

# БЛАГОВЕСТ



**ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА** Издается по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка

Из Пасхального послания Патриарха Московского и всея Руси Кирилла архипастырям, пастырям, диаконам, монашествующим и всем верным чадам Русской Православной Церкви

## ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!



От сердца, исполненного светлой радости о Восставшем от Гроба Спасителе, всех вас приветствую этими жизнеутверждающими словами и поздравляю с праздником праздников – Пасхой Господней.

... Победа Христа над смертью – это не только духовная, но и физическая реальность. Господь Иисус действительно воскрес телом ради спасения всех людей. С Его воскресением смерть потеряла свой необратимый характер, и для уверовавших во Христа стала рождением в вечную жизнь, дверью, открывающей путь к небу, к Царству Божию.

... Входя в торжество сего дивного и светозарного праздника, мы призваны не только словом, но и делом убедительно свидетельствовать о том великом даре, который получили люди через Воскресшего Господа Иисуса. Поделитесь же с окружающими радостной Евангельской вестью, подарим нашу любовь, заботу и внимание близким, сотворим добро тем, кто нуждается в нашей помощи и утешении. Только так, благодарными устами и благодарным сердцем прославляя восставшего от гроба Спасителя, мы станем наследниками свершившегося пасхального чуда и с дерзновением именуемся сынами и дочерьми Бога Всевышнего, явившего безмерную любовь ко всем нам.

**ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ**

Москва, Пасха Христова

2-3

- Слово архипастыря: **Радость земная и небесная**
- Незабудки веры
- Праведники живут вовек: **Матронушка Анемнясевская**

4-5

- Свой путь: **Главное послушание матушки Марины**
- Точка опоры: **Заповедная зона Андрея Тарковского**

6-8

- Литературный «Благовест»: **Интервью с протоиереем А. Добросельским; О новой книге Е. Водолазкина; Чтение в царской семье; Осторожно, детская книга!**

## Побеждает только любовь

Ирина ЕВСИНА

Аналитики считают, что особый интерес к истории в обществе возникает в кризисные периоды. В последние два года – год 100-летия революций и год 100-летия убиения царственных страстотерпцев, очень важно осознать, отбросив идеологические наслоения, что и почему с нами было. Чтобы двигаться дальше, сохранив, воссоздав наш менталитет, мощное православное государство Российской. Большой вклад в ликвидацию «белых пятен истории» вносит выставка «Венценосная семья – путь Любви», посвященная семье последнего русского Императора Николая II.

С 2015 года по настоящее время выставка успешно экспонировалась в Могилеве, Москве, Минске, Калуге, Коломне, Нижнем Новгороде, Серафимо-Дивеевском монастыре, Смоленске, Витебске, Полоцке, Пскове и других городах. 16 марта состоялось ее открытие в Рязани в областной библиотеке им. Горького.

Представляет выставку Могилевская епархия Белорусской Православной Церкви. И это не случайно. С Могилевом в жизни Императора и членов его семьи связано очень многое. В период Первой мировой войны именно в Могилеве располагалась Ставка верховного главнокомандующего русских войск, поэтому Государь Император, Императрица, их дети, в особенности наследник престола Цесаревич Алексей, подолгу пребывали в Могилеве. С Могилева начался путь Государя на Голгофу в тяжелое время революционных потрясений 1917 года.

«Целью создания выставки является стремление рассказать людям правду о Государе Николае Александровиче, имя которого в XX веке было оболгано и очернено советской идеологической пропагандой. В отличие от исторических выставок, данная выставка сосредотачивает внимание не на государственной деятельности Императора, а на его семейной



Пасхальная открытка начала XX века

Незадолго до гибели Великая Княжна Ольга Николаевна передала в письме пророческие слова Государя, которые являются его духовным завещанием: «Отец просил передать всем тем, кто ему остался предан, и тем, на кого они могут иметь влияние, чтобы они не мстили за него, так как он всех простил и за всех молится, чтобы не мстили за себя и чтобы помнили, что то зло, которое сейчас в мире, будет еще сильнее, но что не зло победит зло, а только любовь».

На открытии выступил ректор Рязанской православной духовной семинарии протоиерей Дмитрий Гольцев, который подчеркнул, что революционное наследие в России до сих пор живо, и перед обществом стоит вопрос – как жить, в каком направлении развиваться и с кого брать примеры. По словам отца Дмитрия, семья последнего российского государя представляет собой один из самых ярких примеров того, как надо строить семейные отношения. Игумен Лука (Степанов), заведующий кафедрой теологии РГУ им. С.А. Есенина, сказал, что именно такой пример нужен нынешней молодежи, и представил студентов-теологов, которые весь месяц ежедневно будут проводить экскурсии по экспозиции.

Выставка проходит в предпасхальные и пасхальные дни, когда наш Спаситель Иисус Христос взшел на Голгофу. У царя-страстотерпца Николая II и его святой венценосной семьи была своя Голгофа, на которую они с достоинством взошли. 17 июля 1918 года все они были расстреляны в Ипатьевском доме в Екатеринбурге. За три дня до этого, 14 июля, у них отслужили обедню, во время которой на словах «Со святыми упокой» они встали на колени...

**Выставка работает до 16 апреля.**



жизни, на том, что было абсолютно скрыто от большинства современников царя и стало доступно только нам, потомкам, через многие десятилетия», – рассказала директор Рязанской епархиальной библиотеки

Н.Л. Моисеева пришедшим на открытие выставки священнослужителям, педагогам, студентам рязанских вузов, учащимся Рязанской православной духовной семинарии. На выставке представлены подлинные фотоматериалы и документы, письма, дневники членов царской семьи, их современников. Украшением выставки стали великолепные картины художника Павла Рыженко, выполненные с любовью, с исторической достоверностью.



## Слово архипастыря

# Радость земная и небесная

**В** пасхальные дни соединяется радость земная и небесная. В чем отличие радости земной от радости небесной? Нам трудно себе представить, какая радость будет на небесах у праведников. И вместе с тем отчасти нам эта истина открыта.

Мы можем видеть на своем жизненном опыте, как радости вечные, непреходящие, отличаются от радостей временных. Вот, например, радуется человек тому, что он приобрел очередную вещь, очередную игрушку, и играет с ней, как самый обыкновенный ребенок. Но, как правило, любая игрушка скоро наскучит ребенку маленькому или ребенку взрослому. И только радости вечные, духовные не создают эффекта привыкания. Когда человеку хорошо, когда у него на душе ангелы поют, то к этому невозможно привыкнуть. Это всегда будет восприниматься так же остро, не важно, в первый или двести первый раз. Таким образом, мы можем даже здесь, на этой земле, в



Фото Антония ТОПОЛОВА

нынешнем веке почувствовать разницу между радостями земными и радостями небесными. И, научившись, избирать радости небесные, пользуясь радостями земными, но не предпочитая их.

**Митрополит Рязанский и Михайловский МАРК**

Настоящая, подлинная радость – это радость общения с Богом, радость приобщения к вечной жизни. Христос говорит, что того, кто будет иметь общение с Ним, Он воскресит в последний день. И вот эти слова являются для нас самым главным источником радости. Еще в этой жизни мы можем почувствовать радость Царства Небесного – во время молитвы, богослужения, во время совершения каких-то добрых дел. Но для того, чтобы эту радость приобрести, нужно немножко потерпеть, нужно пострадать, нужно потрудиться, чтобы эта радость стала нашим достоянием. А в полном смысле стать участниками этой радости мы сможем, если достигнем Небесного Царства. Именно там и есть настоящая, подлинная вечная радость.

**Христос воскрес!**



Фото Антония ТОПОЛОВА

*Христос воскрес – значит, воистину есть Бог.  
Христос воскрес – значит, воистину существует  
духовный мир, мир реальный и бессмертный.  
Христос воскрес – значит, жизнь сильнее смерти.  
Христос воскрес – значит, добро сильнее зла.  
Христос воскрес – значит,  
все упования христиан оправданы.  
Христос воскрес – значит,  
все жизненные трудности разрешены.  
Все трудности разрешены, главные и мучительные  
тайны раскрыты, цепи тьмы и страданий  
разорваны, ибо Христос воскрес!*

**Святитель Николай Сербский**

**Татьяна ОРЕХОВА**

**22-28 апреля – седмица 3-я по Пасхе, святых жен-мироносиц**



## Незабудки веры

**Н**а широком лугу расплескалось лазурное озеро. Невысокие цветочки обратили свой взор в небо, и небо отразилось в их лепестках! Скромные и чудесные незабудки. Помню, как много росло их на лугах в деревне, где жили мои дедушка и бабушка, где я проводила летние каникулы. Называется село Байдики, находится оно в Захаровском районе Рязанской области.

Байдики расположены в степной зоне, кругом тянутся бескрайние поля, изрезанные кое-где глубокими оврагами, на дне которых струится чистая вода ручьев, питающихся подземными ключами.

В детстве мне казалось, что эта природа сильно отличается от той, что в Рыбном. И сама жизнь в деревне казалась мне другой. В Рыбном, просыпаясь утром, я слышала гудки поездов и стук колес и видела в окно быстро проходящие поезда. А в Байдиках свежим летним утром, наполненным ароматом шиповника, из сада сквозь листву липы и берез я любовалась видом церкви из красного кирпича.

