням храма.

Славянский перевод Псалтири с греческого, употребляемый в Церкви, вероятно, принадлежит святым равноапостольным братьям Кириллу и Мефодию. С того момента эта книга прочно вошла не только в обиход русского православного бого-служения, но и стала неотъемлемой частью домашнего обихода наших предков. Псалтирь была первой книгой, по которой обучались грамоте. Книжки, содержащие Псалтирь, со тщанием переписывались и богато украшались.

Псалмы являются основанием службы. Они звучат в церкви на всех видах богослужения, исполняемые хором или чтецом. За неделю в храмах Псалтирь, по уставу, прочитывается один раз полностью, а в период



Чтение Псалтири в Солотчинском монастыре

Великого поста – дважды в неделю.

Такое широкое использование этой книги за богослужением неслучайно. Ведь псалмы обладают удивительной глубиной мысли и искренностью обращения к Богу. Читая тексты псалмов, мы повторяем слова, написанные с особым чувством, с особым обращением к Богу, и переживаем те же по силе эмоции, что и их авторы. И наша душа словами молитвы также стремительно возвышается к Богу, отрываясь от земных попечений. Несмотря на то, что тематика псалмов достаточно разнообразна, в каждом из них прослеживается одна и та же мысль, что лишь в обращении к Богу мы обретем и утешение, и радость, и силу, и крепость, и защиту.

По словам святителя Афанасия Великого, Псалтирь «подобно саду, заключает в себе насаждения всех других книг Священного Писания». Она чудесно соединяет в себе и учение о благочестивой жизни, и напоми-

нания закона, данного Богом, и историю народа Божьего, и пророчества о Мессии и Его Царстве, и таинственные указания на Троичность Бога, тайна бытия Которого до времени была скрыта от ветхозаветного человека.

К преподобному Амвросию Оптинскому однажды пришел человек и сказал, что у него душа мятется. Старец посоветовал ему читать Псалтирь. Через некоторое время тот пишет: «Читаю – ничего не понимаю», однако старец ответил: «Ты не понимаешь, зато бесы понимают и трепещут».

Особое значение имеет чтение Псалтири по усопшим. Это огромное утешение и для живых, и для души умершего человека. Такое поминовение есть приятная умиловательная жертва во очищение грехов поминаемых и доброе дело для того, кто поминает. Преподобному Макарию Египетскому было открыто Богом, что когда христиане молятся за своих усопших, то даже самые отчаянные грешники, осужденные на муки, и те получают облегчение.

Псалтирь для христианина есть нечто такое же простое и в то же время драгоценное, как воздух или вода. Без этого немислима полноценная жизнь.

Молитвенная же сила псалмов огромна, и, как говорит святитель Афанасий Александрийский, «...каждый, произнося псалмы, пусть будет уверен, что Бог услышит просящих псаломским словом».

Варвара МИХАЙЛОВА / Фото И. ЕВСИНОЙ

О художнике Андрее Миронове слышаны многие рязанцы. Удивительный человек непростой, во многом парадоксальной судьбы.



Он не должен был стать художником по многим причинам. Его детство прошло в маленьком таёжном посёлке, где не было даже художественного кружка. Его дважды не приняли в художественное училище, – и всё-таки он стал автором сотен живописных полотен, причём написаны они в старинной, очень сложной и редкой ныне технике многослойной живописи. Не получивший профессиональной подготовки и изучавший азы мастерства по

Творцы – Творцу Судьбе вопреки

работам старых мастеров, Андрей не раз становился победителем и лауреатом различных престижных конкурсов.

Похоже, что этот человек уже родился с пониманием собственного жизненного призвания. «Сколько себя помню, всегда рисовал, – вспоминает Андрей. – Когда бывал в музеях или видел репродукции великих мастеров, почему-то знал, что тоже так смогу».



«Пермский обиз. Митрополит Марк (Головков) со священнослужителями», 2016 г.

Он знал это и тогда, когда, потерпев очередную неудачу на приёмных экзаменах в РХУ, выбрал далёкий от художественной стези путь, став офицером милиции, на десять лет забыв, казалось бы, о мечте.

И всё-таки призвание победило. Поначалу Андрей совмещал, на первый взгляд, несовместимое – службу в органах МВД и творчество. Уникальный живописец в погоне, создающий свои полотна в основном на евангельские сюжеты, привлекал внимание зрителей



«Христос и грешница», 2011 г.

и журналистов. О его таланте и необычном жизненном пути рассказывали местные и московские печатные издания, радио- и телевизионные программы. Однако увидеть работы художника до сей поры можно было лишь на его персональных выставках, либо в интернете. Впрочем, таков удел большинства художников.

Но Андрей Миронов

и тут проявил свою неординарность, совершив неожиданный ход.

Он просто-напросто создал собственную картинную галерею! Для этого художнику пришлось выкупить нежилое помещение в цокольном этаже новостройки, где собственными усилиями, при помощи друзей и родных, был обустроен выставочный зал. Так в Рязани появилась картинная галерея Андрея Миронова, первая и единственная в городе частная выставочная площадка, посвящённая творчеству одного художника.

