

БЛАГОВОЕСТ



ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА Издаётся по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка

2-3

- Вопрос – ответ.
- «Записки из глубинки» путешествуют;**
- Как не быть «синим чулком»;**
- Причастные к доброделанию**
- Возрождение.
- Новая жизнь на старом погосте**

4-5

- Свой путь.
- На Синай к святой Екатерине**
- ОБРАЗОВАНИЕ.
- Гимназический кораблик**
- Творцы – Творцу.
- Мостик иеромонаха Романа**

6-8

- Записки паломника.
- На встречу с волхвами**
- Календарь в картинках.
- Разный святитель Николай**
- Вечная память. **Храмостроитель, благотворитель, царелюбец**

«Всякое дыхание да хвалит Господа!»

В нашем православном богослужении хоровому и сольному пению отводится чрезвычайно важная роль. Возгласы диакона и священника даются нараспев, стихиры и тропари поются хором на особые гласы-напевы. Начало этому хвалебному, прославляющему Богу пению положено в Ветхом Завете.

Царь Давид вошел в историю как создатель псалмов – молитв, предназначенных для пения, сольно или хором. Уже в первом своем псалме, составленном по случаю перенесения ковчега Завета в Иерусалим, Давид восклицает: «Славьте Господа; призывайте имя Его; возвещайте в народах дела Его; воспойте Ему и пойте Ему; поведайте о всех чудесах Его» (Пс. 104, 1–2). Сам Давид, будучи юношей, играл на струнах перед царем Саулом, и благодаря этой игре Давида на гусях злой дух отступал от него. Убедившись в столь благодатной силе музыки, Давид, став царем над Израилем, создал целый штат левитов-музыкантов для профессионального сопровождения богослужбных церемоний. Начальникам левитов он приказал поставить братьев своих певцов с музыкальными инструментами.

Различные роды пения (песнь, пение, восклицание, славословие, хвала) и разные виды музыкальных инструментов, а также рукоплескание во время пения неоднократно упоминаются в Псалтири: Славьте Господа на гусях, пойте Ему на десятиструнной псалтири. Пойте Ему новую песнь; пойте Ему стройно, с восклицанием (Пс. 32, 2–3).

Почему нам теперь в Церкви не требуются больше при богослужении эти музыкальные инструменты? В Новом Завете человек, в своем славословии Богу, присоединяется уже к ангельскому хору, таинственно находясь в Теле Христовом – Церкви. Теперь все эти музыкальные инструменты – в нем самом. Святой Иоанн Златоуст так говорит об этом: «Как иудеям заповедано было славить Бога всеми музыкальными орудиями, так и нам повелевается славословить



www.logoslovo.ru

Его всеми членами: глазами, языком, слухом и руками...»

А преп. Исидор Пелусиот, который называл себя учеником святого Иоанна Златоуста, так объясняет для нас призыв царя Давида из 150 псалма: «Хвалите Его с тимпаном и ликами, хвалите Его на струнах и органе»: итак, «говорит Псалмопевец, не меди звенящей и не усладительным орудиям вверяя Божественные песнопения, но нам повелевая плоть свою соделать тимпаном, то есть – не имеющую никакого страстного движения, но омертвевшую в земных своих членах. А под именем лика (хора) требует он согласной стройности в Церкви, струнами означает наши чувства, ... так что органом оказывается всякий человек, благоудный Богу и приятный людям». «Всякое дыхание да хвалит Господа» – такими словами пророк Давид заканчивает последний (150) из хвалитных псалмов. «Это значит, – пишет свт. Иоанн Златоуст, – что все то, что дышит, да хвалит Господа. Присоединимся и мы к сему толкованию и со своей стороны восхвалим Господа за все Его милости и благодеяния».

Протоиерей Георгий ГАЛАХОВ

Слово архипастыря

Бог поругаем не бывает

Мы часто видим, как в нашем народе, в нашем обществе намечается охлаждение по отношению к Церкви. Люди теряют привычку посещать храмы, теряют чувство святого по отношению к храму. Мы слышим порой резкие высказывания наших современников о том, что храм – это обычное здание, что можно молиться и дома, что вовсе не обязательно посещать храмы.



История нашей страны говорит о страшных этапах деградации народного сознания, когда люди, наши с вами братья и сестры, разрушали православные храмы. И этот страшный пример должен быть перед нами всегда.