Эти кирпичики делали жители Байдики, подмешивая в раствор куриные яйца, чтобы кладка была

крепкой, на века! Кирпичи по лесам, уложенным ярусами, люди носили на высокую колокольню. Среди строителей была и моя прабабушка Варвара Ивановна Чувилькина. Была она очень богобоязненной женщиной, строго соблюдала посты, умело вела хозяйство. Храм был освящен во имя Пресвятой Троицы, имел придел в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Любили сельчане свой храм, стоит он на пригорке, и видно его купол со всех сторон издали. В годы революции храм закрыли, сделав в нем зернохранилище.

Недалеко от Байдики находится благодатное место в селе Болотово Пронского района, в начале прошлого века там находился женский монастырь в честь Казанской иконы Божией Матери. Там подвизались монахини Агафия и Анисия, тоже уроженки Байдики. Когда закрыли монастырь, они перешли жить в Байдики. О судьбе Анисии ничего не известно. Агафия же (ее звали просто Ганя) до конца своих дней прожила в Байдиках. Люди часто обращались к ней с духовными вопросами. Так, однажды плотник Василий принес ей икону Божией Матери «Иерусалимская» большо-

го размера. Ему удалось уберечь эту икону, взяв ее из церкви, от поругания. Позже Агафия и другие благочестивые женщины перенесли образ в храм села Осняки.

Видимо, Сама Мать Божия взяла под Покров достойных жен, которые стали мироносицами, прославляя имя Божие.

В Рязани также несли подвиг в Казанском монастыре монахиня Васса, монахиня Ксения, послушницы Елена и Татиана. Они проживали в соседнем с Байдиками селе Федоровское. В центре села стоял величественный храм Покрова Божией Матери. Какая судьба ожидала их после закрытия обители? Известно, что их родственники были сосланы в Сибирь, и вернуться в родное село матушки не могли.

К юго-западу от Байдики лежит село Гладские Выселки. Там в середине прошлого века жили две сестры, обе слепые. Лишенные телесного зрения, они духовными очами видели красоту Божьего мира и изготавливали из фольги и бумаги украшения для икон. До сих пор в домах жителей окрестных деревень

Кажется, все просто было в жизни этих женщин, без особого подвига и ярких событий. Но именно эта незаметная простота, словно цветок незабудки, притягивает взор...

Кажется, все просто было в жизни этих женщин, без особого подвига и ярких событий. Но именно эта незаметная простота, словно цветок незабудки, притягивает взор...

в красном углу стоят иконы в серебряных кружевных ризах...

Из этого же села по ближайшим деревням и всяем странствовала блаженная Анна, люди звали ее просто – Нюша Гладская. Одета в ветхую, но опрятную одежду, она



С бабушкой Евдокией

Теперь мне хочется немного рассказать и о своей бабушке – Евдокии Семеновне Ермаковой. У бабушки родилось девять детей, двое из них умерли в младенчестве. Родившийся после них сын Иван умер от туберкулеза, получив эту тяжелую болезнь на войне. Много горя и слез выпало на долю моей бабушки. В старости она совсем потеряла зрение, но любовь к молитве и труду навсегда осталась с ней. Я часто видела ее молящейся: повернувшись к красному углу, она шептала слова молитвы и крестилась.

А еще я помню ее рассказы о премудром царе Соломоне, о церковных службах, о тяжелой жизни

ни в войну. Может показаться удивительным, но бабушка, ничего не видя, вязала носки, варежки и даже связала мне шапочку из синих ниток, похожих на лепестки незабудки...

Я помню, что незабудки на деревенских лугах расцветали в конце мая. Обычно на конец весны приходится праздник жен-мироносиц. Может быть, эти кроткие цветы и были подарком для тех, кто видел их, радовался Воскресению и славил Творца.



Троицкий храм в Байдиках

Фото Евгения ШЕЛКОВНИКОВА

во всем была скромна и неприхотлива. Подойдя к крыльцу чьей-нибудь избы, Нюша молча стояла на одном месте и терпеливо ждала, когда ее заметят. Бывало, хозяева спросят: «Нюша, тебя покормить надо?» – «Мне бы водички испить», – смиренно ответит та. Радужные хозяева угостят странницу, а Нюша помолится Богу и дальше пойдет...



## Вопрос-ответ

Отвечает игумен Паисий (Савосин), клирик храма иконы Божией Матери «Всецарица» при больнице им. Семашко г. Рязани



## Способность снисходить

– *Мой семилетний сын просится со мной на ночную пасхальную службу. Знаю, что он не выстоит, обязательно заснет. Есть ли смысл его брать?*

Если в храме, который Вы посещаете, есть место для того, чтобы семилетний мальчик мог прикорнуть в уголке (или даже на лавочке), то можно и взять ребёнка с собой. Молитва-то ведь соборная, так что даже и задремавшим милость подаётся. Преподобный Пимен Великий, когда его спросили, велел бы он разбудить уснувшего на службе монаха или нет, ответил: «а я бы не только не стал его будить, но и накрыл бы его своей мантией». Смысл высказывания, конечно, не в том, чтобы поощрять «богослужебный сон», а в том, чтобы снисходить понятной человеческой немощи. Ведь и ученики, сопредседатели Христову гефсиманскому молению, уснули от печали, и те же ученики, быв на Фаворе, тоже в какой-то момент задремали...

– *Моя бабушка хранила куличи артоса в особой баночке, выдавала его нам только тогда, когда кто-то болел. Чем же он отличается от обычной просфоры, в чем его сила?*

– Артос – пасхальный хлеб, зримо изображающий всегдашнее присутствие с нами Воскресшего Господа. Ясно, что «артосное напоминание» о Пасхе – не только зрительно-назидательное, но и в благодати есть. То есть человек «благодатно переживает» пасхальное и тем укрепляется.



– *Можно ли на Светлой седмице причащаться тем, кто не постился Великим постом?*

– В Пасхальном слове святителя Иоанна Златоуста говорится: «Постившиеся и не постившиеся, веселитесь ныне. Трапеза обильна – насыщайтесь все...» Речь у святителя, конечно, не о той трапезе, где едят жареных гусей, котлеты, оливье и прочее. Он говорит о Трапезе Господней, то есть о Причастии Святых Христовых Таин. Это – «пиршество веры».

## Праведники живут вовек

# Крест и камушки Матронушки Анемнясевской

Игорь ЕВСИН

В Рязани в издательстве «Зёрна» вышла новая книга Игоря Евсина «Матронушка. Рассказы о блаженной Матроне Анемнясевской». Эта книга четвёртая в серии книг о рязанских как прославленных, так и местночтимых старицах (ранее вышли книги о Любушке Рязанской, Полюшке Захаровской и Феодосии Скопинской). Как известно, блаженная Матрона Анемнясевская (Матрона Григорьевна Белякова, 1864–1963 гг.) с 8 лет была парализована, перестала расти и передвигаться. Находясь в таком положении, девочка беспрестанно молилась Богу и Божией Матери. За смиренное несение своего креста Господь даровал ей дар молитвы, по которой происходили чудеса, а главное – дар утешать унывающих, ободрять малодушных, укреплять в людях веру в Бога.

Матронушка часто говорила о тяжести жизни, о страданиях и о том, что необходимо терпеть всё, что посылает Господь. А крест, данный Богом каждому человеку, надо нести с благодарностью и терпением. При этом анемнясевская блаженная учила народ теми же словами, которые сам народ возвёл в поговорку: «Бог терпел и нам велел».

За терпение, смирение, за безропотное несение своего креста Матронушка уже при жизни удостоилась от Господа благодатных даров – дерзновенной молитвы, прозорливости и дара чудотворений. Да и в наши дни святая блаженная Матрона Анемнясевская в ответ на молитвы к ней подаёт нам свою благодатную помощь. Она помогает бездетным обрести детей, помогает молодым людям знакомиться и создавать семью, исцеляет от болезней, вызволяет из самых бедственных обстоятельств. Матронушка помогает всем, кто с верой и любовью молитвенно обращается к ней.

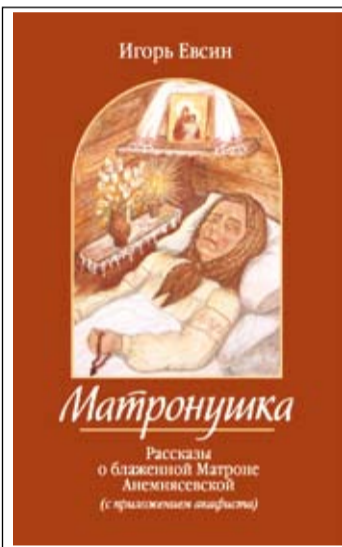
Интересен случай, рассказанный рабой Божией Евгенией.

«Мне Матрона помогла в очень тяжёлой семейной ситуации, – рассказывала Евгения Дмитриевна. – Это было в 1990-х годах. Так случилось, что мой сын попал под суд. И мне кто-то посоветовал молиться Матронушке Касимовской. Так тогда называли в народе Матрону Анемнясевскую. В то время она ещё не была прославлена во святых, и я тогда ещё ничего не знала о ней, но всем сердцем приняла совет. Что-то мне подсказало, что именно Матронушке, пусть и непрославленной, надо мне помолиться».

Когда я стала молиться, то суд над моим сыном был отложен. А когда был день второго суда, то я подумала, что мне надо пойти не на суд, а в храм, помолиться о сыне. Подумать-то подумала, а на сердце как-то тяжело было. Как так – на суд не пойти, родного сына не поддержать? И все-таки я пошла в храм. Помолилась Матронушке и пошла на суд. И вот – чудо. Я пришла к началу процесса. Оказалось, суд перенесли на более позднее время, и я как раз успела к его началу.

