

БЛАГОВЕСТ



ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА Издается по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка

2-3

- На Рождественских чтениях
- На приходе:
о храме Сретения Господня
- Традиции: **Сустретьев день**
- Точка сближения:
главное богатство Сербии – люди

4-5

- Праведники живут вовек:
искорки неугасимой лампы;
- **ялтуновская старица**
- Эхо праздника:
и у газеты бывают юбилеи

6-8

- Святые лики: **икона «Умягчение злых сердец»**
- Когда поют Ангелы: **«Свете тихий»**
- Свой путь: **вернем колоколам голос**
- Из нашей почты: **эти чужие «валентинки»;**
- **дневник дневнику – рознь...**
- Творцы – Творцу: **храмы на фоне русского пейзажа**

Чем же отличается любовь Божественная от нашей человеческой любви? Конечно, это любовь возвышенная. Это любовь сострадательная, жертвенная. И примером этой любви является Сам Спаситель, отдавший жизнь Свою за жизнь мира.

Слово архипастыря

Любовь и вера



На фото Антония ТОПОЛОВА
настоятель Казанского храма села Ижевское
протоиерей Виктор Бородовицын

Каждый из нас чего-то боится. Кто-то боится темноты. Кто-то боится мышей. Кто-то боится летать на самолете. Кто-то боится собак. Примеры этих страхов можно продолжать.

Как же относиться к этому понятию – «страх»? Христианство учит не бояться в этом мире ничего. Апостол Павел говорит: «Ничто не может отлучить нас от любви Божией. Ни высота, ни глубина...»

Поэтому для христианина, настоящему верующему человеку ничто не должно быть страшным. Поэтому, если мы чего-то боимся, – это, как правило, говорит о том, что в нас попросту не хватает веры и надежды на Бога.

Но означает ли это, что в нашей жизни не должно быть вообще никакого страха? Нет. Нам нужен страх. Но вопрос в том, какой это страх? Страх Божий, который церковь называет началом премудрости. Только убоявшись Бога можно его потом возлюбить. Без страха Божия невозможно достичь любви.

Как говорят святые отцы, любовь приходит через страх, но страх этот тоже имеет разный характер. Сначала мы боимся Бога из страха наказания. Боимся, что Господь накажет нас за какие-то наши грехи: тайные или явные. Но потом этот страх эволюционирует, возвышается. И мы уже не боимся Божьего наказания. Мы боимся оскорбить Бога, Нашего Любящего Отца, Нашего Промыслителя и Вседержителя.

Поэтому не будем бояться Божьего страха. Потому что этот страх, в отличие от страха живот-

ного, приносит нам в нашей жизни одну лишь пользу.

Среди всех новозаветных авторов в наибольшей мере о любви и о любви Божественной говорит апостол и евангелист Иоанн Богослов. В своих писаниях и особенно в своем первом послании он говорит о Божественной любви. Говорит так, как до него о любви никто не говорил.

Чем же отличается любовь Божественная от нашей человеческой любви? Конечно, это любовь возвышенная. Это любовь сострадательная, жертвенная. И примером этой любви является Сам Спаситель, отдавший жизнь Свою за жизнь мира.

Особенностью Божественной любви является и то, что Бог нас возлюбил первым. Не мы Его возлюбили, и Он нам протягивает руку помощи. А Он нас первым возлюбил грешных, заблудших, отказавшихся

от Него. И Бог всегда готов нам подать руку помощи. Все те блага, которыми мы обладаем, все, что мы имеем, – это знаки Божественной любви. Господь хочет от нас всего лишь любви взаимной, ответной. А нам часто кажется, что мы живем в самодостаточном мире. И любовь Божественная нам не нужна.

Пример этой Божественной любви мы должны воспроизводить и в нашей среде, среди своих ближних и, конечно же, в христианской общине. Любить первым, стараться подавать знаки внимания первым. Не бояться помогать, прощать. Как делает всегда Господь.

Дай Бог и нам, дорогие братья и сестры, чтобы Божественная любовь осветила нашу жизнь, наш путь и преобразила бы наш образ действий.

В процессе духовной жизни человек пытается рас-

суждать, в том числе о духовных добродетелях. И один из вопросов, который нередко задают люди, состоит в следующем: а любовь выше, чем вера?

С одной стороны, мы помним слова апостола Павла, который говорит, что если человек не имеет любви Божией, то он подобен пустой медной тарелке. Безусловно, если человек не имеет любви, то и вера, и все добродетели – все это становится мертвечиной. Как в

капельке росы вмещается все солнце, так и в любви должны вмещаться все добродетели – вера, терпение, смирение, послушание и так далее. Хотя иногда люди пытаются оправдать себя, говоря, что имеют христианскую лю-

бовь и ставят ее на первое место. Но при этом они недооценивают другие христианские добродетели.

Христианская жизнь – это целостный процесс. Мы можем говорить о каких-то приоритетах, но должны понимать, что единство жизни даже в теории сложно разделить. Вот, например, человеческий организм. Можем ли мы сказать, что самое главное – это голова? Конечно, можем, и говорим! Но

человек рождается и с руками, и с ногами, и с головой. Мы говорим о преимуществе любви, но в целостном процессе духовной жизни все существует вместе – вера, надежда, любовь.

Митрополит Рязанский и Михайловский МАРК



Наталья КАЛИНИНА

На Рождественских чтениях

С Божественной литургии в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя г. Москвы, которую возглавил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, 27 января начали работу участники XXVII Международных Рождественских образовательных чтений «Молодежь: свобода и ответственность».

Темы многих секций говорили об особом внимании к проблемам образования, воспитания молодежи в условиях всеобщей глобализации и цифровизации. В их работе приняла участие большая делегация из Рязанской епархии.

На конференции «Молодежное движение за достоинство человека в эпоху глобализации», посвященной 25-летию Всемирного русского народного собора обсуждение столь важной темы предварил видеоролик, посвященный акции исторической памяти «Быть русским!», которую провел Собор на городище Старой Рязани. Подвигу рязанцев, павших, но не сдавшихся врагу, без малого восемь веков. Историческая память стала смысловым стержнем последующего обсуждения поднятой проблемы.

В работе чтений активное участие приняли делегации из Крыма. Так, выразительная музыкально-хореографическая композиция «Свобода и ответственность» Балаклавского Дома детского и юношеского творчества в большом Зале Церковных Соборов не оставила ни одного безучастного зрителя, настолько эмоционально и глубоко выразили севастопольцы актуальную тему.

Особое место на этом форуме заняла тема казачества, посвященная 100-летию начала политики расказачивания. О работе секций читайте в этом и следующих номерах.

Работа Рождественских чтений завершилась торжественным актом, посвященным 10-летию Поместного Собора Русской Православной Церкви и Патриаршей интронизации 2009 года.

Татьяна ТЕБЕНИХИНА



На приходе

По Покровской линии

Каждое воскресенье с амвона храма Сретения Господня в Рязани мы, стоящие в храме и обращающиеся к Богу с благодарением и просьбами, с надеждой и упованием на милость Его, слышим слова настоятеля иерея Константина Иванова о любви. Мы не просто слушаем батюшкины призывы, а стараемся с любовью относиться друг к другу и делать для храма что-то полезное. «Я очень остро чувствовала свое одиночество, хотя живы были еще родители, есть муж, дети. Когда пришла в храм, из сироты я превратилась в человека с огромной семьей...» – поделилась как-то своими мыслями прихожанка храма.

Долгое время молились православные люди, чтобы в Московском районе Рязани построили новый большой храм, чтобы вмещал он многих и многих людей и в выходные дни, и в праздники, чтобы не ютились родители перед дверьми, когда отводят детей в воскресную школу, чтобы можно было заниматься и взрослым, и молодежи.

Ведь храм в честь Сретения Господня здесь сейчас небольшой деревянный. И вот, полтора года назад, 27 мая митрополит Рязанский и Михайловский Марк совершил молебен о начале строительства нового храма около храма Сретения Господня (на улице Новаторов) по новому проекту. В своей речи он отметил, что Промыслом Божиим выполнение старого проекта не удавалось, так как в данном районе много жителей, а храм планировался маленьким.

Новый храм запланирован большим и просторным. В нем будет два придела: нижний в честь Сретения Господня и большой верхний в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Сам храм планируется построить в византийском стиле по образу и подобию храма в г. Херсонесе, в котором был крещен князь Владимир.

Игорь Николаевич Канаев, известный краевед, прихожанин храма Сретения Господня, в своих заметках пишет о появлении в Рязани незримой Покровской линии: от храма Покро-

ва Пресвятой Богородицы на Ворошиловке (пос. Красный), через наш храм в Московском районе, в Мервинский Покровский храм и дальше на село Храпово, где с XVI века существовала сначала деревянная, а с XVII века каменная церковь Покрова. «Таким образом, – пишет Игорь Николаевич, – четыре Покровских храма украсят наш древний Богохранимый и Богоспасаемый град Рязань!»