Вспоминаю свою недавнюю встречу с нашим земляком, рязанцем, уроженцем села Высокое, митрополитом Чебоксарским Варнавой. Он рассказал о том, как он был свидетелем закрытия храма в селе Высокое. Это очень поучительная история. Когда храм стали закрывать и сбрасывать с него колокола, маленькие колокола удалось сбросить без помощи какой-то посторонней силы, а для того чтобы сбросить большой колокол, понадобились дополнительные средства. Тогда один местный крестьянин прикрепил к колоколу веревку, которую, в свою очередь, привязал к лошади. Лошадь стала тянуть колокол, и он упал на землю и разбился. Вслед за этим человек сел верхом на лошадь, а она тотчас взбесилась, сбросила своего седока, своего хозяина, и затоптала его насмерть. Этот простой урок запомнился юноше навсегда. Конечно, невозможно слушать эти слова без содрогания – все это наша страшная история. История, которая должна нас учить. Но мы, к сожалению, забываем эти уроки.

Храм – это страшное место. Помните слова Библии: «Страшно место сие, потому что это Дом Господень». Любый православный храм – это место присутствия Божьего, и как таковое оно требует нашего внимания, нашей заботы. Мы часто проходим или проезжаем мимо разрушающихся храмов, которые, конечно, разрушали не мы. Но мы, к сожалению, часто не прилагаем усилий для того, чтобы сохранить тот или иной храм, и не вкладываем свою лепту в то, чтобы храм Божий был благолепным.

Такие истории, о которой поведал владыка Варнава, не редкость в истории нашей страны в XX веке. Они должны запомниться нам, об этих историях нужно рассказывать молодому поколению, рассказывать детям, потому что невозможно быть полноценным христианином, не понимая особой святости храма как Дома Божьего.

Митрополит Рязанский и Михайловский МАРК

Вопрос – ответ

«Записки из глубинки» путешествуют

– Какие события в уходящем году вы считаете самыми важными?

– Уходящий год был ярким и насыщенным. Он открыл много чудесных мест и людей. Если соблюдать последовательность, то незабываемым стало участие в перенесении мощей святителя Феофана Вышенского. К 125-летию со времени упокоения подвизавшегося в обители святого 22 января 2019 года освятили новую серебряную раку, в которую были перенесены его святые мощи. Благодатное чувство, наполнившее в этот момент, невозможно передать! Тогда-то я познакомилась с группой паломников из Северной Осетии, возглавил которую иерей Анатолий Голоднов – настоятель Свято-Духова храма станицы Змейская. Отец Анатолий пригласил меня посетить Северную Осетию и сделать оттуда «Записки из глубинки». И уже в июне мне удалось разделить радость престольного праздника осетинского храма, познакомиться с православным Кавказом и отснять все на видеокамеру.

Накануне этой поездки, весной, мне посчастливилось второй раз побывать на Святой Земле. И уже вышло три фильма – «Записки на Святой Земле». Будут, если Господь поможет, еще несколько серий «Записок» о пребывании в Иордании и Галилее. Совершенно неожиданно в этом году Господь одарил меня поездкой, а точнее, полетом в Венгрию, что стало для меня настоящим открытием этой страны. Инициатором такого чудесного паломничества стал Митрополит Рязанский и Михайловский Марк, назначенный в августе 2019 года управляющим Венгерской епархии. Несколько дней, проведенных в Будапеште,



Владыка Марк во время визита в Венгрию Фото Натальи БАСТРАКОВОЙ

а затем в Вене, открыли мне множество венгерских и австрийских православных приходов. Так я узнала, что Православная Церковь в этих странах действует и у нее есть будущее.

С большим удовольствием я узнала историю Успенского кафедрального собора Будапешта, в котором действуют сегодня два прихода – венгерский и русский, а службы ведутся по двум церковным календарям. Так что праздник Покрова Пресвятой Богородицы мне посчастливилось встретить на Божественной литургии на венгерской службе 1 октября и 14 октября в Михайловском Покровском женском монастыре!

Незабываема была встреча с одной из главных православных

святынь Венгрии – храмом святой мученицы царицы Александры и праведного Иосифа Обручника в Ирём, который был построен в 1802 году. Мы спустились в крипту, в которой погребена великая княгиня Александра Павловна.