Сына всё-таки осудили, но дали срок в два раза меньший, чем хотели дать. Я ещё подумала, что если бы я не пошла тогда в храм помолиться о сыне, то он точно получил бы гораздо больший срок.

Но самое интересное произошло дальше. Когда мой сын вернулся из заключения, то к нему стали приходить бывшие заключённые и требовать участвовать в каких-то их воровских делах. И тогда я в своей комнате всем своим сердцем прямо как кричала: «Матронушка, помоги! Матронушка, убереги моего сына от злых



дел!» И сын действительно стал отказываться от соучастия в воровских делах. Тогда ему стали угрожать: «Ты от нас отколотся хочешь? Знаешь, что с такими бывает? Такие на нож попадают». И ведь, действительно, встречали его с ножом, угрожали, даже избивали, но в конце концов по молитвам Матронушки всё обошлось. Мой сын вернулся к нормальной жизни».

Вот что значит сердечная материнская молитва! Настоящую молитву, по словам настоятеля храма Живоначальной Троицы в Троицком-Голенищеве протоиерея Сергия Правдолюбова, «можно видеть, как бы осязать». Как священник, как служитель Церкви Божией отец Сергей утверждает, что от молитвы «некие волны, подобно клубам облаков, идут от молящегося и наполняют пространство вокруг...»

В изданном протоиереем Сергием Правдолюбовым житии блаженной Матроны Анемнясевской приводятся и другие современные случаи чудес по молитвам к ней. Так, в городе Касимове одна пожилая женщина, страдающая радикулитом, скорбела из-за того, что была не в силах встать и пойти на службу. Она горячо молила о помощи блаженную Матрону. Вдруг всё её тело охватил жар, а когда он прошёл, женщина почувствовала себя здоровой, встала и пошла в храм.

Другой случай был связан с дарованием чада бездетным супругам. Служащие храма Живоначальной Троицы в Троицком-Голенищеве Анатолий и Иоанна не имели детей, состоя в браке 8 лет. Они усердно просили блаженную о даровании чада, и в ответ на молитву у них родилась дочь.

В храме Живоначальной Троицы в Троицком-Голенищеве находится одна из самых почитаемых святых – икона святой блаженной Матроны Анемнясевской, обладающая чудотворной силой. Настоятель храма протоиерей Сергий Правдолюбов свидетельствует: «В храме было явлено множество чудес по молитвам блаженной Матроны. Многие прежде бездетные семьи вымолили себе с её помощью деток, были и исцеления. К иконе святой постоянно приносят изображения

Она помогает бездетным обрести детей, помогает молодым людям знакомиться и создавать семью, исцеляет от болезней, вызволяет из самых бедственных обстоятельств. Матронушка помогает всем, кто с верой и любовью молитвенно обращается к ней.

бабочек, ювелирные, вышитые, бисерные. Это в благодарность за помощь и чудотворения. Почему бабочек? В детстве, ещё до того, как ослепнуть, святая любила ловить бабочек: «посажу их на окошко и не пускаю – этим только и грешна была...»

Матрона Анемнясевская была канонизирована как местночтимая святая Рязанской епархии в 1999 году, а на Юбилейном Архиерейском Соборе в 2000 году была причислена к лику всероссийских святых с прибавлением имени чина святости «исповедница». Вместе с блаженной Матроной в том же 2000 году к лику Новомучеников и исповедников Российских были причислены и составители её жития – священник Николай и Владимир Правдолюбовы. Таким образом, житие блаженной Матроны Анемнясевской приобретает особое значение: оно является свидетельством мучеников об исповеднице.

Подвиг новомучеников и исповедников Российских крайне поучителен и для нас, для современного поколения. Приведём только один пример из жизни блаженной Матроны Анемнясевской, исповедницы. Известно, что тяжелобольная, парализованная старица брала на себя строгие посты и часто перебирала, перекладывала камни, принесённые её почитателями из разных святых мест. А ведь камни эти были довольно тяжёлые. И вот она своими маленькими немощными ручками перебирала их, а некоторые даже клала на свою слабенькую больную грудь.

Как рассказывала Мария Путилина:

«Видела я на кровати у Матрёши мешок с этими камнями, весом около пуда. Среди этих камней были и довольно большие. Однажды она стала их перебирать и сказала:

– Мне ведь трудиться надо. А ты возьми этот камень и положи мне на грудь».

Камень был очень большой, и я испугалась.

– Что ты, Матрёша? Он ведь тебя придавит!

– Нет, этот камень лёгкий. Приляг сама, да положи на себя».

Я послушалась блаженную и сделала так, как она сказала. И вот – чудо, очень большой, тяжёлый камень было легко держать на груди».

Бывает, трудимся мы, обременяем себя чем-то, а успокоения в душе не имеем. Может быть, потому, что наши труды не ради Христа делаются?

Житие блаженной Матроны Анемнясевской даёт нам пример того, как можно приобретать кротость и смирение, дабы в конечном счёте крест, возложенный на нас, стал для нас лёгким.



Икона Матроны Анемнясевской в храме Живоначальной Троицы в Москве, в Троицком-Голенищеве. Фото: kpds.ru



## Свой путь

# Главное послушание матушки Марины



**Марина Патрушева – жена священника Дионисия Патрушева, ключаря Екатерининского храма города Рязани, проректора по воспитательной работе Рязанской православной духовной семинарии. Марина и многие другие многодетные матери, воспитывающие детей в духе православной веры, стремящиеся жить по заповедям Господним, подобны женам-мироносицам. Каждая женщина может последовать их примеру. Но путь к этому не прост.**

## Двойная жизнь

– Родом я из Касимова. Росла в многодетной семье: у меня были старшие брат и сестра. Разница в возрасте у нас небольшая – мы погодки. Наши бабушка и прабабушка были глубоко верующими людьми. И мама, воспитанная в духе благочестия, с малых лет водила нас по воскресным дням в храм – строго к началу службы. С детства мы соблюдали все посты. Недалеко от нас жили потомки известной священнической династии Правдолюбых. Мама во всем брала с них пример и нас воспитывала, следуя традициям этой семьи.

В отличие от мамы, папа верующим человеком не был, но при этом никогда не запрещал нам ходить в церковь. Сначала мы стеснялись молиться в его присутствии – только он заходил в комнату, как мы тут же с мамой снимали со своих голов платки. Со временем, конечно, отец привык к нашим утренним и вечерним молитвенным правилам, и мы перестали смущаться папы. Сейчас спустя много лет он потихоньку начал воцерковляться.

Училась я в обычной школе и ничем не отличалась от своих сверстников. Повзрослев, поняла, что начала вести двойную жизнь: ходила в храм за послушание маме и одновременно рвалась на школьные дискотеки во время поста. Безусловно, мама запрещала бегать на вечеринки: «Все в ад, и ты в ад?» Приходилось смиряться. Однако потом все равно юные годы брали свое. И когда мама, глубоко вздыхая, в конце концов, говорила мне: «Решай сама», я убежала на танцы. Но добившись своего, чувствовала, как страдала моя душа.

## Благословение старицы

– Когда я училась в восьмом классе, моя мама поехала к одной старице – матушке Марии – в село Шостье Касимовского района за духовным советом. Получив наставления, мама собралась уже уходить, но матушка вдруг неожиданно радостно сказала: «А младшенькая твоя дочка пусть, не раздумывая, идет в семинарию. Она там быстро себе батюшку найдет».

Когда мама рассказала мне об этом, я очень удивилась: «Какая из меня матушка?» Сначала мечтала быть врачом, потом учителем начальных классов, а под конец учебы в школе увлеклась информатикой и «загорелась» профессией программиста. Но боялась послушаться матушку, ведь она благословила поступать в школу регентов и псаломщиков, которая была в те годы при Рязанской духовной семинарии.

Я попросила родителей отвезти меня к матушке Марии. Она с таким воодушевлением мне рассказывала о счастливых ребятах, которые к ней из семинарии приезжают, как они там вместе с девочками в одном храме молятся. А мне стыдно было признаться, что юбки в пол и совместные молитвы не входят в мои планы. Я нарисовала себе впереди высшее образование и работу программиста. «Программистов сейчас как кур не резанных», – сказала мне матушка, – иди лучше на учителя начальных классов в пединститут».

На вступительных экзаменах писала диктант. В своих знаниях я не сомневалась. Но когда через несколько дней я пришла

в институт за результатами, не поверила своим глазам: моя фамилия висела в списке двоечников. В этот момент мне казалось, что жизнь закончена. В приемной комиссии сказали, что по результатам ЕГЭ меня могут принять на платное отделение. Но таких финансовых возможностей у родителей не было. Я плакала, обидевшись на весь белый свет. По-хорошему ведь не захотела волю Божию исполнить...

Вскоре мне сшили пару длинных юбок, и я приехала в семинарию. Поначалу я замкнулась в себе, но очень быстро все изменилось и наладилась очень теплые отношения с однокурсницами, которые продолжают и по сей день. Эти два года, проведенные в школе регентов-псаломщиков, стали одними из самых счастливых в моей жизни.

для нас нашли благодетелей. Учебная нагрузка была высокая – после уроков дети шли в музыкальную школу. В результате приходилось почти ежедневно до ночи делать с детьми домашние задания. Времени на чтение духовных книг, прогулки совсем не оставалось.