Отец Константин очень любит показывать будущий храм, рассказывать, где что будет,



а самое главное, для кого какой уголок предусмотрен. Есть особые комнаты для грудничков или учащихся, для мам с детьми, для пожилых людей, для тех, кто трудится в храме или во славу Божию поет на клиросе, кто трапезничает или пишет иконы, кто работает с детьми или беседует со старшим поколением, с молодежью или малышами... В глазах настоятеля мы видим великую радость от этого долгожданного события – строительства храма, которое батюшка считает целью своей жизни. Молитвенное общение, переходящее в общение за трапезой, похоже больше на живое и заботливое общение в семье. «Среди жестокости и равнодушия окружающего мира, среди усталости и предательства, храм на все времена останется местом, где Отец Небесный объежит всех Своей любовью», – уверен батюшка и не устает об этом говорить.

Вокруг храма Сретения Господня благодаря теплой атмосфере сложилось большое сообщество взрослых, учащихся и их учителей,

студентов и их наставников. Складывается такое ощущение, а может, и не ощущение вовсе, что вместе со стенами нового храма идет строительство невидимого нерукотворного храма. Мальчишки спешат на Божественную литургию, идут в алтарь, святая святых, чтобы научиться служить Богу. При храме есть школа алтарников. Девочки учатся петь на клиросе, чтобы славить Христа. Юноши и девушки учатся нести слово Божие тем, кому это необходимо, занимаясь в православном молодежном обществе. В театральной студии «Мы» учатся слушать и слышать не только музыкальный инструмент, но и человеческое сердце.

При храме учатся не только дети. Для взрослых слушателей идут занятия по церковнославянскому языку и церковной истории. Прихожане храма и все желающие жители города могут посещать школу семьи «Родная душа». А иконописные курсы ждут тех, кому близок дух художественного мастерства. Уроки игры на гитаре, занятия по вокалу и колокольному звону собирают и взрослых, и детей.

Часто священники нашего храма бывают в школах и детских садах, институтах и колледжах, библиотеках и образовательных центрах. Стараемся помочь и откликнуться на нужды старых людей и беззащитных детей.

«От нас зависит, каким будет новый храм и мир вокруг него, ведь каждый человек вносит свою лепту», – говорит настоятель храма отец Константин.



Традиции

Сустретьев день

Владимир АНТИПОВ

Сретение Господне. Этот день наполнен радостью и скорбью, памятью о прошлом и мыслями о будущем.

Славянское слово «сретение» переводится на современный русский язык как «встреча». Сретение – это встреча человечества в лице старца Симеона с Богом, встреча Ветхого и Нового Заветов. «В лице Симеона весь Ветхий Завет, неискупленное человечество, с миром отходит в вечность, уступая место христианству...» – писал святитель Феофан Затворник.

Сретение относится к числу Господских праздников, посвященных непосредственно Христу, но по своему богослужебному содержанию оно исключительно близко праздникам Богородичным. И в древности, в своем возникновении, рассматривалось как праздник, посвященный Матери Божией.

На иконе праздника изображения Христа и Матери Божией равны по своей значительности: Младенец Спаситель на руках Богоприимца Симеона, принимающего Его

15 февраля – Сретенье Господне



«Сретение Господне», Тинторетто. Венеция

на свои руки и являющего собою как бы ветхий мир, и Мать Божию, вышедшая на крестный путь – отдавание Сына Своего на спасение мира. И вся икона в своем построении выражает эту двойственную природу праздника, радость Сретения и Страстную

скорбь, то, что заключено в словах Симеона Богоприимца: «Се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий». Эти слова полны и эсхатологического смысла, относящегося ко всему служению Спасителя, исполнены прозрения конца времен и чаяния грядущего Суда и Будущего века.

«Придите, все концы земли, и видите дела Божия, – пишет в Слове на Сретение святитель Кирилл Иерусалимский, – всяк язык да поет, всяк да воспевает, всяк да славословит Отроча Бога, четырнадцатидневного и предвечного...».

В Великороссии день Сретения Господня (2 февраля по ст. стилю) именовался «Сустретьевым днем». Встрече Святого Семейства со старцем Симеоном нашлась простая календарная аналогия. У сельского населения день этот стал пониматься как встреча зимы

с летом, почему и приурочивают к нему различные земледельческие приметы. Отсюда и множество поговорок: «На Сретение зима с весною встретилась», «В Сретение солнце на лето, зима на мороз поворотила». Последние зимние морозы и первые весенние оттепели называли сретенскими. После праздника крестьяне начинали множество «весенних» дел. Выгоняли скотину из хлева в загон, готовили семена к посеву, белили плодовые деревья.

Интересно, что в странах по всему миру празднику Сретения посвящены улицы и города. А в некоторых странах, в том числе в России, Сретение Господне – еще и День православной молодежи. Идея этого праздника принадлежит Всемирному православному молодежному движению – «Синдесмос». В 1992 году, с благословения глав всех Поместных Православных Церквей, «Синдесмос» утвердил 15 февраля как День православной молодежи.

Праздник Сретения призывает к тому, что Господь идет навстречу людям, живущим верой и правдой. Именно поэтому нам всем необходимо оставить свою злость, темные мысли и встать на путь исправления.

Точка сближения

Просто так...

Мария ЕВСИНА

Сербия – гостеприимная и дружелюбная страна, особенно для русских. Наши теплые отношения с ней подтвердились на государственном уровне визитом нашего президента В.В. Путина. Визит президента здесь был воспринят как историческое событие. Президент Сербии Александр Вучич лично встречал главу Российского государства. После возложения цветов к монументу освободителям Белграда, переговоров и нескольких приемов сербский народ ждал Путина перед храмом Святого Саввы. Здесь Патриарх Сербский Ириней главе нашего государства вручил орден Святого Саввы – высшую награду Сербской Православной Церкви.



Памятник святому Савве, собор Св. Саввы

Понимаю почему...

Строительство огромного белокаменного собора началось еще в конце XIV века, за образец взяли Софийский собор в Константинополе. Но окончить работы всегда что-то мешало. Наконец, благодаря спонсорству российского общества, строительство завершится в этом году, в год 800-летия Сербской Церкви. Мозаичное убранство храма – заслуга русских художников. Президенты символически завершили мозаику Нерукотворного Образа, вставив своими руками фрагменты цветов национальных флагов в нимб Спасителя. На площади у собора, по некоторым данным, собралось около 150 тысяч сербов, которые вышли поприветствовать почетного гостя и никак не хотели его отпускать.

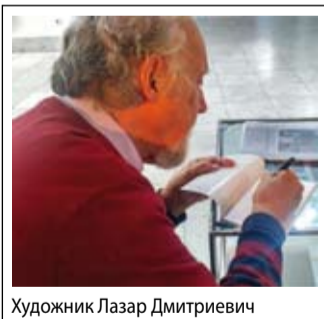
И я понимаю, почему. В этой стране много своих прелестей, но, как сказала преподавательница, которая курировала нашу поездку на стажировку в Сербию от университета: «Главное, знакомьтесь с людьми. Красота Сербии в ее народе». И мне с моими одноклассниками повезло полностью прочувствовать смысл этих слов.

Как только сербы узнают, что ты из России, их едва ли не врожденная приветливость увеличивается в несколько раз. Конечно, как люди они не идеальны, не лучше, не хуже нас, но явно другие. Прогуливаясь ли ты по огромному парку с Белградской крепостью Калемегдан, по многолюдной пешеходной улице (местному Арбату) князя Михаила, ищешь ли Национальный или Этнографический музей, соборы Святого Саввы, Святого Марка – везде тебя встретят участливые взгляды. Ты только дай повод, подойди что-нибудь спросить, узнать – разговорятся просто так о чем угодно: что уборщицы, что рабочие, что продавцы, что кассиры, что художники. А можешь и не спрашивать: сами заметят твой ищущий взгляд, помогут, чем нужно, а потом и сами тебя спросят, и про всю свою семью расскажут, а иногда и более серьезно проявят свою заботу и участливость.

Сначала шоколадки

По сути, наш приезд и посещение занятий никто мог бы не курировать. Сами учимся, сами все узнаем, ходим на пары. Но преподаватель Белградского университета ассистент Стефан вызвался не только вести у нас занятия, но и просвещать культурно. На первой же паре он сначала раздал всем местные шоколадки, а потом **просто так** подарил билеты в местный драматический театр на постановку по роману Иво Андрича «Барышня». А потом пригласил в кондитерскую на пичу (по-нашему – на чай, а здесь, скорее, на кофе, потому что чай сербы пьют редко). И мало того, что пригласил, так еще и заплатил за 8 девушек! У сербов принято, что если мужчина приглашает куда-то дам, неважно, сколько их и кто они ему, то без разговоров платит за всех.