Памятный день закончился встречей с мэром города Ирём – Габором Лабодой, с которым владыка уже не один год связывает дружба. В беседе с Габором выяснилось, что владыка Марк крестил его и сына. До этого Габор Лабода был католиком! Все подробности этой поездки можно увидеть в серии фильмов в «Записках из глубинки» на венгерской земле «Михайлов-ТВ». Будет еще и серия из Австрии.

Подводя итоги уходящего года, хотелось бы отметить сотрудничество со Скопинской епархией, плодами ко-

торой стали многочисленные фильмы и репортажи о храмах, приходах и святынях Скопинского, Шацкого, Ухоловского, Сараевского, Сапожковского, Рязского и Новодеревенского районов. Мне полюбились эти места. Думаю, что здесь не обошлось без молитв матушки Феодосии – схимонахини Скопинской, о которой, кстати, уже вышло несколько фильмов при участии нашей телекомпании. Но обо всем и не расскажешь! Смотрите «Записки из глубинки» ТК «Михайлов-ТВ».

Наталья БАСТРАКОВА



Как не быть «синим чулком»

На вопросы Марии ЕВСИНОЙ отвечает священник Павел ОСТРОВСКИЙ, настоятель храма Георгия Победоносца в Нахабине, блогер и журналист телеканала «Спас». Более десяти лет занимается просветительской деятельностью среди молодежи.

– Какое событие уходящего года вы считаете главным отдельно для общества, для Церкви и для себя, своей семьи?

– Сначала скажу по поводу себя. Главное событие в моей жизни – это то, что я понял, что никому особо не нужно про себя ничего говорить. Я и раньше о подробностях своей личной жизни не рассказывал, хотя человек довольно открытый.

Если говорить о событиях в Церкви, то, конечно, этот год омрачен тем, что у нас прекращено евхаристическое общение с двумя патриархатами, Константинопольским и Александрийским, из-за того, что они признали раскольников в Украине. Это не может не расстраивать. Это грустное событие, но значимое и перекрывающее все остальное.

Главное событие для общества сложно назвать. Мы все живем от инфоповода к инфоповоду, находимся под воздействием новостей. И мне кажется, что не было ни одного главного события в нашей стране да и в целом в мире, потому что все остается таким, как было раньше.

Может быть, этот ответ покажется скучным, но лучше скажу честно. В свое время еще царь Соломон высказывал мысль о том, что все одинаково под солнцем. Просто сейчас, с учетом того, что люди узнают о каком-то событии, а через 5 секунд о нем забывают, никаких главных событий не было, все одна суета.



И это единственное, что есть сейчас в нашем обществе.

– Как в пост ограничивать себя современному человеку, если не в еде?

Правильно ли ограничивать как раз пребывание в соцсетях, например, как некоторые делают? Какие еще есть способы ограничения?

– Мы сначала должны понять, что такое пост. Пост – это радостное время для духовной жизни, когда мы ограничиваем себя в тех телесных и душевных вещах, которые отвлекают нас от духовной жизни. Каждый человек должен для себя определить, в чем он может себя ограничить, чтобы его духовная жизнь стала расцветать. Духовная жизнь – это Богослужения, участие в Таинствах (Причастие и Исповедь), изучение священного Писания, творение добрых дел.

Кого-то еда отвлекает от этого, кого-то – домашняя суета, какие-то развлечения, в том числе Интернет, соцсети, телевидение. Каждый человек в той мере, в которой человек понести, себя ограничивает, освобождает свободное время, которое тратит на духовную жизнь.

Если человек не кушает какие-то продукты, ограничивает

себя, освобождая время, но при этом не тратит его на духовную жизнь, не начинает больше молиться, то это не пост.

– Как в праздники не быть «синим чулком», не огорчать близких какими-то отказами от развлечений и одновременно оставаться христианином?

– С одной стороны, нужно действительно быть дружелюбным, миролюбивым. Но при этом не ради того, чтобы близким угодить, идти на те развлечения, из-за которых потом будет укорять совесть. Надо быть честным и искать компромиссы, но не со своей совестью.

Если взять Новый год, который выпадает на Рождественский пост, то, конечно, всегда можно встретиться с родными, подарить им подарки, посидеть за столом, естественно, не чревоугодничать, не пьянствовать. А если нас зовут на какие-то неприличные развлечения, сказать, что воздержись. Не укорять людей, что они так делают, потому что это не наше дело. Просто самим остаться в стороне.