И тут я узнала о возможности семейного образования по программе Русской классической школы, которая основана на методике Ушинского. Мы с батюшкой посмотрели подборку видеоматериалов об этом, учебники, по которым дети занимаются. Книжки оказались очень интересными, доступными и главное – понятными, логически выстроенными. К ним был полностью проработан учебный план, необходимые методические рекомендации, каждый урок детально прописан.

В некоторых городах и у нас в Рязани открыты частные школы, в которых занимаются по этой программе. Результаты детей и отзывы родителей очень хорошие. И мы решили обучать по ним наших детей на дому.

Самым тяжелым было пережить первый год обучения. Сейчас понимаю, что сама учусь вместе с детьми и порой открываю для себя много нового. Когда я вижу, что ребенок усвоил очередную тему, только тогда переходим к следующей. Без спешки, без напряжения.

Самый большой плюс семейного образования в том, что я могу начинать каждый учебный день с молитвы и Закона Божьего. И только потом мы переходим к арифметике и остальным предметам.

По окончании первого года обучения в семейной форме дети проходили аттестацию в школе №51 (в ее уставе предусмотрена форма семейного обучения), в

результате которой наши ученики показали очень хорошие результаты. В этом году дети будут проходить аттестацию в Центре поддержки семейного образования города Москвы.

## Помощь Царицы Небесной

– Несколько лет назад моя сестра поехала к одной старице, уже почившей, и в разговоре с ней попросила помолиться обо мне, мол, семья многодетная, помочь некому. А старица так радостно воскликнула: «Да что вы, что вы! Разве так можно говорить! Во всех многодетных семьях, когда мама устает, сама Царица Небесная приходит и начинает помогать».

Теперь эти слова я все время ношу в своем сердце. Маленькие чудеса происходят в нашей семье постоянно. Надо лишь твердо верить, что Господь рядом, и радоваться каждому мгновению.

Однажды я тяжело заболела гриппом, началось сильное осложнение, с кровати даже не могла встать. Дети голодные бегали, а батюшка на службу опаздывал. И вдруг, неожиданно, пришла прихожанка из нашего храма и принесла кастрюлю с супом. Это было такое счастье! Господь всегда посылает людей на помощь.

Для меня дети – великий дар Божий. У нас три дочки, и все они названы в честь шацких сестер-стариц – Анисьи, Матроны, Агафии (мученицы Агафии, мученицы Анисии и блаженной Матроны Анемнясевской). Сыновей мы назвали: старшего – Николаем в честь святителя Николая, так как в наших семьях было много чудес, связанных с этим святым, Василием – в честь святителя Василия Рязанского, Михаилом – в честь Архангела Михаила и Александром – в честь преподобного Александра Свирского.

Когда я рожала последнего ребенка, мне одна женщина сказала в роддоме: «И зачем ты столько детей себе нарожала?» Меня так поразила эта фраза. Я ведь детей рожала не для себя, а для Бога. Раз Господь дал столько чад, значит, Он вручил мне их души. Я осознаю огромную ответственность и всё время прошу у Господа и Матери Божией сил и помощи в воспитании детей. Они – одно из моих самых главных послушаний на земле.

**Записала Вероника ШЕЛЯКИНА**



## Быть женой священника

– У нас было много послушаний: пели на клиросе, дежурили на кухне, мыли горы посуды, чистили картошку, бывало, и окна шпаклевали, и фасад здания красили. Уставали, конечно, но всегда друг друга подбадривали. Понимали, что Господь таким образом испытывает. Жили дружно и учились самому главному – терпению и смирению.

В семинарии познакомилась с будущим супругом. Он на тот момент оканчивал четвертый курс. Оказалось, что мы с ним оба родом из Касимова и даже ходили в детстве в один храм, но друг друга не знали. В 2005 году повенчались. Я на тот момент отучилась на псаломщика, а супруга рукоположили в дьяконы и он перешел на пятый курс семинарии. Я по совету мужа поступила в училище №9 на портниху и за два года, пока училась, родила двоих малышей.

Вообще я никогда не думала, что у меня будет много детей. Просто чувствовала – Господь ведет по жизни. В прошлом году у нас родился седьмой ребенок. Всего у нас четверо мальчиков и три девочки.

В воспитании детей мы с батюшкой ориентируемся на традиции наших семей. Слава Богу, в этом направлении взгляды совпадают. Мы вместе с детьми читаем утренние и вечерние молитвы, постепенно с семилетнего возраста приучаем ребятки к посту. Когда старшей дочке было всего пять лет, она упрашивала меня разрешить ей не пить молоко во время поста: «Мама, почему вы с папой не пьете молоко, а меня заставляете? Можно, я тоже не буду его пить?»

Дети – зеркало родителей. Если ребенок отбился от рук, то винить в этом надо только себя. Воспитание детей нужно начинать с перевоспитания себя. Мы порой не замечаем негативные моменты в своем поведении, а дети их копируют.

## Образование – семейное

– В Рязани у нас помощников в воспитании детей нет – мои родители, брат и сестра переехали в Иваново, а родители батюшки живут в Касимове. Приходится самим справляться.

По милости Божией ребяташки учились в частной школе, где к каждому ребенку был индивидуальный подход. Я очень благодарна педагогам за их труд. Обучение в школе платное. Но



## Точка опоры

### «Боже мой! Как был я там счастлив!»

О необычайно глубокой привязанности Андрея Тарковского к рязанской деревне свидетельствуют многочисленные его высказывания в интервью, дневниках, письмах. Так, в одном из выступлений (1979 г.) он говорил: «Отдыхать предпочитаю только в одном месте – в деревне на Рязанщине. Будь я писателем, которому не нужно пробивать так много, как режиссеру, я плюнул бы на Москву и поселился в этой деревне безвылазно... Знаете, у меня там есть свои места для вдохновения. Я заметил: поле, речная излучина... как только иду этим местом, так непременно придет в голову какая-то большая и важная мысль...»

Когда Андрей Тарковский оказался вдали от России, тяжелее всего он переживал разлуку с сыном и своим деревенским домом. В документальном фильме, посвященном работе режиссера над фильмом «Ностальгия» (снимался в Италии в 1983 г.), звучит его удивительное признание: «Я здесь больше года и уже страшно соскучился по своим родным местам – по деревне, где у нас есть дом... Я чрезвычайно люблю свою деревню, которую называю своей родиной. Я люблю ее даже больше, чем Москву, в которой живу давно...»

Собственно говоря, и фильм «Ностальгия» – об этом, об утраченной родине, хотя там много и других глубинных смыслов. В самых волнующих кадрах картины – видениях героя – мы видим точную копию деревенского дома и сельского пейзажа, образы родных людей – жены Ларисы, тещи Анны Семеновны, падчерицы Ольги, сына Андрюши, овчарки Дакуса. И даже белая лошадь в тумане – это единственная деревенская лошадь, которая была у лесника в Мясном. Воспоминания о доме материализовались и в последней картине «Жертвоприношение». Там герой рассказывает историю обретения дома в деревне. В фильме воссоздан почти полностью интерьер сельского жилища. А название картины связано с принесением в жертву любимого дома.

Всё это и многое другое я узнала в 1996 году при встречах с Ларисой Павловной Тарковской, когда она пыталась создать музей-усадьбу в память о своем муже и с этой целью встречалась со многими людьми. Случайно рядом оказалась и я как журналистка. С этого и началось мое хождение в заповедную зону А. Тарковского. Я влюбилась в деревню, подружилась с ее жителями, время от времени приезжала в гости. Когда однажды мне предложили там купить небольшой домик за доступную цену, я поняла, что счастье есть. И ощущаю это уже почти 15 лет, подолгу живя здесь в теплое время. Поэтому мне так близки слова Андрея Тарковского, записанные в дневник, когда он, смертельно больной, лежа в больнице, вспоминал деревню: «Боже мой! Как я был там счастлив!..»



**4 апреля – день рождения Андрея ТАРКОВСКОГО (1932 – 1986), великого русского режиссера, создавшего неповторимый кинематограф. Все семь его фильмов признаны шедеврами и вошли в золотой фонд мировой культуры. Большую часть жизни он прожил в Москве, последние пять лет за границей, похоронен во Франции. Но своей родиной, как ни странно, считал рязанскую деревню, расположенную на берегу реки Пара в 100 км от Рязани. Ныне это – поселок Мясной Путятинского района.**

Галина ЧИКВАРКИНА

## Заповедная зона

### Деревня, где не скучал Андрей

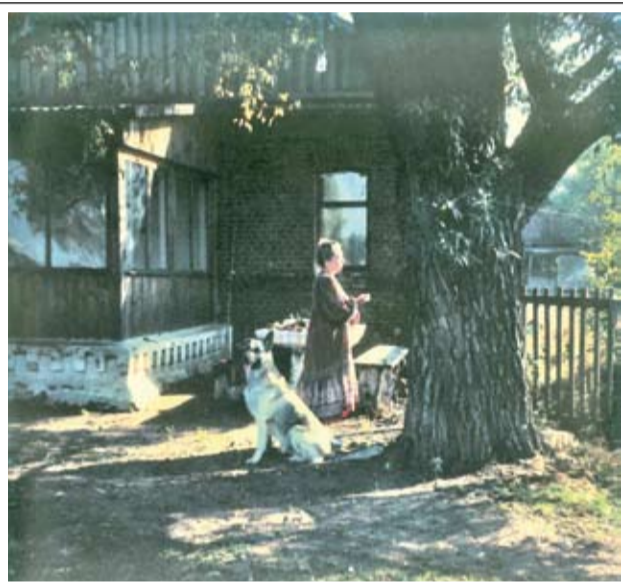
В приобретении дома на рязанской земле много случайного. Но мы знаем, что все – по Промыслу Божию. Режиссер оказался в этих краях, так как родные его жены проживали в деревне Авдотынка в 4 км от Мясного, и ему нравилось здесь отдыхать. Однажды, гуляя по лесу, Андрей и Лариса заблудились и вышли к незнакомой деревне, где увидели свой будущий дом, который продавался.