В другой свободный день наш куратор вызвался провести экскурсию по Белграду и по местам русской эмиграции. Стефан водил нас по паркам и храмам города, сопровождая увиденное интересными комментариями. В центре столицы Сербии много красивых зданий, похожих на те, за архитектурой которых ездят в Петербург. Здесь это Парламент Сербии, почта, архив, факультеты Белградского университета. Во многих парках и прогулочных местах – памятники национальным писателям.



Художник Лазар Дмитриевич

Кроме них мы увидели памятники общим святым Кириллу и Мефодию и Александру Сергеевичу Пушкину, которого здесь любят.

За маской ангела

Но есть и мрачные следы истории – разрушенные дома, памятники погибшим при бомбардировках 90-х годов, в мировых войнах. На старом кладбище города покоятся не только известные личности Сербии (опять же, от писателей до политиков, от скульпторов до послов). Огромную площадь занимают отдельно обозначенные могилы русских эмигрантов. Оценить масштабы этого явления можно, лишь увидев количество могил...

Гуляем по улице князя Михаила, ищем музей современного искусства, но никак не можем найти. Проходим мимо соседнего стеклянного помещения в доме, а там – тоже выставка.



Собор Св. Марка и памятник детям, погибшим в ходе агрессии НАТО на Югославию в 1999 году

За стеклянными прозрачными стенами видим картины на библейские и другие темы. Почему бы не зайти? За столом в углу сидит малоприметный пожилой мужчина. Мы с интересом рассматриваем картины, читаем надписи: «Распятый в стране Сага», «Разрушенный храм», «Подарок милосердного ангела», «Монах». Мужчина заметил интерес и подошел к нам. Оказалось, это сам художник Лазар Дмитриевич. Разговорились, и на сербско-русско-английском он рассказал, как учился в Академии художеств, как неожиданно стал сочинять еще и музыку, как эмигрировал в Швецию, как женился и растил четырех сыновей, как вернулся в родную Сербию. Лазар поведал и историю создания картин с выставки. Та серия, которая особенно меня зацепила, была посвящена бомбардировкам Белграда 1999 года, когда военная группировка «Милосердный ангел» выпустила на Югославию более 23 000 бомб и ракет. Тогда погибли около 500 мирных жителей, а 500 000 человек осталось без работы. Разрушили и множество зданий, фабрик, школ, а кроме того – 35 церквей и 29 монастырей. Именно их почерневшие полуразрушенные остовы и изобразил художник. После рассказов Лазар подарил нам сборники своих стихов, подписал с автографом и звал еще на выставку. **Просто так.**

В Нови-Сад

С аспирантом Дамианом с географического факультета нас познакомила соседка одной из наших девочек – Маша из

Белгорода. Он прогулял с нами несколько дней по Белграду, по Земуну (красивый район, частичка Австро-Венгрии), как и Стефан, тоже сводил в кафе, заплатив за нас четверых, показал, что такое настоящий сербский баскетбол (который в Сербии очень любят и смотреть, и играть в него) и даже **просто так** поехал с нами на целый день в Нови-Сад, устроив глобальную прогулочную экскурсию по лучшим местам города.

Там Дамиан привел нас в православные храмы: величественную соборную церковь св. Георгия, барочный Успенский храм, католический собор Девы Марии в неоготическом стиле. В крепости Петроварадин мы на каждом шагу останавливались что-нибудь сфотографировать. С XVII века и до Первой мировой войны Нови-Сад тоже принадлежал Австро-Венгрии, именно это и повлияло на историю города и его постройки. Нови-Сад называют сербским Санкт-Петербургом, имея в виду то, что это культурная столица страны, и считают одним из красивейших городов Европы. Вечером под нежно-розовый закат мы сидели у набережной, наслаждаясь видами на реку, скалистый берег и крепость с другой стороны реки.

Вокруг монастыря

Несколько добрых встреч произошло и в поездке в монастырь Студеница. Дорога туда замысловатая, с несколькими пересадками. Когда мы на станции обратились за помощью к женщине по имени Ирина, она сразу признала в нас своих, русских, разговорилась. Сама она из Москвы, однажды приехала в Сербию в паломничество по святым местам, познакомилась с сербом, вышла за него замуж и осталась здесь жить. В нашу столицу возвращаться Ирина уже совсем не хочет, чувствует себя уютно в роли деревенской хозяйки. Когда она узнала, что мы приехали на месяц по обмену, чтобы учить язык и заодно узнать страну, то позвала нас в гости с ночевкой. **Просто так.** Живет добрая женщина в 10 километрах от монастыря, в 3 километрах от горы, на которой когда-то уединялся в пещеры святой Савва (испосница), покровитель Сербии. Именно Ирина открыла нам это место. Женщина договорилась со свекром, чтобы он



Улица князя Михаила

нас туда подвез. Они оставили нас у подножия горы, а через несколько часов приехали обратно, но не смогли не завести перед автобусом в гости. Мало того, что Ирина напоила нас кофе, накормила вкуснейшей домашней местной едой, дала еще в дорогу, опять попросила свекра довести до автобуса. Потом еще звонила, спрашивала, как доехали. Хоть Ирина и русская, все-таки показалось, что и у нее в крови то самое искреннее сербское гостеприимство и готовность помочь в любой ситуации. А на нашу благодарность она все удивлялась: «Да я сама такая же, как вы, приехала сюда. Ничего не знала, ездила, как получится. А мне все вокруг помогли».

В ту же поездку сидим у подножья горы (впереди ждет высокий подъем к испосницам), обедаем, хотели воды набрать, побежали за ней вниз к реке. Рядом женщина-сербка старательно собирала на поле снопы кукурузы. Но краем глаза увидев, куда мы бежим, предупредила: воду набрать не получится, потому что там нет спуска к воде. Подошла к нам, познакомилась и тоже в гости искренне звала в свою деревню. **Просто так.** А когда мы возвращались из Студеницы, и нам снова пришлось узнавать информацию о пересадке прямо на месте, мы подошли узнать расписание к мужчине, который следил за парковкой на автобусной станции. А он нас давай **просто так** пироженками жены угощать.

Конечно, и в России, и в других странах можно найти подобных людей. Но может, мне просто везет со знакомствами. А может, сербы все такие в целом... Помогают **просто так.** А точнее – во славу Божию.

Фото автора

**Праведники
живут вовек**

10 февраля – День памяти пострадавших в годину гонений за веру Христову

Елена АЛЕКСАНДРИНА

Искорки неугасимой лампы...

Сколько их было, гонимых и преследуемых за веру, претерпевших такое, что, кажется, не под силу вытерпеть ни одному человеку, расстрелянных и сосланных в лагерь, умерших после ссылок от тяжелых болезней. И все же, они – приходские священники, простые миряне, монашествующие – не сломались, выстояли и стали примером стойкости духа для последующих поколений. В наше время стало известно множество имен пострадавших, но списки с каждым годом все пополняются и открываются новые трагические истории.

В Казанском женском монастыре в Рязани продолжается работа по поиску архивных данных, рассказывающих о судьбах насельниц после закрытия обители. По ведомостям от 1916 года, в монастыре проживали 58 монахинь, 331 рясофорная послушница и 89 белиц (послушниц), живущих на испытании.

В Казанском Явленском девичьем монастыре после 1917 года за первые два года было реквизировано все, что можно было изъять. Из обители вывозили церковную утварь, облачения, иконы и даже колокола. Как вспоми-



Казанский женский монастырь. Фото ок. 1910 г.

нал известный рязанский архивист Степан Дмитриевич Яхонтов, который входил в комиссию по изъятию церковных ценностей, монахини пытались сохранить хоть что-то, не представляя даже, что их обитель может быть закрыта. Но 1 августа 1919 года пришел ордер на выселение «монашествующего элемента» из монастыря.

Его территория на четыре года превратилась в губернский концентрационный лагерь. Крепкие стены обители стали застенками для сотен людей, представлявших угрозу молодой Советской республике. Это были представители разных сословий и профессий. В заключение попали солдаты и офицеры, пришедшие с фронтов



Монахиня Герасева Марфа Васильевна

Первой мировой войны, учителя, врачи, хлебопашцы, ремесленники и священнослужители. В списках «лишенных свободы без предъявления обвинений» можно увидеть фамилии монахинь Казанского монастыря Марфы Герасевой и Матроны Климановой. В те годы губернская газета «Рабочий клич» язвительно писала: «Оплот

бараках, которые стояли напротив обители, став свидетелями ее разорения и запустения. Большинству же послушниц пришлось уехать в родные села. На начало XX века в монастыре было много насельниц из крестьянского сословия. К сожалению, в ведомостях о монахинях, рясофорных послушницах и белицах обители указывались только сословие, возраст, год поступления и год пострига или облечения в рясофор. У монахинь даже отсутствовала фамилия. Сведения о месте рождения некоторых насельниц, как бы это печально не звучало, были найдены в документах карательных органов советской власти.