Не надо бояться скрывать того, что мы христиане и у нас свое мировоззрение. У людей свое – у нас свое. А если мы будем потакать, скрывать свою веру, то где же тогда наша любовь к ближним? Получается, то самое сокровенное и лучшее, что имеем, мы скрываем и своим поведением ближних обманываем. Мы делаем вид, что нам нравятся эти развлечения, а они нам не нравятся. Делаем вид, что для нас это нормально, а это не нормально. А обманывать не хорошо.

Причастные к доброделанию

– Какие события в уходящем году вы считаете самыми важными?

– У нас большая семья и для каждого год знаменателен своими знаковыми событиями – большими и маленькими. Но главное событие этого года – это учреждение нашего Благотворительного фонда «Рязанский фонд помощи детям». Работу в нем мы начали по благословению митрополита Рязанского и Михайловского Марка, а также нашего духовника.



Чикины с младшим сыном Петей

Это решение было принято после череды сложных событий в нашей семье, связанных с болезнью и длительным пребыванием в медицинских учреждениях России и зарубежья двоих из наших пятерых детей. Их судьбы стали отправной точкой в этом непростом деле. Старший сын на сегодняшний день наблюдается в НИИЦ ДГОИ им. Дмитрия Рогачева, г. Москва, младший – в швейцарской клинике Hôpital ophtalmique Jules-Gonin в Лозанне. Жизненные испытания закалили нас.

Было очень трудно и материально, и морально. Но мы всегда верили, что Господь не оставит нас без помощи и люди, которые нас окружают, протянут руку, не бросят в трудную минуту жизни. Нацеленные на положительный результат лечения, мы двигались вперед вместе с нашими замечательными врачами и настоящими героями-сыновьями, терпеливо переносившими тяготы болезни. Обстоятельства складывались таким образом, что в определенный момент финансово самостоятельно справиться с эффективным лечением наших детей мы не смогли, а дорогостоящие обследования и лекарства не всегда входили в перечень по ОМС. Иногда мы принимали помощь благотворительных фондов, таких как «Дети.мск.ру», «Подари жизнь» и «Подсолнух», Благотворительного фонда во имя святителя Василия Рязанского. Помощь эта была своевременной и необходимой по жизненным показаниям для наших детей.

Мы убедились, что эта форма НКО – действительно важнейший институт, который способствует социальным преобразованиям в обществе. И у нас возникла идея: используя базу собственного образования и жизненного опыта, самим создать благотворительный фонд, который мог бы своевременно и профессионально оказывать помощь тяжелобольным детям. Первыми сотрудниками тогда еще зарождающейся организации стали обычные люди, те, кто однажды в качестве волонтеров и благотворителей в очень короткий срок помог собрать средства для лечения тяжелобольного 4-летнего рязанца – нашего младшего сына Пети Чикина. Конечно, всегда были люди, которые помогали своим близким и друзьям, но беда одной семьи не оставила равнодушными сердца многих незнакомых друг другу людей. Так же как и тяжелейшая болезнь маленького Алеша Кузнецова («Благовест» № 10, 2019 г. – Прим. ред.).

У нас много планов, которые мы, с Божьей помощью, постараемся реализовать, в том числе помощь в поиске медикаментов, более эффективное лечение маленьких пациентов и многое другое.

Елена ЧИКИНА

Возрождение

Новая жизнь на старом погосте

Ирина ЕВСИНА

23 ноября на территории мемориального Лазаревского кладбища Рязани во вновь построенном приходском доме митрополит Рязанский и Михайловский Марк освятил домовый храм в честь преподобного Сергия Радонежского и возглавил Божественную литургию.

«...Это место молитвы является символом возрождения духовности в нашем городе и символом молитвы за всех усопших рязанцев. За многих славных сыновей и дочерей нашей малой родины, покоящихся здесь, в этом храме будет совершаться молитва. А еще и храм праведного Лазаря, и теперь еще храм преподобного Сергия будут местом, даст Бог, где совершается молитва не только об упокоении, но и богослужения, которые и впредь будут посещать живущие вокруг кладбища люди, составляющие дружную приходскую общину», – сказал владыка во время проповеди.



Храм во имя преподобного Сергия Радонежского в доме причта



Освящение престола

были похоронены около алтаря храма и сейчас их могилка цела и ухожена.