Площадь помещения небольшая, поэтому в нынешней экспозиции представлено 48 работ. В дальнейшем экспозиция будет меняться и пополняться новыми полотнами.

Открытие галереи состоялось 11 февраля 2017 года. На открытии собралось множество поклонников творчества художника. Среди выступавших были настоятель Архангельского храма при УВД России по Рязанской области протоиерей Игорь Миронов, член Союза художников России Татьяна Власова и многие другие.

Любовь КАНТАРЖИ / Фото: artmiro.ru

Картинная галерея Андрея Миронова расположена по адресу: г. Рязань, Касимовское шоссе, дом 57 (цокольный этаж). Двери галереи открыты для всех желающих каждую субботу с 12.00 до 15.00 (вход свободный).

Персональная выставка «В начале пути» протоиерея Сергия Чушкина в галерее «Виктор Иванов и земля Рязанская» привлекла внимание многих горожан и его многочисленной паствы.

Формально художника нельзя считать начинающим жизненным, либо творческим путь. Новая персональная выставка (вторая в его творческой биографии, первая состоялась в 2015 году в Доме-музее И.П. Пожалостина в Солотче) была приурочена к 60-летию автора, а рисует он с малолетства и Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина закончил в 1990 году.

Слова «В начале пути» означают для художника иное. «Творческий акт – начало пути», – говорит он о каждой своей картине. Несмотря на богатый опыт в живописи, к созданию всякой новой картины отец Сергей, по его признанию, приступает «с первоначальным чувством радости».

Выставка «В начале пути» объединила около полусотни работ, как созданных автором в молодые годы, так и написанных недавно. Благодаря такой обширной в хронологическом плане экспозиции зритель мог проследить творческий путь мастера. Художник всегда писал маслом в импрессионистской манере, создавая полотно яркими мазками. Но в картинах 30-летней давности мазки ювелирно акку-



«Весна в деревне», 2015 г.

Сияет свет небесный

ратны, а в сегодняшних – более размашисты, смелы. Это говорит о том, что художник обрёл уверенность и окончательно выбрал собственный почерк.

Любимый жанр протоиерея Сергия Чушкина – пейзаж. В серии рязанских пейзажей особое место занимает село Борисково (ставшее родным для художника в новом тысячелетии), где он – настоятель храма в честь Введения во



<http://ryazan.riaskv.ru/news/>

Сергий – молодой художник, не знающий еще, что жизнь выведет его на дорогу служения и испытаний...

Протоиерей Сергий Чушкин рукоположен в сан священника в 1990 году. Несмотря на это, в его творчестве нет сугубо рели-

гиозных сюжетов – картин на библейские или евангельские мотивы. Даже изображения церковью встречаются нечасто. В рамках выставки «В начале пути» только на картине 2013 года «Март на Трубеже» возвышается величественный силуэт Успенского собора, да элегический «Борисковский погост» изображает старинный деревянный крест на окраине тихого сельского кладбища.

Но в каждой картине протоиерея Сергия Чушкина разлито умиротворение. Глядя на них, понимаешь, что художник во всяком своём творении пишет красоту Божьего мира с тем самым первоначальным чувством радости, которое всегда водит его кистью. А ещё он великолепно умеет рисовать свет. Наверное, не будет преувеличением сказать, что это результат не только мастерства художника, но и мировоззрения священника.

В пейзажах протоиерея Сергия Чушкина сияет Свет небесный.

Елена САФРОНОВА / Фото И. ПЕТРОВОЙ



«Борисковский погост», 2015 г.

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви (№ 2 от 22.08.2013 г.)

БЛАГОВЕСТ Православная газета

Подписной индекс газеты «Благовест» 31614.
Адрес редакции: 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.
Адрес издателя: 390000, г. Рязань, ул. Кольцова, 110.
Тел.: (4912) 45-18-64. E-mail: 62blagovest@mail.ru

сайт: www.blagovesti.ru

Ответственный редактор – иерей Евгений АЛЕНИН.
Редактор – И.И. ЕВСИНА.

Редакционный совет: протоиерей Сергий Рыбаков; иеромонах Иоаким (Заякин), протоиерей Арсений Вилков.

Газета отпечатана в ГБУ РО «Рязанская областная типография» с готовых оригинал-макетов: г. Рязань, ул. Новая, 69/12. Печать офсетная. Сдано в печать 27.02.17 в 20.00, по графику – 27.02.17 в 20.00. Выход в свет – 28.02.17. Цена свободная. Тираж 3000 экз. Заказ № 712. ИНН 6231004620, р/с 40703810600010000106, Прио-Внешторгбанк ОАО, г. Рязань, БИК 046126708, к/с 30101810500000000708, АННОРП газеты «Благовест».

Над номером работали: А. Незнаева, И. Петрова, М. Нефёдова, И. Константинова.

Учредители: И.И. Евсина, Рязанская ассоциация предпринимателей. Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Регистрационный № 012100.