благочестия распался, и значительная часть монахинь размещалась по разным приходам в качестве церковных сторожей и прислужек».

Некоторые из насельниц, действительно, стали жить при храмах или на квартирах своих родственников. По воспоминаниям людей старшего поколения, несколько матушек из Казанской обители нашли приют в сторожке и башенках бывшего Спасского монастыря на территории Рязанского кремля. Монахини селились также в

Ялтуновская старица

Игорь ЕВСИН

В двенадцати километрах от города Шацка Рязанской области, на берегах реки Цны расположилось большое село с необычным названием Ялтуново. Точнее же, не одно, а два села протянулись вдоль реки по обеим ее сторонам. Справа по течению лежит Ялтуново Лесное, а слева – Польное. В Польном Ялтуново, в центральной части села, стоял дом Алексея и Анны Петриных. У Алексея Филипповича и Анны Дмитриевны было три дочери – Анисия, Матрона и Агафия, которые стали подвижницами веры и благочестия XX века. 4 февраля (ст. стиль) исполняется 109 лет со дня рождения младшей из них – Агафьи.



Старица Агафия в своей келии. 1988 г.

Участь мучениц

С ранних лет Агафья всем сердцем полюбила Христа и решила посвятить Ему свою жизнь. С детства она стала посещать старца Григория Томина. Живое общение со старцем, и та жизнь, которую проводили ее родители, научили Агафью деятельной любви к тем людям, чей вольный или невольный подвиг странствований и нищенского существования отвергается миром. Агафья выросла в той среде, где христианское благочестие не проповедуется словами, а живо и деятельно исполняется христовыми последователями.

Как и ее сестры Анисья и Матрона, она много трудилась на земле и по хозяйству, оказывая во всем послушание своим родителям. С любовью они заботились и о странниках, подражая в этом родителям. Как уже упоминалось, в их доме останавливались, жили и просто часто бывали подобные люди, среди которых были и праведники. С юности Агафия ходила по святым местам, оставляя дом и близких иногда на целые недели. Это было одной из характерных черт ее характера.

Вплоть до тридцатых годов Агафия, Анисия и Матрона трудились и подвизались в своем родном селе, успевая паломничать в весьма отдаленные места. Их жизнь была настоящим христианским подвигом, ненавистным врагу рода человеческого и его служителям. К тому времени гонения со стороны властей усилились. Матрону и Анисию арестовали в 1935 году. Ганю можно было уберечь от ареста. Но ее мама Анна Дмитриевна не желала, чтобы младшая ее дочь лишилась исповеднического венца. Она подвигла Агафию на то,

чтобы та добровольно последовала за своими сестрами и разделила с ними тяжелую участь. Благословив дочерей на мученичество, Анна Петрина поступила, как и святая София – мать своих дочерей, мучениц Веры, Надежды и Любви. Агафию и Матрону сослали в Казахстан. К тому времени Агафия исполнилось всего двадцать пять лет. Матрона хоть и была постарше и покрепче телом, но страдала из-за болезни сердца. Одно время сестер поставили ра-



Могила стариц и их родителей в часовне на кладбище с. Польное Ялтуново

Как молились о дожде

Освободили Агафию и Матрону в 1946 году. Всю последующую жизнь старицы, вспоминая годы ссылки, не переставали благодарить Господа. Они никогда не жалели о том, что пришлось им пережить за это время. Страдания сестры считали необходимым условием духовной жизни. Страдая сами, они постоянно приводили в пример страдания Самого Спасителя.

При этом, рассказывая о своем заключении, старицы не вменяли себе пережитое в подвиг. Упомянув о ссылке, говорили о ней, как о простом событии в своей жизни, и имели в виду только пользу слушающих, назидая их в терпении. И в этом их стороны не было ни тени гордости.

До самой старости сестры не оставляли шацкого Никольского храма, где продолжали петь по праздникам на клиросе. А когда стали уже не в силах ездить в город, Господь утешил их открытием храма ялтуновского. Эта церковь была отстроена заново, рядом с тем местом, где стоял храм старый. Незадолго до этого мать Агафия предсказала, что скоро у них в селе будет храм свой. По ее благословию стали хлопотать о строительстве, и вскоре разрешение властей было получено. Молитвами стариц храм был отстроен на радость и утешение всем верующим.

Агафия и Матрона были истинными христианскими подвижницами. По молитвам сестер неоднократно происходило много удивительного и чудесного. Часто понуждаемые просьбами ближних, они смиренно молились, не открывая своих подвигов и своего дерзновения пред Богом. Обращавшихся

за помощью к ним они всегда подвигали на какое-нибудь дело с тем, чтобы люди и сами потрудились ради того, о чем просят. Например, при засухах старицы отсылали верующих в Старочернеево на сельское кладбище, где и по сей день лежит чугунное надгробие с начертанной на нем надписью, рассказывающей вкратце о жизни

блаженного Николая Савельева, подвизавшегося в девятнадцатом веке в Чернеево. Агафия и Матрона благословляли при засухах просить помощи у блаженного Николая, молиться у его могилки. Как правило, за такой подвиг веры Господь по молитвам матушек и почившего подвижника посылал людям долгожданный дождь.

Господи, помоги моему неверию

Прозорливость и проницательность Агафии Петриной были поразительны. Было удивительно слышать от нее в

Какое-то время разъехавшиеся монахини жили спокойно. Но с конца 1920-х годов волна арестов и ссылок священнослужителей и религиозных активистов стала нарастать. Черным днем для матушек стало 31 мая 1931 года. В Спасском районе были арестованы Евгения Потемкина-Мишина (с. Троицы), Татьяна Ежова (с. Ижевское), Варвара Шубнякова (с. Новый Киструс). В Борках под Рязанью взяли под арест Прасковью Грошеву, сестер Наталью и Марию Калининых.

В этот же день прошли аресты и в других районах. В Рязанском (с. Вышгород) задержали Марфу Гунину, в Старожилковском (с. Долматово) – Степаниду Ежову. В начале июня в селе Байдики Захаровского района была арестована Зинаида Сапунова. Все девять монахинь были приговорены к пяти годам ссылки в Казахстан.

В каком именно месте жили сестры – неизвестно. Но по оставшимся воспоминаниям поселенцев, жизнь в казахских степях была невыносимой. Прибывшие заключенные с трудом переносили местный климат: удушающую жару летом и лютые морозы с ветрами зимой. Сколько монахинь вернулось из ссылки, неизвестно. А преследование сестер Казанского монастыря продолжалось. В июле 1938 года была арестована Пелагея Фирсова, уехавшая в Николаевск-на-Амуре, в 1940 году – жившая под Рязанью в деревне Чичкино Матрена Климанова, которой в ту пору было уже 66 лет. А сестер Екатерину и Марию Плякиных из села Дегтяное Спасского района взяли под арест 24 июня 1941 года (!), через два дня после начала войны.

Судьбы остальных сестер пока неизвестны, но обо всех них поименно молятся сегодняшние насельницы восстанавливающейся Казанской обители и чувствуют обратную связь, молитвенную помощь. Судьба разбросала некогда изгнанных монахинь по разным уголкам рязанской земли, и они, как искорки из неугасимой лампы, пронесли огоньки веры через всю свою жизнь, чтобы сегодня она продолжала теплиться в душах людей.

самой обычной обстановке и в самом простом разговоре слова о вещах сокровенных и духовно важных. На вопросы о незнакомых людях, находящих порой вдали от нее за сотни километров, она отвечала так, как будто знала их всю свою жизнь. Более того, предостерегала от общения с одними и советовала иметь дело с другими, провидя устройство и жизнь каждого. Часто Агафия предсказывала будущее человека в таких подробностях, что невольно можно было усомниться, что такое по благодати ей возможно. Но все предсказанное исполнялось в точности, иногда через много лет. Бывали случаи, когда ее спрашивали о своих проблемах и о людях настоятели монастырей. Ни один такой вопрос не оставался без ответа, но на некоторые из них мать Агафия отвечала прикровенно или иносказательно.

Агафии были присущи чувство юмора, природная пронизательность, острый ум и умение интересно и душеполезно рассказывать разные назидательные истории. Бывало, что, желая кого-то поддержать или приободрить, она рассказывала смешные и курьезные случаи из жизни. Делала это Агафия с такой простотой, чувством юмора и в то же время мудростью, что у скорбящих уходила тягость, а уставшие получали новые силы.