«После смерти Павлова храм передали обновленцам. Обновленцы, к которым никто не ходил, в результате написали письмо в определенные структуры с просьбой закрыть храм, так как считали, что «религия – это пережиток прошлого».

Храм был закрыт и разобран на кирпичи, из которых, по некоторым сведениям, пленными немцами был построен кинотеатр «Родина». На Лазаревском кладбище похоронено много известных людей, героев войн 1812 и 1941–1945 годов. Это и известный церковный композитор протоиерей Михаил Виноградов, врачи-священнослужители из рода Чельцовых, Кедровых, купцы-жертвователи Ананьины, Рюмины, Рудаковы, Постниковы, известный иконописец Н.В. Шумов» – рассказывает отец Дмитрий.

Здесь же был похоронен местночтимый блаженный Василий Кадомский. Его мощи обретенны в 1996 году и перенесены в Борисоглебский собор Рязани. А когда был построен Лазаревский храм, его мощи по благословию митрополита Симона были перенесены в туда.

Новое дыхание

До революции, как свидетельствуют архивы, Лазаревскому храму принадлежала довольно большая территория вокруг кладбища. Часто ее арендовали иноземные купцы Макдональд и Франкомб под сенопрессный завод. Другой статьей дохода кладбищенского храма были средства, выручаемые от продажи садовых плодов и саженцев из питомника.

Понятно, что нынешняя община Лазаревского храма не стала претендовать на земли вокруг храма, где сейчас расположены детские игровые площадки. Но обратили внимание на пустырь, без оград с одной стороны кладбища. Провели исследование и выяснили, что здесь вплоть до начала 70-х годов прошлого века стояли приходские дома и богадельня, никаких захоронений здесь не было. Когда в начале 60-х годов на кладбище прекратили хоронить людей, то и дома эти то ли разобрали, то ли они сами развалились.

После всех этих исследований и согласований с властями, в Лазареву субботу 2014 года, правящий тогда архиерей владыка Вениамин освятил это место на пустыре под строительство дома причта и храма преподобного Сергия Радонежского.

– Батюшка, а почему домовый храм дома причта освятили именно в честь преподобного Сергия Радонежского? – задаю последний вопрос отцу Дмитрию.

– Дело в том, что я несколько лет преподавал в Московской духовной академии и, прежде чем идти на лекции, я часто приходил к мощам преподобного Сергия Радонежского. Одна из моих просьб к нему была о помощи о построении этого храма. Вторая – о том, чтобы студенты лучше поняли материал моих лекций, достаточно сложных. К тому же в этих поездках в Троице-Сергиеву лавру я познакомился с благодетелем, на чьи средства был построен наш храм. К тому же его закладка проходила в



Протоиерей Петр Павлов

год 800-летия со дня преставления Сергия Радонежского.

«Символично, что храм, который мы только что освятили, посвящен преподобному Сергию Радонежскому. Через этого святого Рязанская земля обрела ниточку, связавшую ее с Москвой, и это способствовало объединению Русских земель», – отметил во время своей проповеди на освящении храма митрополит Марк.

Фото автора и с сайта Рязанской епархии

Уберегли

В 90-е годы прошлого века с наступлением сумерек рязанцы боялись ходить... практически в центре города, а именно – вокруг большой территории Лазаревского кладбища.

С конца 60-х годов здесь никого не хоронили. На заброшенных могилах да и на дорожках пышно рос бурьян, непролазные кусты. На вековых деревьях гнездились вороны. Среди этой мерзости запустения бродяги, сатанисты устраивали свои шабаши, раскапывали могилы. Городские власти после многочисленных жалоб горожан решили просто снести кладбище и на этом месте сделать мемориальный парк. Митрополит Рязанский и Касимовский Симон (Новиков), правящий тогда архиерей, сумел воспрепятствовать этим кощунственным планам. Владыке удалось добиться разрешения на месте закрытого и разрушенного еще в годы Великой Отечественной войны храма построить новый Дом Божий. По его благословиению и стараниями игумены Солотчинского монастыря Варвары (Самариной) буквально за один сезон храм был возведен. В этом же 2000 году его настоятелем был назначен протоиерей Дмитрий Гольцев.