Кирпичный дом под черепичной крышей, выделявшийся среди бедных деревенских строений своей основательностью и особым местом расположения, был куплен четой Тарковских в 1970 году. После этого дом пережил пожар, восстановление, расширение площадей, постройку террасы, сарая, бани, устройство камина. Все делалось по эскизам Андрея Тарковского, а главным исполнительным «режиссером» была Лариса Павловна Тарковская – женщина-стихия, с неумолимой энергией, врожденным дизайнерским талантом и художественным вкусом. Я помню, как поразили меня букеты, сделанные ею из луговых цветов и травы. Это были произведения искусства! А на кухне ей вообще не было равных.

Андрей Арсеньевич многое делал сам: строил сарай, подводил фундамент под террасу, соорудил крыльцо для бани, тамбур при входе в дом, ставил изгородь, подолгу шлифовал старинную мебель. Любил сажать деревья, зимой рубить дрова, разжигать самовар. Он всё умел. Для него было отдыхом работать руками. Но главным занятием оставалась подготовка к будущим фильмам. Ему верилось, что дадут снимать, разрешат реализовать любимые замыслы. В деревне он писал сценарии о Ф. Достоевском, Э. Гофмане, размышлял о «Сталкере», переписываясь со Стругацкими, готовил режиссуру «Гамлета», набрасывал сюжеты для будущих картин «Ностальгия» и «Жертвоприношение».

Паузы между съем-

ками становились всё длиннее. В общей сложности режиссер был безработным почти 17 лет. Студия выплачивала во время простоев небольшие «карманные деньги».



Лариса Тарковская рядом с домом в поселке Мясной. Фото Андрея Тарковского

Приходилось подрабатывать выступлениями, случайными заработками. Деревня частично подкармливала семью, и свой огород вырубал. Для дома в Мясном привозили с Мосфильма списанный реквизит – огромное зеркало, старинный фонарь, ткань для штор, покрывала... Племянник Ларисы Павловны, ныне оператор Алексей Найденов, рассказывал, как они с тетушкой пытались, не имея денег, уехать на поезде из Шилова в Москву. Лариса Павловна бегала по перрону, показывая проводникам союзное удостоверение Андрея Тарковского и выписки о его международных наградах за картину «Андрей Рублев». Одна проводница сжалась и пустила их в вагон.

В марте 1982 года А.А. Тарковский уехал в Италию снимать фильм «Ностальгия» и не вернулся. Картины его исчезли с экранов. Имя оказа-

лось под запретом. Официальная Россия отвернулась от режиссера. Спустя четыре года он умирает от рака легких – долго и мучительно. Этот период стал для него временем очищения многострадальной души, временем обретения мира и смирения.

### Преображение

С юности Андрей Тарковский увлекался восточными учениями, духовными практиками, эзотерикой, спиритизмом, дружил с Джуной, другими медиумами. Из его фильмов, текстов, дневниковых записей видно, что он обладал обостренным чувством невидимого духовного мира, воспринимал красоту и творчество как проявление Божественного на земле, имел дар предвидения. Ему приходилось не раз ощущать на себе спасительную помощь свыше. Лариса Павловна Тарковская говорила мне, что Андрей не мог работать на съемочной площадке, если прерывалась связь с

Беда заключается в том, что современная цивилизация зашла в тупик. Нам нужно время, чтобы изменить общество духовно. Но этого времени у нас больше нет... Единственная надежда – она остается – заключается в том, что человек в тот последний момент, в который он еще сможет выключить компьютер, будет озарен свыше. Только это еще может нас спасти...

Андрей Тарковский

космосом. Так она выразилась – в духе эзотерической лексики. Я ее отлично понимала, увлекаясь тогда теми же модными учениями.

Христианству режиссер пришел во время работы над фильмом «Андрей Рублев». Именно тогда перед ним стали открываться богатство и глубина православия. В дневнике появляются записи и молитвы, обращенные к Богу, отрывки из Священного Писания. Но по-прежнему дневник изобилует цитатами китайских, японских, европейских мистически настроенных мыслителей. За границей он дружит с экстрасенсами, которые находят у него экстрасенсорные способности, практикует дзэн-буддистские медитации. Всё это совмещалось с любовью ко Христу, посещениями храмов, молитвами перед русскими иконами.

Андрей Тарковский

предвидел, что Россия изменит свой облик и станет вновь христианской страной. Говорил об этом еще в 1982 году одному из итальянских друзей: «Страдание России – это недуг большой связанной души. Моему народу брошен вызов. Он будет мучиться, претерпевать страдания из-за легкомысленности кучки людей во время перехода тоннеля от старой к новой жизни. Христианство России освободится внезапно, как гроза; это будет одна из тех сильных гроз, которые приносят очищение. Никакая сила не остановит эту реку...»

Андрей любил молиться в православном монастыре преподобного Серафима Саровского в Пистое (Италия), где он познакомился с отцом Силуаном (Ливи), который почти каждое воскресенье служил во Флоренции. Когда после завершения работы над картиной «Жертвоприношение» А. Тарковский возвратился во Флоренцию, где у семьи появилось жилье, он был уже неизлечимо болен. В последний год жизни отец Силуан неоднократно исповедовал и причащал его. После смерти режиссера он вспоминал о нем как об истинном христианине, глубоко и тонко верующем человеке.

Время болезни стало для Андрея Тарковского временем преображения. Режиссер Норманн Моццато увидел в нем эти перемены. Он вспоминает: «Андрей говорил, что человек должен отдаваться высшему присутствию Бога, что это требует сильного страдания, но мы должны быть готовы принять такое страдание. Андрей шел по пути imitatio Christi (подражания Христу), особенно в последний период своей жизни... Я почувствовал, что именно тогда он выражал себя до конца, будто что-то в нем раскрывалось полностью». Умирая, он рисовал в дневнике Голгофу и мечтал сделать картину по Евангелию.

Сегодня каждый кадр, каждая фраза, каждое пророчество гениального режиссера изучаются,

расшифровываются, обрастают большим количеством толкований. Но для приведенной ниже цитаты, думаю, комментария не требуется. Пусть она найдет место в сердце каждого из нас.

«Беда заключается в том, что современная цивилизация зашла в тупик. Нам нужно время, чтобы изменить общество духовно. Но этого времени у нас больше нет. Процессы, которые человек уже запустил, технические рычаги, на которые он уже нажал, теперь функционируют сами по себе. Люди, политики, стали рабами системы, которую они сами создали. Людьми уже управляет компьютер. Чтобы его выключить, нужны умственные усилия, на которые у нас не хватает времени. Единственная надежда – она остается – заключается в том, что человек в тот последний момент, в который он еще сможет выключить компьютер, будет озарен свыше. Только это еще может нас спасти».

(Окончание в следующем номере)



Часовня в Мясном Фото священника Константина Камышанова



Литературный  
«Благовест»

## Принцип отбора

С протоиереем Александром ДОБРОСЕЛЬСКИМ, настоятелем Покровской церкви села Заокское, заведующим кафедрой общенаучных дисциплин Рязанской православной духовной семинарии, доцентом кафедры теологии РГУ им. С.А. Есенина, беседует Мария ЕВСИНА.

– Литература, книги, чтение составляют значительную часть интересов и даже жизни многих людей. Но для Вас, отец Александр, выпускника филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, литература должна была стать профессией. Почему Вы в начале жизненного пути выбрали стезю литературоведа?

– Я хотел разобраться в жизни, понять, кто я таков, откуда происхожу, зачем существую. О Боге я тогда ничего не слышал, потому что о Нем не принято было говорить. Я существовал будто в вакууме, чувствовал, что не знаю, не понимаю чего-то очень важного. Мне казалось, что глубокое изучение литературы даст ответы на поставленные мной перед самим собой вопросы.

– Вы их получили, учась в МГУ?

– Да, у нас преподавали верующие люди, которые многое нам объясняли с христианской точки зрения. И уже в студенческие годы я нес послушание в разных московских храмах. По окончании вуза я был рукоположен, а затем заочно окончил духовную семинарию и академию.

– Как вообще в то время обстояло дело с чтением? И как обстоит, по-вашему, сейчас?

– Думаю, что плохо. В советское время читали, но читали

без разбора, без системы. У нас на филфаке была хоть какая-то хронологическая система и, как я уже говорил, преподавали верующие люди, которые могли подать материал как надо, без идеологического давления. А в основном люди читали то, что попадалось под руку. Естественно, от такого бессистемного чтения эффекта было мало, дорога к Богу не открывалась. Откровение – на то и откровение, что человек сам по себе не может прийти к Богу, нужна подсказка свыше или через людей.

После того периода, когда люди читали как попало, пришло время, когда люди совсем перестали читать, потому что время – деньги. Зачем тратить время на чтение? Это глупо. Но удар по литературе был нанесён ещё в советское время, хотя люди и читали что-то. Ведь если человек не чувствует, что есть система, значит, можно читать, а можно и не читать. Почитал удовольствие, не почитал – ну и ладно. Был у нас Толстой, ну и замечательно. Написал Пушкин стихи, ну и прекрасно. Нет у меня времени читать, зачем?