Крепкая и сильная вера отличала сестер Петриных на протяжении всей их жизни. Однажды, уже незадолго до кончины, мать Агафия лежала на своей кровати, закрыв глаза. Женщина, помогавшая в тот день по уходу за старицей, стала поправлять постель и одежду матушки. Вдруг промелькнула невольная мысль: «Как в таком слабом, изможденном, немощном теле живет такая крепкая, несокрушимая вера?» Агафия, до этого неподвижная, лежавшая без сознания и без всякого видимого проявления жизни, вдруг истово перекрестилась и прошептала:

– Верую, Господи, помоги моему неверию!

Это был самый лучший ответ, какой только мог последовать на мысленное недоумение вопрошавшей. Агафия показала тот путь – путь молитвы и искреннего живого искания, каким приобретает настоящая вера Господу как своему Отцу и Богу.

Незадолго до своей кончины Агафия исцелила молодую женщину, обреченную врачами на смерть. В праздник Преполовления, восьмого мая 1996 года, как и предсказала задолго до этого сама, Агафия Петрина преставилась ко Господу. Она умерла по-христиански, мирно и спокойно, как и ее сестры.

С использованием материалов из книги «Сестры. Очерк жизни сестер-подвижниц Анисии, Матроны и Агафии, подвизавшихся и почивших в селе Ялтуново Шацкого района Рязанской епархии»

Эхо праздника



Протоиерей Арсений ВИЛКОВ, координатор медиа-холдинга Рязанской епархии:

«Благовест» – это одно из тех изданий, которое стало в свое время законодателем православной прессы. Как можно стать законодателем в православной среде? Для этого надо прислушиваться к слову Евангелия. И Ирина Ивановна приложила усилия к тому, чтобы воспринять православную веру с тем, что бы ее представить читателям понятной, важной, ценностной. Это ей удалось. Газета любима рязанцами. До сих пор ее читают. У нее есть свои поклонники. И, кроме того, появилось замечательное приложение «Ступени» – это детское издание. Так что газета охватывает большой круг читатель-

ского интереса. Мне, конечно, особенно приятно, что газета «Благовест» вошла в наш медиа-холдинг. И труд Ирины Ивановны занимает свое существенное место в информационной работе нашей епархии. Поэтому я от души благодарю Ирину Ивановну и всех, кто работает над газетой. Здесь есть люди, которые начинали вместе с ней этот нелегкий труд. И хочу пожелать, чтобы газета «Благовест» и дальше служила источником знаний о православии, о церковной жизни. Как в свое время она стала для многих чистым родником духовной жизни. Пусть она остается такой же полезной, меняющей внутреннее состояние человека, приводящей нас от каких-то внутренних недостатков души к восприятию Бога. Вот чего мне хочется пожелать от имени митрополита Марка и передать его благословение всем труженикам, которые делают это замечательное издание.

И у газет бывают юбилеи

Святочные вечера светлы, лиричны, настраивают на дружественные беседы и добрые воспоминания. В один из них – 14 января, на следующий день после Дня российской печати, в Рязанской областной универсальной научной библиотеке имени Горького прошел праздничный вечер, посвященный 25-летию юбилею газеты «Благовест».

Издатели, авторы и читатели, поздравляли друг друга с Рождеством Христовым, Святыми днями, вспоминали, как начиналась эта газета, какой путь прошла она за четверть века. Отмечали, что много подобных газет создавались в Рязани за эти годы, но не выдержали проверки временем. Сегодня уже трудно представить себе информационное поле Рязани, да и России, без «Благовеста», а 25 лет назад, когда он делал свои первые, очень трудные шаги, во многом уникальные для постсоветского общества, своей молитвой и благословением газету поддержали настоятель Иоанно-Богословского монастыря архимандрит Авель и митрополит Рязанский и Касимовский Симон.

Об основных вехах истории газеты гостям праздника поведала создательница газеты и бессменный редактор И.И. Евсина. А о победах издания на многочисленных творческих конкурсах, свидетельствующих о высоком профессиональном уровне авторов «Благовеста», рассказала редактор газеты «Рязанские ведомости», председатель Союза журналистов области Г.А. Зайцева.

Младшую «сестренку» «Благовеста», детскую газету «Ступени», родившуюся уже более 10 лет назад, в 2007 году, на празднике представили постоянные герои «Ступеней» Крылатик и Крапинка, Оля и Женя, ее постоянные читатели. Их родители, ведущие вечера, иерей Павел Коньков и Светлана Конькова вспомнили, к слову, что именно в возраст-

те своих детей они впервые прочитали газету «Благовест».

О силе печатного православного слова, несущего Благою Весть о Христе в семьи, в души своих читателей, о важности проблем, поднимаемых газетой, о ее просветительской и объединяющей

роли говорили многие гости. Поздравляли коллектив редакции «Благовеста» председатель информационно-аналитического и миссионерского отделов Рязанской епархии, настоятель Вознесенского храма г. Рязани протоиерей Арсений Вилков, настоятель Иоанно-Богословского монастыря игумен Исаакий, директор библиотеки Н.Н. Гришина, настоятель храма Преображения Господня (Спаса-на-Яру), ответственный редактор газеты «Благовест» иерей Евгений Аленин, клиросный хор храма Спаса-на-Яру, творческие коллективы Православной гимназии во имя Василия Рязанского и школы-интерната № 18.

А самые активные авторы «Благовеста» и «Ступеней», и даже семейные творческие «подряды», получили подарки от самого именинника – редакции газеты.

Наталья ГЛАДКОВА



Фото Анны АЛЕКСАНДРОВОЙ



Наши «Журавли»

Накануне Дня печати, 11 января, на подведении итогов XV областного творческого конкурса «Хрустальный журавль» губернатор Рязанской области Николай Любимов вручил награды победителям и лауреатам. Редакции епархиальных ресурсов – Рязанского епархиального радио, газеты «Благовест», газеты «Логосъ» – так же были среди награжденных.

Главный редактор газеты «Благовест» Ирина Ивановна Евсина получила награду в номинации «Лучшая работа редакции специализированного СМИ», корреспондент газеты «Благовест» Вероника Юрьевна Шелякина – в специальной номинации «Папа, мама и я».

Соб. инф.



Святые лики

Владимир АНТИПОВ

Умягчи наши злые сердца...

День после праздника Сретения Господня посвящен памяти святых Богоприимца Симеона и пророчицы Анны. Эти праведные люди и были теми свидетелями, которые представляли человечество перед принесенным в храм Богомладенцем.

Когда старец Симеон взял принесенного на 40-й день в храм Богомладенца на руки (откуда и появилось название «Богоприимец»), он произнес знаменитые слова, которыми сейчас завершается каждая служба вечерни: «Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко, по глаголу Твоему, с миром...»



Фрагмент иконы «Нечаянная радость со 120 чудотворными иконами Богородицы», XIX в.

(Лк.2:29). После же Симеон обратился к Приснодеве Марии с проречением: «Се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий, – и Тебе Самой оружие пройдет душу, – да откроются помышления многих сердец» (Лк.2:34-35).

Тем самым старец предсказал Божией Матери, что ей суждено будет пережить.

Симеоново проречение, как одно из самых эмоционально насыщенных предсказаний, сюжетно и по смыслу нашло свое выражение в нескольких «символических» иконах. Многие из этих образов настолько похожи, что их часто путают, называя одну и ту же икону разными именами, не особо утруждаясь обращением к тонкостям иконографии. «Умягчение злых сердец», «Семистрельная», «Страстная», «И Тебе самой душу пройдет оружие», «Васильковская», «Скорбящая Богородица» и другие. Но только одной из них составлена служба в день 16 февраля: «Празднование Пресвятой Богородице ради Ее иконы, именуемая Умягчение злых сердец или Симеоново проречение». Сколько в одном названии этой иконы надежды – надежды на то, что будет когда-нибудь торжествовать правда на земле, что люди станут добры и милосердны,

станут любить друг друга.

Несмотря на иконографическое сходство и путаницу в названиях, упомянутые нами иконы все-таки можно различить между собой.

На иконе «Симеоново проречение» изображается Божия Мать, сердце Которой пронизывают семь мечей – по три справа и слева и один снизу. Число «семь» означает полноту. А в данном случае полноту всего того горя, печали и болезни сердечной, которые перенесла Пресвятая Дева в Ее земной жизни. Но есть и другое значение: мечи, ранящие Пресвятую Деву, – это грехи и страсти человеческие, которыми люди пронзают любящее сердце Пресвятой Богородицы. Вот о прощении этих грехов, об умягчении сердец, ожесточенных в них, и следует молиться перед Ликом пронзенной мечами Богородицы, чтобы прекратилось в мире то зло, которое причиняет боль Пречистой Богородице, и которым люди ранят друг друга и сами себя.