– Храм тогда построили небольшой, деревянный, но его сразу же обложили кирпичом, в качестве защиты от кладбищенских вандалов. Тогда нам довольно активно приходилось сотрудничать с органами правопорядка, – вспоминает отец Дмитрий. – Нашим прихожанам самим пришлось прилагать много усилий, чтобы сохранить историческую память, уважение, благодарность предкам, героям войн 1812, 1941–1945 годов, многим знаменитым людям, прославившим не только Рязань, но и Россию. Шло время, и стало ясно, что Лазаревская церковь уже не отвечает современным требованиям к новым храмам, основанным на дореволюционных традициях. Здесь не было места ни для воскресной школы, ни для трапезной, тем более дома причта. Но куда развивать? Ведь вокруг могилы...

В честь праведного Лазаря

Когда группа краеведов, архивистов, педагогов и студентов Рязанского государственного университета стала восстанавливать историю возникновения кладбища, Лазаревского храма, открылось очень много интересных фактов.

В конце XVIII века разрастающемуся городу стало мало одного Скорбященского кладбища. И тогда городские власти приняли решение об организации второго Лазаревского, в честь праведного Лазаря. Люди, приходя на это кладбище, невольно вспоминали о воскресшем Лазаре и имели надежду на воскресение.

Первоначально на строительство храма денег не было. Поэтому после того, как был построен новый красивый кирпичный храм в селе Канищево, Преображенский старый деревянный храм перенесли сюда. В течение примерно 20 лет он пришел в негодность. Новый храм строили здесь уже в честь святого праведного Лазаря Четверодневного, но в память о войне и

воинах-героях 1812 года, так же как храм Христа Спасителя в Москве. В новом храме было три придела: центральный – Лазаревский и два боковых, в честь Афанасия Афонского и Казанской иконы Божией Матери.

Церковь строилась на народные деньги. Первым сделал большой взнос в 5000 рублей титулярный советник Максим Вуколович Ракшинский. Его примеру последовали многие рязанцы, считая за честь таким образом отдавать дань памяти воинам, погибшим в войне с Наполеоном. Церковь украшала трехъярусная колокольня, находящаяся в одной связи с ней. Колокольный звон шести колоколов дружно вливался в общий хор колоколов рязанских храмов. Кресты на колокольне были вызолочены «червонным золотом». В иконостасе привлекала икона Спаса Нерукотворного в серебряной ризе с позолоченными венцами.

В этом храме одним из настоятелей служил протоиерей Петр Дмитриевич Павлов, отец Ивана Петровича Павлова, первого нашего нобелевского лауреата. Отец Петр был благочинным, очень уважаемым в Рязани человеком. Известно, что и вся его семья вела благочестивый образ жизни.

– После того как в стране стали происходить революционные события, и в нашем храме стали происходить изменения – центральный придел храма передали обновленцам.

Так и служили одновременно: православные священники – в боковых приделах, а обновленцы – в центральном. Причем, по воспоминаниям современников, к обновленцам никто не ходил. Храм не закрывался до тех времен, пока еще жив был Иван Петрович Павлов, потому что, когда он приезжал в Рязань, приходил сюда. Известно, что в советское время он писал властям прошение, чтобы священнику разрешили на могиле его родителей отслужить панихиду. А родители его

«Божий казначей»

Блаженный Василий Кадомский жил в конце XVIII – первой половине XIX века. Родился он в селе Шахманово, в небогатой дворянской семье.

Когда началась Отечественная война 1812 года, он проходил службу в районе Киева, в чине юнкера. Но в тыловых войсках и в боевых сражениях не участвовал. Атмосфера Киево-Печерской лавры, красота богослужений привлекли его к тому, что он решил мирскую жизнь и военную службу поменять на



подвиг юродивого Христа ради. По возвращении домой Василий Петрович раздал имение. Своих крестьян отпустил и под покровом юродства начал подвижничество. Господь даровал ему дар прозорливости.

Купцы заметили, что если он к кому заходит в лавку чтобы что-либо приобрести, то у них сразу же дела шли хорошо. Все дары, которые ему преподносили, он раздавал тем, кто в этом нуждался. Его так и прозвали «Божий казначей», т.е. он излишки богатых отдавал бедным. Однажды ему была пожертвована большая

сумма денег. И этот купец послал своего приказчика, чтобы он посмотрел, куда блаженный денет деньги. Блаженный Василий купил продукты и поехал на край города Рязани и там зашел в лачугу, выйдя без всего. Приказчик тоже зашел и увидел старушку с двумя детьми, которых без этой помощи ожидала голодная смерть. Откуда блаженный узнал о них, одному Богу известно!