– Я замечаю, что по крайней мере в Москве сейчас люди читают, хотя бы по пути, пока едут в метро, в транспорте. Другой вопрос, что читают.

– Да, чаще читают какие-то второсортные книги, бульварные



хорошо издана, то, конечно, её приятно держать в руках. Когда держишь электронную книгу или смартфон, то не ощущаешь ценности книги.

– Что сейчас можно посоветовать читать людям, особенно современному православному христианину?

– Православному человеку, в первую очередь, надо читать, конечно, Библию. Каждый день. Во-вторых, хотя бы по чуть-чуть читать святых отцов. А потом уже – классика. Здесь я бы посоветовал серьезному читателю просто взять программу филфака Московского университета и следовать ей хронологически – от античных времён до современности. Там даны самые основные вещи, процентов на 70 это вполне оправданный список.

Если нужно прочитать Данте, основные пьесы Шекспира, значит, нужно.

– Но мне кажется, неподготовленному человеку будет непросто разобраться в некоторых произведе-

ниях, которые изучают на филфаке. Да, это интересно. Но у того же Данте или у Гомера поднимаются вопросы, которые для многих людей непонятны и сложны.

– Это относится к любому делу, которого ты не знаешь. Даже когда начинаешь читать Библию, встречаешь перечисление имён (какой-то Мелхиседек, Авраам и т.д.), думаешь: ну зачем они нужны? И только через месяц, а может быть, и год упорного чтения начинаешь понимать, кто такой Мелхиседек и почему о нем нужно знать. Сложности не означают, что нам не нужно читать Библию. Нужно.

С художественной литературой то же самое. Перед началом чтения хорошо бы найти хотя бы статью в Википедии, чтобы понять, о чём произведение. Потом читаем сам роман и уже входим в курс событий, ощущаем то время, те войны, беды. Берём следующий роман, тоже читаем – и уже у нас складывается более полная картина. Так постепенно и приобретаются знания. Если не начинать читать, то, конечно, ничего не узнаешь.

– А что бы Вы посоветовали для чтения из современной литературы?

– Боюсь, о современной литературе я вряд ли что-то скажу, потому что серьёзных, вечных вещей, написанных за последние 25

лет, я лично не знаю. Вот на Акунина однажды все набросились. Ну, почитал я романа три-четыре и понял, что это ширпотреб, беллетристика. Он не войдёт в историю. Это как Булгарин, которого в свое время читали больше Пушкина. А сейчас знают Булгарина?.. Скажи, а появились ли за последние двадцать лет вещи, равные уже вошедшему в историю русской литературы, например, «Тихому Дону»?

– Что, по-вашему, лучше – электронный носитель или бумажная книга? В чём плюсы и минусы того и другого?

– Если бумажное издание не очень эстетичное, бумага серая, обложка никудышная, то в принципе всё равно. А если книга

лет, я лично не знаю. Вот на Акунина однажды все набросились. Ну, почитал я романа три-четыре и понял, что это ширпотреб, беллетристика. Он не войдёт в историю. Это как Булгарин, которого в свое время читали больше Пушкина. А сейчас знают Булгарина?.. Скажи, а появились ли за последние двадцать лет вещи, равные уже вошедшему в историю русской литературы, например, «Тихому Дону»?

– На мой взгляд, сложно оценить недавно вышедшее произведение, для этого должно пройти некоторое время, хотя бы десятилетие.

– Мне кажется, в нашей современности мы можем говорить только о бестселлерах, о том, что хорошо продаётся. Нам неизвестно, что будет дальше с литературой. Но я пока не нахожу оправдания серьёзным жанрам: роману, повести. Кто будет их читать? И будут ли читать вообще? Сознание-то у большинства наших современников, особенно у молодёжи, клиповое. Мультик посмотреть можно короткометражный, а вот читать... Ещё одна проблема в том, что издаётся огромное количество литературы и интернет открывает большое поле для творчества.

– ...И люди среди такого количества текстов просто теряются.

– Раньше было три-четыре литературных журнала, был в них какой-то отбор, их и читали. Лучшее! А сейчас что-то невообразимое творится в литературном пространстве. К тому же очень сильно переосмыслена ценностная система.

– Кого из современных православных авторов Вы могли бы рекомендовать для чтения?

– Из книг, которые можно отнести к художественной литературе, я, признаюсь, мало что читал. Я с некоторой осторожностью отношусь к православным авторам. Думаю, что это должен быть либо писатель, либо богослов.

Думаю, что чем более православен человек, тем лучше у него художественный вкус, а чем лучше вкус у человека невоцерковлённого, тем он ближе к православию. Пушкин, имеющий замечательный художественный вкус, был ближе к православию, чем многие из тех, кто писал именно по этой тематике. Безвкусица обнаруживает неискренность в духовной жизни. Чтобы написать что-то хорошее, необходимо любить людей, героев, о которых ты пишешь. Если, называя себя православным, человек начинает писать такую вещь, от которой скучно и грустно, то задумываешься о православноности этого автора. Если он пишет ни о чём, это наводит на подозрения. Не от тщеславия ли человек пишет, не от пустоты ли своей, не от ненависти ли?

– С другой стороны, есть писатели, даже те, которых мы причисляем к классикам, которые далеки от православия, но у них есть и талант, и вкус. Их читали и до сих пор читают...

– Достоевский говорил, что для того, чтобы писать, нужно страдать. Следовательно, необходим какой-то отбор. А отбор как раз и нужно производить с учетом сразу нескольких принципов – кто больше страдал, кто глубже видит, кто сильнее любит и, конечно, кто умеет писать лучше других.

Сюжет романа Евгения Водолазкина «Авиатор», удостоенного премии «Большая книга», на первый взгляд, довольно прост. Главный герой, заключённый в СЛОНе, попадает в 1932 году под эксперимент по крионике. Его тело замораживают, а затем успешно размораживают в 1999 году.

Иннокентий Платонов, как авиатор (которым он, между прочим, мечтал стать всё детство), совершает «перелёт» во времени. Постепенно в дневниковых записях он восстанавливает в своей памяти события прошлого. Он часто рассуждает о связи времён и об ответственности человека за свою эпоху. Герой понимает, что, с одной стороны, с ним случилось чудо, как с евангельским Лазарем. А с другой, осознаёт, что произошло с ним, которое его так или иначе тяготит, – расплата за его грехи.

Для понимания произведения

## В контексте вечности,

или Зачем Господь воскресил Иннокентия Платонова

Водолазкина важно помнить, что он филолог и литературовед. Поэтому можно отметить, что в «Авиаторе» глубокие идеи передаются через некоторые литературные концепции, которые переплетаются с новаторскими приёмами.

В книге находит отражение историческое время. Особенно ярко описана страшная жизнь на Соловках, о которой Водолазкин до этого читал в «Неугасимой лампаде» Б.Н. Ширяева, в воспоминаниях Лихачёва. Образ ушедшего времени создаётся и через личные, и через исторические события равнозначно. Перед нами разворачивается картина целой эпохи.

Особенно важными для описания своего родного времени герой считает тонкие бытовые мелочи. В этом ему помогают осязание, обоняние, ощущения, ассоциации, звуки. Только через них к нему приходят

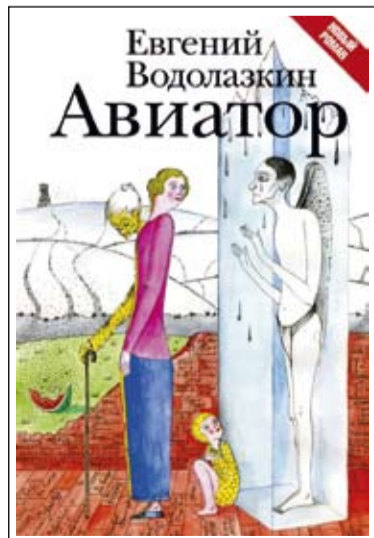
воспоминания, которые он старательно фиксирует на бумаге, считая, что слово – единственное, что может сохранить в вечности прошлое.

Чем больше Платонов анализирует свою жизнь, тем больше он переосмысливает её, будто заново узнаёт себя и начинает бояться смерти. Саморефлексия помогает ему понять собственные ошибки, докопаться до истинной причины болезненных событий, произошедших с ним. Платонов постоянно сравнивает себя с потерянным, одиноким Робинзоном Крузо и чувствует себя в настоящем времени будто на острове «среди моря чужой жизни». Постепенно герой приходит к выводу, что все беды даются ему по его грехам: «Робинзон за грехи был заброшен на остров и лишён своего родного пространства. А я лишился своего родного времени – и тоже ведь за грехи». Теперь для Ин-

Мария ЕВСИНА

нокентия перемещение во времени – некая кара.

Но герой, размышляя о своём предназначении, также сравнивает себя с Лазарем (так, по стечению обстоятельств, назывался эксперимент, который проводили над заключёнными на Соловках) и задаёт



себе вопрос: зачем его воскресил Господь? «Лазарь четверодневный свидетельствовало всемогуществе Господнем. О чём свидетельствую? В конечном счёте, о том же. Но помимо этого, вероятно, и о времени, в которое был помещён первоначально». Так Платонов понимает, что ему даётся шанс исправить совершенные ошибки. О том же говорит имя его возлюбленной Анастасии, которое тоже переводится как «воскрешающая».