Точных исторических сведений о том, откуда произошла икона «Симеоново проречение», нет. А один из наиболее чтимых списков находится в настоящее время в Мрске в храме Архангела Михаила при клиниках на Девичьем поле.

Прибегая в сердечной чистоте и покаянии, с верой и молитвою, к чудотворному образу мы чувствуем, как с умягчением наших сердец облегчаются душевные и телесные страдания, исчезают враждебные чувства, утихают междоусобная брань и вражда, уступая место доброты и милосердию.

Когда поют Ангелы

«Свете тихий»

Рассказы о богослужебных песнопениях

На вечернем богослужении после стихир на «Господи возвах» мы слышим чудесную молитвенную песнь, пришедшую к нам из времен первых христиан – «Свете тихий».

Время ее создания – приблизительно II–III века. Об авторе же ее в Часослове говорится: «Творение древнее или, как некоторые говорят, Афиногена мученика» (еп. Севастийского в Армении – 311 г.). Святитель Василий Великий так пишет об этой песне в своей книге «О Святом Духе к Амфилохию»: «Отцам нашим заблагорассудилось не в молчании принимать благодать вечернего света, но при явлении его немедленно благодарить. И не можем сказать, кто виновник сих речений светильничного благодарения,

Потому что, когда приходит в нашу душу Господь, то Он приносит с Собой мир, угашающий страсти, радость о Духе Святом, тишину, умиротворение и желание всем добра.

В Ветхом Завете мы читаем, как Господь дал пророку Илие знамение: Господь пройдет пред ним и откроет Свою волю. И вот пронесся большой и сильный ветер, раздирающий горы и сокрушающий скалы, но не в ветре открылся Господь. После ветра сотрясается и разверзается земля, но не в землетрясении явился Господь. После землетрясения пронесся испепеляющий огонь, но не в грозных стихиях явил Себя Господь. Отбушевали они, и пророк ощутил веяние тихого ветра, и в нем открылась ему воля

Божия о спасении человека. И познал пророк Илия, что Бог грозен, но Он же добр и милосерд (см.: 3 Цар. 19, 9-12). Господь терпит несовершенство человеческое, ожидая, когда же наконец человек покается, поднимет очи свои от земли, от мрака к свету и примет благодатный Свет в душу.

В русской поэзии эта тема созерцания света вечерней зари, умиротворения всей природы приводила многих замечательных поэтов к мысли о сравнении этого света с благой вестью о Свете Невечернем. Как это отражено у православного мыслителя и поэта XIX в. А.С. Хомякова в его стихотворении «Вечерняя песня»:

*Ночь на востоке с вечерней звездой;
Тихо сияет струей золотой
Западный край.
Господи, путь наш меж камней и терний,
Путь наш во мраке... Ты, Свет Невечерний,
Нас осияй!*

А в этих стихах русского писателя А.И. Бунина многие могут узнать и самих себя, свои переживания:

*...Любил я всенощное бденье,
Когда в напевах и словах
Звучит покорное смирение
И покаяние в грехах.
И в час, когда хор тихо пел
О «Свете Тихом», – в умиленьи
Я забывал свои волненья
И сердцем радостно светлел...*

Свет Христов постоянно над нами, а может быть, если начнем к этому стремиться, также и в нас. Будем помнить об этом, и тогда легче будет нам сбросить с души тяжесть греха, избавиться от мрака скорбей и печалей, чтобы стать чадами Света Христова, а не чадами тьмы.



Протоиерей Георгий ГАЛАХОВ, клирик Вознесенского храма г. Рязани, композитор духовной музыки



Фото Антония ТОПОЛОВА

по крайней мере народ возглашает древнюю песнь: «Хвалим Отца и Сына и Святаго Духа Божия».

Что же мы видим и слышим за вечерним богослужением в то время, когда поется эта песнь? По окончании пения стихир из северных дверей алтаря выходит свещеносец со свечой, за ним диакон с кадиллом и священник. Когда диакон или священник возгласит: «Премудрость, прости», и они войдут в алтарь, поется гимн: «Свете Тихий святых славы Безсмертного Отца Небесного, Святаго, Блаженного, Иисусе Христе! Пришедшие на запад солнца, видевшие свет вечерний, поем Отца, Сына и Святаго Духа, Бога. Достоин еси во вся времена пет быти гласы преподобными, Сыне Божий, живот даяй, темже мир Тя славит». Что здесь является главной, основной мыслью? То, что для нас истинным Светом, сиянием славы Отца, здесь, в Святой Своей Церкви является Сам Господь Иисус Христос. И святой апостол Иоанн в начале своего Евангелия говорит: «Был Свет истинный, Который просвещает всякого человека, приходящего в мир...» (Ин. 1, 9-14). И вот, «все мы, пришедшие вечером, при закате солнца, видя вечерний тихий свет, прославляем Святую Троицу, Отца и Сына и Святаго Духа, в благодарной молитве за прожитый день и за всю нашу жизнь». Но почему Свет – тихий?

Точка зрения

На днях в Viber в родительской группе 4-го класса, где учится мой сын, поступило предложение от родительницы смастерить ящик ко Дню святого Валентина, а деткам изготовить «валентинки» и анонимно написать тем, кому они хотят их подарить.

Тут началась горячая дискуссия!!! Многие написали, что детям рано еще думать о «любовных делах», и я согласна с этим. Так же я написала, что история у праздника сомнитель-

Горячая дискуссия

ная, мягко говоря, и не стоит ничего устраивать... Одна мамочка даже скинула в группу небольшой экскурс об истории праздника... Но у нас есть свой православный праздник – День семьи, любви и верности – в честь святых Петра и Февронии!!! Мамы, инициаторы мероприятия, нас назвали «какими-то староверами», что, мол, «если мужья вам не дарят подарки в этот день, то вы в этом сами виноваты. И что историю праздника они не будут детям рас-

сказывать, а будут просто праздновать День всех влюбленных».

Но празднуя любой праздник, мы обращаемся к его истории. Не так ли? Так не будем менять свои русские, православные, красивые и нежные праздники (День семьи, любви и верности, День жен-мироносиц, Благовещение, Троица...) на грубые, непонятные, страшные и чужие (Хеллоуин, День св. Валентина)!!!

Анна МОНАСТЫРЕВА

Без привета родителям

Размышления учителя о внедрении (новведениях)

Недавно в деревне, где много чего хранится, мне попались несколько дневников моего сына и даже два моих. Как интересно было их полистать! Свои-то я сохранила потому, что было чем там радовать родителей, а в целом – для истории рода.

Я по-разному организовывала свою работу. Но вот уже несколько лет я покупаю обычный школьный дневник. И каждую неделю переписываю свое расписание. С каким вождением я ставлю крестики перед предметом, который я на завтра (иногда на послезавтра) подготовила! И пишу задание детям. Электронный журнал в начале сентября не работает; у меня нет своего кабинета, и не всегда удается все перенести в электронный журнал быстро. Поэтому мне дневник очень удобен. Что-то добавляю

Свой путь

Вероника ШЕЛЯКИНА

Вернем колоколам голос

26 января в рамках XXVII Международных Рождественских образовательных чтений «Молодежь: свобода и ответственность» состоялась II Международная конференция «Кампанология и звонарское искусство». В ней принимали участие преподаватели учебных центров для звонарей, ученые-кампанологи, звонари из Минска, Москвы, Воронежа, Ростова, Саратова, Новосибирска и других регионов. Рязань на конференции представляли директор Рязанского филиала МГИК Александр Трушин, заведующая отделением дополнительного образования института Маргарита Жаворонкова, преподаватели школы колокольного звона. На протяжении нескольких последних лет Рязанская епархия активно сотрудничает с институтом культуры. Священник Владимир Васильев стал инициатором не только студенческих паломничеств, но и поездки на прошедшую международную конференцию.

Николай Завьялов, преподаватель основ кампанологии Московской Сретенской духовной семинарии, звонарь Сретенского монастыря:

– Выразительность колокольного звона зависит не только от ритма, но и от внутренней культуры звонаря, его духовного состояния.



Я придерживаюсь мнения, что нетрадиционные, неканонические приемы в служебном звоне использовать нежелательно. Для этого существуют фестивали, где звонарь может показать свои умения, проявить фантазию, представить новые композиционные решения звона. Я понимаю, что молодежи зачастую хочется реализовать творческие мысли, но всему свое место. На церковной колокольне нужно строго соблюдать каноны, как строго их соблюдают во время чтения либо пения на клиросе.

Мне посчастливилось общаться с настоящими корифеями колокольного дела, практиками церковных звонов. Это игумен Михей (Тимофеев), который многие годы был старшим звонарем Троице-Сергиевой лавры и Владимир Иванович Машков, сохранивший технику звона дореволюционной Москвы. Их навыки и приемы звона я передаю сегодня своим ученикам.

Колокольный звон – душа храма

Конференция проходила в представительстве Белорусского экзархата в Москве – в храме Великомученицы Ирины в Покровском. В советские годы, как и многие другие русские святыни, он подвергался осквернению и поруганию. Храм был обезглавлен, колокольная снесена. Колокола переплавили, а потом отлили из этого металла статуи и барельефы, установленные на фасаде здания Российской национальной библиотеки (бывшей библиотеки имени Ленина).

– Радостно, что в наши дни возрождаются традиции колокольного звона, – говорит настоятель храма Великомученицы Ирины архиепископ Витебский и Оршанский Димитрий. – Колокольный звон – душа храма, живой голос живой молитвы. Нигде колокола не обрели такой славы, такой святости, как в Православной Церкви, и особенно на Руси. Колокольный звон предваряет молитву в церкви и становится ее продолжением после окончания богослужения, помогает человеку открыть свое сердце, вспомнить о Боге, даже если он не в храме.

После Октябрьской революции в России было уничтожено более семидесяти процентов колоколов. Многие дошли до нас в поврежденном состоянии, с трещинами, сколами, у некоторых явно отбиты молотком фрагменты святых ликов. В Новосибирской митрополии специалисты решили заглянуть в прошлое и вернуть разбитым колоколам голос. Виктор Васильев, начальник технического отдела Сибирского центра колокольного искусства, рассказал на конференции о проекте «Вернем колоколу голос», который получил Президентский грант.

– Конечно, восстановить поврежденные колокола невозможно, но можно создать их точные копии. Мы проводили экспедиции, во время которых исследовали редкие сохранившиеся колокола. В рамках полученного

гранта мы решили отлить 22 небольших дореволюционных колокола Сибири, которые наиболее интересны с точки зрения истории, – рассказывает Виктор Васильев. – Наши специалисты проводили трехмерное сканирование колоколов, определяли их химический состав – для Сибири это очень важно, потому что колокола в этом регионе отливались по своей особой рецептуре, которая далеко не всегда соответствовала классической.

Имея информацию о составе и форме колоколов, их отольют по специальной технологии, и голос дореволюционной России прозвучит снова.

Преимственность поколений

Конференция, прошедшая в Москве, была посвящена 30-летию со дня основания Ассоциации колокольного искусства России. Она создавалась в 1989 году при Советском фонде культуры небольшой группой энтузиастов. В то время, когда началось активное восстановление церквей, понадобилась титаническая работа по возрождению звонов. Первым президентом Ассоциации был Юрий Васильевич Пухначев. По крупицам из обрывочных сведений он восстанавливал утраченное и активно продвигал идеи возрождения колокольной культуры в России.

На конференции Алевтина Михайлова, доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории, рассказала о деятельности Александра Сергеевича Ярешко по изучению православных колокольных звонов России. Он был вторым президентом Ассоциации колокольного искусства, объезжал забытые деревни и записывал звоны потомственных мастеров там, где уцелели колокольни. Будучи преподавателем Саратовской консерватории, организовал факультатив по колокольному искусству и ежегодно принимал студентов на обучение. Потом они разъезжались по городам и там начинали звонить, обучать и создавать школы,

продолжая дело своего наставника.

Похотная ситуация, связанная с преемственностью поколений, сложилась и в Рязани. В 2003 году митрополит Рязанский и Касимовский Симон (Новиков) благословил создание школы звонарей на базе Рязанского филиала Московского государственного института культуры, но открылась она лишь в 2007 году. Ее идейным вдохновителем и руководителем до 2016 года была кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства Валентина Ивановна Широкова. Школа звонарей была ее детищем и даже миссией. Валентина Ивановна окончила в Москве институт культуры, имела огромный опыт работы в сфере инструментального музыкального творчества, стояла у истоков создания Минской епархиальной школы звонарей. Для нее, как человека верующего, звонарское искусство было одним из способов посвятить свою профессиональную деятельность Богу. По инициативе Валентины Ивановны в 2014 году прошел первый в истории Рязани фестиваль колокольного звона. И сегодня дело В.И. Широковой продолжают ее ученики.

Звонарская инициатива

Сейчас, когда по всей России все больше и больше открывается храмов, необходимость в профессиональных звонарях ощущается особенно остро. Многих волнует проблема «электронных звонарей». По мнению участников конференции, новое изобретение – вынужденная мера, связанная с нехваткой профессиональных звонарей. Заменить человека, молитвенный настрой его души электронная система никогда не сможет.

Интерес к искусству колокольного звона и звонарному мастерству в православных гимназиях прививается с младших классов. Но не каждая гимназия имеет свою

звонницу, где занятия можно проводить в течение всего дня. Рязанским филиалом МГИК была достигнута договоренность с Православной гимназией во имя святителя Василия Рязанского об обучении детишек основам колокольного звона.

По мнению педагогов института и рязанских звонарей, необходимо создать в нашем городе Центр колокольного искусства совместно с епархией. Он должен заниматься не только подготовкой профессиональных звонарей, но и сбором и хранением материалов, в том числе исторических, связанных с развитием колокольного звона в Рязанской области. Также центр предполагает наличие специалистов по ремонту звонниц и развеске колоколов. Все это позволит популяризовать искусство колокольного звона для широких слоев населения и будет способствовать патриотическому и духовному воспитанию молодежи.

Звоны углем на бумаге

Во время работы конференции вниманию участников была представлена выставка графики московской художницы Натальи Золотаревой. Свои произведения она называет «звонки углем на бумаге». «Однажды, услышав звон, мне тоже захотелось позвонить в колокола. Но так как я не владею приемами и не имею отношения к музыке, то решила выразить свои чувства на бумаге», – говорит Наталья.

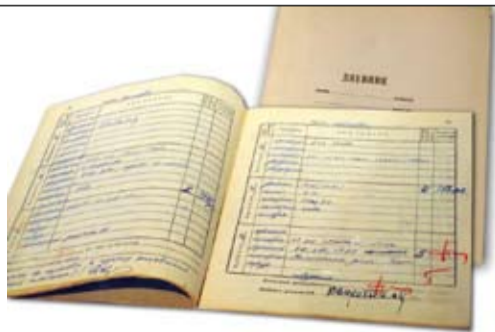


свое – семинары, совещания и т. д.

А на следующий год у учащихся дневников не будет! Как они будут организовывать свое время и дела?

Даже люди, занимающие большие посты, нуждаются в ежедневниках. Он же дисциплинирует!

Пару лет я исправно в графу «Замечания» в электронном журнале писала родителям необходимые сообщения. Оказалось, что она у них дома на компьютерах не высвечивается. Значит, они знать не знали о проблемных ситуациях.



Разговаривала с учителем начальной школы – многие родители и не торопятся регистрироваться на портале госуслуг, чтобы иметь вход в электронный журнал. А на следующий год у учащихся дневников не

будет! Значит, некоторые родители спать будут еще спокойнее!

...Третий учебный день. Пятый и шестой урок. 5-й класс. Двое мальчиков на первой парте у стены болтают почти без остановок. Уж казалось:

и вопрос за вопросом ставлю, а стараюсь всех задействовать, а они болтают, и устные замечания отскакивают. Придется взять дневник. Потом напишу (а может, и не стану), продолжаю урок. Обычно сам

факт изъятия дневника действует.

А на следующий год у учащихся дневников не будет! И такого замечательного способа – взять дневник и передать «привет» родителям – меня лишат!

Это все «с моей колокольни». А что думают дети? Обратилась к десятиклассникам. Вот ответ почти выпускницы:

«В дневнике записано все домашнее задание (девочка учится хорошо) так, как понятно мне. Он всегда под рукой, и можно посмотреть, какой следующий урок и в каком

кабинете. В нем записана важная информация о следующем рабочем дне, такого в электронном дневнике нет. Он почти ничего не весит, и для него всегда есть место в рюкзаке. Минусов я не вижу».

А один современный молодой человек (30 лет) считает, что продвинутым ученикам легче оценки подделать в электронном журнале, чем в бумажном дневнике.

...А нельзя ли экономить бумагу на чем-нибудь другом?..

Светлана КАДЫГРОВА

Творцы – Творцу

В галерее «Виктор Иванов и земля Рязанская» большой интерес вызвала выставка работ Валерия Потапова, объединенная темой русского пейзажа, в который вписан православный храм.

Для Валерия Сергеевича это восьмая персональная выставка. Но нынешняя экспозиция стоит особняком. И не только потому, что она приурочена к 65-летию, которое мастер отмечает в этом году. Но и потому, что это один

из этапов реализации масштабного проекта по сохранению облика православных храмов русской провинции. Проект стартовал около 10 лет назад. До этого художник неоднократно выезжал в Европу и писал архитектурные красоты, предпочитательно Италии. Но однажды его жена и соратница, художница Галина Грекова, предложила внимательнее присмотреться к родной архитектуре.