Иннокентий расплачивается не только за свои грехи. Он является представителем огромной эпохи, в которой не жил, но за которую всё равно чувствует ответственность: «Думая сейчас о моей разморозке, я – ввиду количества ушедших лет – спрашиваю себя: не стала ли она воскрешением целого поколения?» Так писатель в образе Платонова возлагает надежду на будущее духовное возрождение русского человека.



Наталья МОИСЕЕВА

## Сокровенные свидетели

**В 2018 году исполняется 100 лет со дня расстрела Царственных страсотерпцев. Немало воспоминаний о них уже написано и рассказано. Но мне хотелось бы остановиться на особых свидетелях сокровенной внутренней жизни страсотерпцев – на книгах, принадлежавших им, на том, что они читали.**

Последний Российский император Николай II был известен своей любовью к чтению. К 1917 году его личная библиотека была одной из самых больших в России. И благодаря ей император перед нами раскрывается как обладатель редкостного качества – как профессиональный, талантливый читатель. Профессиональный читатель – это не тот, кто много читает, «проглатывая» книги одну за другой, скрашивая своё время. Это тот, для кого книга является источником духовного, нравственного и интеллектуального обогащения. Некоторые и сегодня, чтобы очернить Николая II, приводят цитаты из его дневников, в которых Государь почти каждый день писал «много читал» или «читал до поздней ночи». Клеветники пытаются выставить эти записи как свидетельство «безделья» императора. Но слово «читать» означало у Николая II и «работать с документами». Это тоже важное качество руководителя.

Воссозданию круга чтения императорской семьи нам помогли дневниковые записи, воспоминания современников и документы, фиксирующие их личные вещи. На рабочем столе императора лежали и исторические тома, и биографии великих правителей, полководцев прошлого. Однако предпочтение он отдавал всё же художественной классике. Читал произведения на языке оригинала – на немецком, на английском, на французском. Конечно же, хорошо знал произведения и русских писателей: Карамзина, Жуковского, Апухтина, Тургенева, Толстого, Лермонтова, Лескова и других.

Не только царь, но и императрица отличалась любовью к книге. Хочется процитировать воспоминания ге-

нерала А.А. Мосолова, родившегося в Рязани. Он в течение шестнадцати лет постоянно находился в непосредственной близости к царю и хорошо знал внутреннюю жизнь царской семьи. В 1918 году он предпринимал безуспешную попытку спасти царскую семью в Екатеринбурге. Вот что он пишет:

*«Особенно соблюдались часы вечернего чтения. Трудно себе представить что-либо, что могло бы заставить государыню согласиться отказаться хотя бы на один вечер от этих чтений с глазу на глаз у камина. Царь читал мастерски и на многих языках: по-русски, по-английски, по-французски, по-датски... Чтение вдвоем было главным удовольствием царской четы, искавшей духовной близости и семейного уюта.»*

Чтение вслух не прервалось ни в заключении в Царском Селе, ни в Тобольске, ни в Екатеринбурге, только постепенно менялся подбор читаемых книг...

Даже в самые тяжелые периоды книга была рядом. Вот начало этих событий: март 1917 года в Царском Селе. Любимых, дорогих, преданных людей рядом нет. Но осталась нетронутая пока еще библиотека. Что вообще можно читать в такой атмосфере? Но вот в дневнике первая запись: *«Читал вслух Чехова»*. А через несколько дней появляется еще одно произведение, которое захватывает ум и мысли императора на три недели. Это фундаментальный труд главного русского византиста Федора Успенского *«История Византийской империи»*. И мы видим, что этот выбор императора не случаен. Он хорошо показывает, какое у него было настроение, о чем он думал.

Да, он арестован, лишен общения с женой, в своем родном Царском Селе чувствует себя, как птица в клетке, но еще верит, что все случившееся с ним – недоразумение и что он еще пригодится России. А значит, арест не повод отходить от дел, а наоборот – шанс глубоко осмыслить и революцию, и войну,



Мы не можем отнести творчество Николая Лейкина к высокохудожественным произведениям, но это не помешало ему в конце XIX – начале XX века заслужить большую популярность у русского читателя. Простой русский народ его лучше знал, чем, например, Салтыкова-Щедрина, его же современника. Будучи журналистом, он делал небольшие зарисовки из жизни. Написал он их тысячи, но лишь несколько сборников действительно читались публикой и дошли до наших дней – один из них *«Неунывающие россияне»*. К слову, он издавал и редактировал те самые *«Осколки»*, в которых по 8 копеек за строку печатал свои первые рассказы Чехов. И Антон Павлович даже считал Лейкина немного своим учителем.

*«Неунывающие россияне»* – это сборник сатирических зарисовок о быте российских дачников. И это тот самый случай, когда книга пришла очень к месту, она помогла отвлечься и поднять настроение. Эти маленькие рассказы действительно местами очень смешные и трогательные.

Вот, например, мужики ставят на место «немца», который решил доказать им, что он славянин более, чем они сами. Много доводов привел в пользу своей русскости,

кроме одного, самого важного.

*«– Что вы, что вы! Я славянин, я чех, я ненавижу немцев.»*

*– Ой, немец! Ты вон и в церковь не ходишь, а в кирху.*

*– Чех, говорю вам, славянского племени; а что до религии, то это все равно.*

*Мужики улыбаются.*

*– Нет... коли ты русский, то ты и молись по-русски.»*

Безусловно, царю Николаю, любившему свой народ и верившему в него даже после всех революций, было отраднее читать о такой России – живой, непосредственной и в то же время «богоносной», как тогда выражались. России, которую уже стали заселять совсем другие «дачники».

Давайте вспомним, в какой обстановке в то время находился император. 17 апреля, на Страстной седмице, его вместе с супругой и дочерью Марией привезли в дом Ипатьева. Большой цесаревич Алексей вместе с другими великими князьями оставался в Тобольске. То есть семья находится в разлуке и полнейшей неопределенности. Святые пасхальные дни им впервые пришлось встречать порознь, не выходя из стен заточения.

Особое место в их жизни занимало чтение духовной литературы. Когда летом 1918 года, спустя две недели после совершенного злодеяния, в дом Ипатьева вошел следователь, многие вещи царской семьи были уничтожены, расхищены. Но всё, что сохранилось, было собрано и подробно описано. Видное место в этом списке занимают книги. Как позже сказал епископ Кампанский Мефодий: *«Эта маленькая библиотека могла бы служить украшением любой монашеской келии»*. Здесь и Священное Писание, и различные молитвословы, и Лествица, и Жития святых, книги Иоанна Кронштадтского и другие.

А вот последняя запись в дневнике Александры Федоровны от 16 июля: *«Все ушли. Татьяна осталась со мной и читала: Святого Пророка Амоса и Пророка Авдия.»*

Ночью 17 июля их не стало...

## Берегите глаз... или Осторожно, детская книга!

Любовь КАНТАРЖИ

**Именно так называется рубрика одного из новостных сайтов. У многих эта фраза сегодня на языке, так и хочется предупредить родителей: осторожно! Не всё, что скрывается под яркой обложкой, можно давать детям без ущерба для их психики.**

Именно этот вопрос и попыталась поднять Анна Кузнецова – матушка, многодетная мать, а с недавних пор ещё и Уполномоченная при Президенте по правам ребёнка – на конференции в Российской государственной детской библиотеке, где она представила подборку детской литературы, которую, по её мнению, «даже взрослым показывать страшно».

Не тут-то было! Маститые профессионалы (писатели, редакторы, издатели, библиотекари, критики, учителя) живо отреагировали на этот выпад, опубликовав открытое письмо Анне Кузнецовой, в котором выступили с критикой позиции детского правозащитника. Справедливости ради заметим, что в выступлении уполномоченного был допущен ряд фактических



просчётов. Наряду с крайне сомнительными текстами, в «список Кузнецовой» попали безобидные произведения, написанные ещё в советские годы. Скажем, в стихотворении Бориса Шварца *«Весёлая трава»* (1975 г.) речь идёт именно о траве, а в вырванной из контекста строфе из стихотворения Сергея Михалкова *«Грипп»* – о лекарстве от гриппа, и лишь сегодня в этих строках можно углядеть эвфемизм для обозначения наркотиков.

Вот за эти неувязки и уцепились оппоненты, и принялись стыдить и увещевать Кузнецову.

Поэт Игорь Иртеньев, автор строк *«Уронила в унитаз/Как-то тут наемни/Свой любимый карий глаз./Правый. Предпоследний»* и т.д., и вовсе назвал в своём интервью радиостанции «Говорит Москва» выступление Анны Кузнецовой «идиотизмом», который является трендом во всех государственных структурах», заявив при этом, что стихотворение он писал вовсе не для детей, хотя оно и входит в детский сборник. Обвинения в адрес Анны Юрьевны посыпались изрядные: не имела она, оказывается, никакого права судить о детских книжках!

В общем, «профи» поставили «зарвавшуюся чиновницу» на место, используя свой излюбленный приём: снобизм. К сожалению, такие сомнительного качества произведения бывают даже лауреатами литературных премий. И в этом случае хочется воскликнуть вслед за героем классики: *«А судьи кто?»*

Приходим в книжный магазин... И вновь вздрагиваем, заметив очередной глаз, угодивший в унитаз. И понимаем: пусть высокоумные литераторы-профессионалы обзывают нас невеждами, мы согласны. Но мы своих детей постараемся от этих низменных тем в детской литературе оградить. Не надо быть высоким профессионалом, чтобы догадаться: место унитаза в туалетной комнате, но никак не в детской книжке; а глаза должны оставаться на лице! И царь из сказки Савелия Низовского *«Как царь ушел в девочки»*, нацепивший на шевелюру бантик, вызывает в нас отнюдь не чувство доброй иронии, а нетолерантную брезгливость и неприятие западных мерзостей.