Сначала супруги побывали в Михайлове, и там его поразило вид церкви Благовещения Пресвятой Богородицы на фоне хмурого неба. Так появился графический рисунок «Серый день» – первый в будущем объемном цикле. Открылись красоты, поражающие воображение – не менее захватывающие, чем в Италии. Эта поездка открыла новую страницу в его творчестве. Тогда же, Промыслом Божиим, в руки Потапова попала редкая карта Рязанской области, где были отмечены все церкви, даже те, от которых практически ничего не осталось. Поехал посмотреть к одной, потом – к следующей, потом еще...

Первые рисунки серии были исполнены в графике. Валерий Потапов долго использовал для этих работ только карандаш и бумагу. Порой лишняя цвета гамма была особенно кстати. Грозным и горьким символизмом отличаются «Тяжелые времена» с силуэтом церкви без купола, «Конец зимы» с храмом, словно застрявшим в сугробах, «Дорога к храму», напоминающая

Храмы на фоне русского пейзажа



о трудном пути, который предстоит пройти всем нам для возвращения к вере...

Позже Валерий Сергеевич обратился и к живописи: она дает иные возможности в цвете, позволяет



«Дорога к храму»

отобразить яркую осень, ликующее лето – и торжественный облик поновленных храмов, которые художник встречает в путешествиях все больше.

– Изначально посыл был эстетический, – размышляет вслух Валерий Потапов. – Но постепенно, как и с объектами моего интереса, «духовное поновление» произошло и со мной. Обновление, новая жизнь приходит и к порушенным стенам храмов: все чаще, посещая затерянную в лесу церковь, вижу, что к ней

протоптана тропинка, территория вокруг расчищена, прибрана, внутри стоят иконки... Довольно часто приезжая в те места, где уже были год или два назад, видим разительные перемены: у храма, например, покрыли крышу. Даже если служба еще не идет, он уже не разрушается. Эти церкви простояли много лет, пережили времена безбожия, но не



Церковь Илии Пророка, Пронский р-н, с. Абакумово

погибли – и у меня есть уверенность, что все они достоят до того времени, когда будут отреставрированы, и духовная жизнь под их сенью, как и мирская наладится.

На полотнах художника запечатлены не только храмы Рязанского края, но также и Владимирской, Ярославской областей, Подмосковья. Но все-таки больше всего у художника полотен с изображениями церквей Рязани и ее окрестностей: Богородице-Рождественского монастыря в Солотче, Иоанно-Богословского монастыря (Рязанская область). Но есть и места, сравнимые с открытиями. На них оказался щедр Касимовский район с церквями сел Лом и Погост.

– Если ехать в направлении Ка-

Елена САФРОНОВА



Колокольня Иоанно-Богословского монастыря, с. Пощупово

симова, увидишь много интересного! – рассказывает художник. Красивая местность – лес, реки, озера, и в маленьких деревушках храмы, рассчитанные на несколько тысяч человек, с удивительной архитектурой! Храмы каждый в своем стиле – то барокко, то классицизм. Значит, там люди жили, приглашали архитекторов, а потом на конной тяге везли камень за сотни километров по бездорожью и возводили потрясающие сооружения! А потом в эти храмы ходили семьями. Но даже если от церкви остался один остов – кладешь руку на стену и ощущаешь сопричастность к России и к вере.

Художник честно относится к работам и не приукрашивает действительность, поэтому в его собрании так много изображений разрушенных церквей. Но большая радость для него – подмечать благотворные перемены.

За 10 лет авторский проект стал воистину масштабным. Нынешняя выставка занимает два зала, в нее вошло более тридцати живописных и графических работ. При этом она уже вторая за 2018 год. Но у В.С. Потапова есть еще порядка 60 ранее не выставленных картин. Автор их планирует представить публике в этом году.

Фото работ предоставлены автором

Паломнический центр Рязанской епархии

2 февраля – Москва. Зачатьевский ставропигиальный женский монастырь. Храм Илии Пророка. Кафедральный Соборный храм Христа Спасителя.

2-3 февраля – Троицкий Серафимодивеевский женский монастырь.

3 февраля – Милостиво-Богородицкий Кадомский женский монастырь.

7 февраля – Храм св. блгв. вел. кн. Александра Невского (пос. Ибердский).

9 февраля – Москва. Покровский, Новоспасский монастыри.

9-10 февраля – Введенская Оптиная Пустынь. Шамордино. Клыково.

10 февраля – Москва. Собор новомучеников и исповедников Церкви Русской. Бутовский полигон. Екатеринбургский мужской монастырь.

12 февраля – Рязань. Спасо-Преображенский Пронский мужской монастырь.

15 февраля – с. Годеново. Живоотрящущий Крест Господень. г. Переславль-Залесский.

17 февраля – Высоцкий Богородицкий Серпуховской мужской монастырь. Вознесенская Давидова мужская пустынь.

16-17 февраля – г. Владимир. Богородице-Рождественский, Княгинин монастыри. Успенский кафедральный собор. г. Муром. Спасо-Преображенский, Благовещенский, Троицкий монастыри.

23 февраля – Москва. Покровский, Новоспасский монастыри.

23-24 февраля – Троицкий Серафимодивеевский женский монастырь. г. Арзамас. Никольский монастырь.

24 февраля – Милостиво-Богородицкий Кадомский женский монастырь.

25 февраля – Иоанно-Богословский мужской монастырь. Празднование иконы Божией Матери «Иверская».

21-06-36; 8-910-906-44-44

<http://palomnik-rf.ru/>

Часы работы: вт.-пт. – 10.00–19.00, сб. – 10.00–14.00, вс., пн. – вых.

Приглашает Рязанский епархиальный музей «Древлехранилище»

(адрес: г. Рязань, Кремль, 12, 15). Этот музей Рязанской епархии объединяет экспонаты прошлых веков, многие из которых являются значимыми святынями Рязанской земли. Он располагается в старинном Архангельском соборе и помещениях Архиерейского дома Рязанского кремля.

График работы: среда, четверг, пятница, суббота,

воскресенье, с 10.00 до 16.00.

Групповые экскурсии проводятся по предварительному заказу

Контакт: **+7-903-838-01-59**

(Филиппова Дарья Алексеевна).

Продолжается подписка на I полугодие 2019 года.

■ Первое полугодие – газета «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени»). Подписаться можно в любом почтовом отделении России, Рязани, Рязанской области по **каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы. I полугодие 2019 года» (красному). Подписной индекс 31614**, в Рязани по **межрегиональному подписному индексу 42510 в объединенном каталоге «Пресса России» (зеленом).**

Подписная цена на 1-е полугодие 2019 года – 428 руб. 84 коп.

Благодарность

Наша семья часто посещает Иоанно-Богословский монастырь, что в селе Пощупово. Очень радушно и доброжелательно встречает нас эта древняя обитель. Опытные священнослужители всегда добро-

Тепло в святом месте

душны, тепло встретят, дадут какой-либо совет. На праздник Крещения на святом источнике народу было очень много, но организовано все четко, без всякой давки и суеты.

Особую благодарность хотим выразить через вашу газету настоятелю

монастыря игумену Исаакию и всей братии. Огромное спасибо всем и низкий поклон. Вновь и вновь хочется приезжать в эту обитель!

Олег, Елена, отроковица Кира, Московская область, г. Луховицы

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви (№ 2 от 22.08.2013 г.)

сайт: www.blagovesti.ru

Подписной индекс газеты «Благовест» 31614.

Адрес редакции: 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.

Адрес издателя: 390000, г. Рязань, ул. Кольцова, 10.

Тел.: (4912) 45-18-64. E-mail: 62blagovest@mail.ru

ИНН 6231004620, р/с 40703810600010000106, Прио-Внешторгбанк ПАО, г. Рязань, БИК 046126708, к/с 30101810500000000708, АНОРППР газеты «Благовест».

Ответственный редактор – иерей Евгений АЛЕНИН.

Главный редактор – И.И. ЕВСИНА.

Редакционный совет: протоиерей Сергей Рыбаков; иеромонах Иоаким (Заякин), протоиерей Арсений Вилков.

Над номером работали: А. Незнаева, И. Петрова, Н. Скрипова, А. Дмитриева.

Учредители: И.И. Евсина, Рязанская ассоциация предпринимателей.

Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Регистрационный № 012100.

Газета отпечатана в ГБУ РО «Рязанская областная типография» с готовых оригинал-макетов: г. Рязань, ул. Новая, 69/12. Печать офсетная. Сдано в печать 31.01.2019 в 20.00, по графику – 31.01.2019 в 20.00. Выход в свет – 01.02.2019. Цена свободная. Тираж 3000 экз. Заказ № 284.