Бесконтрольность издания детских книг позволяет просачиваться подобной пошлости и даже разврату на их страницы. И это не вина издательской отрасли, а беда. Поскольку законы рынка ставят во главу угла прибыль, но не мораль...



**Праздник  
праздников**

## Пасха в Шостье

Надежда Скрипова

**С Пасхой у каждого православного христианина связаны особые чувства и воспоминания. Так и у меня! Уже на протяжении нескольких лет я встречаю этот праздник в Никольском Шостьенском ставропигиальном женском монастыре в селе Шостье Касимовского района Рязанской области. Именно там я каждый год в числе других воспитанниц монастыря встречаю Светлое Христово Воскресение.**

**Х**лопоты перед Пасхой всегда приносят радость. Воспитанницы охотно помогают сестрам. Их задача – украшение куличей и творожной пасхи, репетиции праздничного концерта. Дети сами готовят различные концертные номера, народные танцы. На это, конечно, уходит много времени и сил, но впереди желанная цель – поздравить с Праздником и порадовать сестер и гостей. У воспитанниц есть замечательная традиция разговляться сразу после службы. Для этого вечером, в конце трудового дня, за несколько часов до начала пасхальной службы старшие девочки накрывают заранее небольшой праздничный стол, пока маленькие спят. Обычно детский корпус затихает ближе к 22-23 часам. В монастыре еще кипит работа, но суеты не чувствуется. Всё разрешается с Божией помощью...

И вот... Начало... Служба всегда проходит очень быстро, на одном дыхании. Не замечаешь времени! Со ступеней храма раздается первое: «Христос Воскресе!!!», которое так и не прекращается до окончания Светлой седмицы. С двух клиросов раздаётся пение: с правого мощное, торжественно-молитвенное. Это славит воскресшего Христа хор сестер. А с левого, детского, еще робкое, неуверенное, но уже радостное, ликующее. Эта традиция разделения клиросов появилась у нас совсем недавно, теперь сестры и воспитанницы с приехавшими выпускницами поют на два клироса. На все великие право-



славные праздники по уже сложившейся традиции выпускницы стараются, по возможности, приезжать в монастырь. Эти поездки дарят душе непередаваемое чувство воссоединения с теми, кого давно не видела, по ком скучала.

**Н**ачал петь сестринский клирос, ему вторит детский, и в

душу могучей благодатной волной вливается радость, которую хочется делить со всеми, со всем светом. С каждым человеком! Исчезает грусть, уныние, всё заполняет радость. Радость Воскресения Христова... Все идут крестным ходом

то же время радоваться так, как человек может радоваться только в детстве: искренно, всех любя, никого не осуждая... Именно тогда, во время Божественной литургии ты понимаешь, Кто объединяет всех, Кому стремятся все человеческие души!

После службы под радостный звон, который может при безветренной ясной погоде долететь до соседних сел и деревень, дети и сестры возвращаются в монастырь. Все идут неспешно, умиротворенные. И только воспитанницы, пытаюсь опередить друг друга, бегут скорее звонить на монастырскую колокольню. Кто быстрее? Затем уже начинают звонить на двух колокольнях. Одна колокольня провожает сестер до обители, вторая встречает у ее врат.

**П**осле службы все дружно разговляются и ложатся отдыхать. На время монастырь затихает, для того чтобы с новыми силами славить Христа. На праздничной трапезе днем все: и сестры, и гости, и дети – вытягивают для себя богомудрые изречения святых отцов Церкви, написанные на маленьких открыточках, разложенных на подносе. Интересно, что иногда попадается либо ответ на какой-то духовный

вопрос, либо открывается главная духовная проблема. Никто не стесняется читать вслух, все ощущают себя в кругу семьи. После трапезы дети выступают с интересной постановкой или танцуют. Заключается этот день веселым, радостным перезвоном, кажется, бесконечным. Всю Светлую неделю не прекращается перезвон колоколов...

Душа переполнена пасхальной радостью. И все проблемы, которые были или будут, сейчас кажутся такими пустяковыми, что совсем не хочется о них думать. Ведь Христос Воскрес!

вокруг храма, читают Евангелие, и... долгожданное: «Христос Воскресе!!!» И в ответ гремит народное: «Воистину Воскресе!!!» Кажется, именно этого ждала душа, именно этого запаха праздничных свечей и ладана, именно этих слов. Все пасхальные песнопения заставляют душу трепетать от страха перед тайной Воскресения Христа, и в

### ШОСТЬЕНСКИЙ КУЛИЧ

Старшие девочки к пасхальному столу украшают куличи (в трапезную им приносят уже испеченные куличи). Для этого в небольшой кастрюле, диаметр которой должен быть больше диаметра самого кулича, растапливают белый шоколад, либо приготавливают белую глазурь. Отдельно в кастрюле поменьше растапливают коричневый шоколад.

Затем они по очереди опускают куличи в кастрюлю с белым шоколадом. И начинается самое интересное – роспись по белому застывшему шоколаду. Девочки переливают в пакетики ложками коричневый шоколад, предварительно сделав в пакетиках маленькую дырочку. И вот, выдавливая шоколад из этой дырочки, они рисуют цветочки, рыбок, различные узоры, и рядом выводят красивые заглавные буквы фразы «Христос воскрес!». Получается весело, красиво и интересно.



### Нужна помощь

**По инициативе фонда «Мангуст» и по благословению митрополита Рязанского и Михайловского Марка проводится сбор гуманитарного груза для прихожан монастыря свя-**

**той Феклы в городе Маалюля в Сирии. И сам город, и обитель входят в СПИСОК Всемирного наследия ЮНЕСКО.**

В 2013 году Маалюля захватывалась боевиками. В монастыре святой Феклы был устроен погром. Сейчас жители Маалюли стараются наладить мирную жизнь и восстановить православные святыни древнего города. Люди

остро нуждаются в помощи, особенно дети.

Для формирования гуманитарного груза необходимы:

кондитерские изделия (в запечатанных изготовителем упаковках); сгущенное молоко в металлической таре, детское питание (для младенцев); игрушки и развивающие игры, конструкторы; средства гигиены и ухода

### Внимание!

**Продолжается подписка на 2-е полугодие 2018 года**



Второе полугодие – газета «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени»). Подписаться можно в любом почтовом отделении России, Рязани, Рязанской области по **каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы. II полугодие 2018 года» (красному). Подписной индекс 31614.**

Информация о подписке на православную газету «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени») в Рязани по **межрегиональному подписному индексу 42510 в объединенном каталоге «Пресса России» (зеленом).**

Подписная цена на 2-е полугодие 2018 года – 423 руб. 80 коп.

### Паломнический центр Рязанской епархии

**1 апреля** – Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь.

**1 апреля** – Коломна. Старо-Голутвин, Ново-Голутвин, Успенский Брусенский, Бобринев монастыри.

**7 апреля** – Иоанно-Богословский мужской монастырь (Рыбновский р-он). Пасхальное богослужение.

**14-15, 28-29 апреля** – Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь (Дивеево).

**14 апреля** – Москва. Покровский монастырь (мощи блж. Матроны Московской). Новоспасский монастырь.

**15, 29 апреля** – Касимовская епархия, г.Кадам. Милостиво-Богородицкий Кадамский монастырь.

**21 апреля** – Муром. Преображенский, Благовещенский, Троицкий монастыри. Мощи свв. Петра и Февронии Муромских. Николо-Набережный храм.

**21 апреля** – Задонский Рождество-Богородицкий монастырь. Мощи свт. Тихона Задонского. Тихоновский Преображенский монастырь. Богородице-Тихоновский (Тюнин) монастырь.

**21-22 апреля** – Введенская Оптина Пустынь. Шамордино. Клыково.

**45-02-33; 8-910-906-44-44**

<http://palomnik-ry.ru/>



Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви (№ 2 от 22.08.2013 г.)

сайт: [www.blagovesti.ru](http://www.blagovesti.ru)

Подписной индекс газеты «Благовест» 31614.

Адрес редакции: 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.

Адрес издателя: 390000, г. Рязань, ул. Кольцова, 110.

Тел.: (4912) 45-18-64. E-mail: [62blagovest@mail.ru](mailto:62blagovest@mail.ru)

ИНН 6231004620, р/с 40703810600010000106, Прио-Внешторгбанк ОАО, г. Рязань, БИК 046126708, к/с 30101810500000000708, АННОРП газеты «Благовест».

Ответственный редактор – иерей Евгений АЛЕНИН.

Главный редактор – И.И. ЕВСИНА.

Редакционный совет: протоиерей Сергей Рыбаков; иеромонах Иоаким (Заякин), протоиерей Арсений Вилков.

Над номером работали: А. Незнаева, И. Петрова, М. Нефёдова, Н. Скрипова.

Учредители: И.И. Евсина, Рязанская ассоциация предпринимателей.

Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Регистрационный № 012100.

Газета отпечатана в ГБУ РО «Рязанская областная типография» с готовых оригинал-макетов: г. Рязань, ул. Новая, 69/12. Печать офсетная. Сдано в печать 29.03.18 в 20.00, по графику – 29.03.18 в 20.00. Выход в свет – 30.03.18. Цена свободная. Тираж 3000 экз. Заказ № 1038.