В Рязани его очень любили и уважали. Когда он умер, его отпевали в храме Спаса-на-Яру. Похоронили его на Лазаревском кладбище (около 1848 года).

Свой путь

На Синай к святой Екатерине

Вероника ШЕЛЯКИНА

Для христианина гора Синай – особое место. На ее вершине Бог дал Моисею десять заповедей, на одном из склонов явился пророку Илии в вейные тихого ветра. У подножия горы расположен монастырь святой Екатерины, где подвизался Иоанн Лествичник. Здесь по-прежнему растет Неопалимая купина – тот самый куст, из которого Бог говорил с Моисеем, призывая его на пророческое служение.



Сегодня, к сожалению, о Синайском полуострове нередко можно услышать в военных хрониках. Орудующие здесь боевики ИГИЛ периодически нападают на полицейские блокпосты. На севере Синай проводятся масштабные антитеррористические операции. Но святое место всегда будет притягивать к себе паломников.

В ноябре мне впервые удалось побывать на Синае и вообще в Египте. Поехали мы туда вдвоем с подругой Юлей, без экскурсионной группы. Мысль о том, что такое путешествие может быть небезопасным, у нас даже не возникло. Внутри было непреодолимое желание прикоснуться к мощам святой великомученицы Екатерины и подняться на вершину Синайской горы. Наше двухнедельное паломничество началось с приезда на Святую Землю. Остановились мы в Иерусалиме у знакомых, на Елеонской горе, недалеко от места, где Господь вознесся на небо.

В Старом Городе мы нашли несколько экскурсионных фирм. Но, узнав их цены на поездки, решили ездить на общественном транспорте. Двухдневную экскурсию в Египет с ночным восхождением на гору Моисея нам предложили за 370 долларов. Мы не были готовы заплатить такую сумму и отправились на Синай самостоятельно. Из Иерусалима до монастыря святой Екатерины нам предстояло преодолеть около пяти-шести километров.

На центральном автовокзале мы сели на рейсовый автобус и за четыре с половиной часа доехали до Эйлата. Затем пересели на другой автобус, который довез нас до Табы – египетского курорта, расположенного на границе с Израилем. Мы с Юлей благополучно прошли КПП, заплатили налог, ответили на вопросы пограничников, которые интересовались, с какой целью мы собираемся покинуть Израиль. Просканировав рюкзаки, заполнив бланки и получив отметки в паспорте, мы оказались на территории Египта. От приграничного города Таба до монастыря святой Екатерины нам оставалось около 180 километров.

У границы нас окружили бедуины в платях и головных уборах, напоминающих обмотанное вокруг головы полотенце, и предлагали за сто долларов с каждого до-

вести нас до монастыря. Оказалось, что последний рейсовый автобус ушел час назад, а следующий поедет только утром. На часах было 16.30, и на улице начинало понемногу темнеть. Мы решили торговаться с бедуинами, но они никак не шли на уступки.

– Ну и за какую максимальную сумму вы бы хотели доехать? – спросил один из них.

– Максимум за сорок долларов с каждого.

– За эти деньги мы можем предложить вам только верблюда.

Пройдя несколько сотен метров от пограничного пункта, мы увидели автобусы с иностранными туристами, но, к сожалению, ни один из них не ехал в сторону горы Моисея. Мы с Юлей стали молиться и изо всех сил просить святую Екатерину, чтобы она помогла нам добраться до монастыря. Буквально минут через десять к нам навстречу вышел высокий солидный египтянин. Он хорошо говорил по-русски.

– Вам подсказать что-нибудь?

– Да, мы бы хотели попасть в монастырь святой Екатерины и ночью подняться на гору Моисея, чтобы встретить рассвет. Но бедуины у границы просят за такси слишком много.

– Согласен. Они намеренно завышают цены. Но я могу вам помочь, пройдемте со мной.

Мужчина представился Ахмедом, сказал, что у него здесь туристическая фирма и он может за 90 долларов организовать нам трансфер в монастырь и обратно. Мы опасались доверять первому встречному, да еще и в чужой стране, но выбора у нас не было. Пока мы подписывали документы, подтверждающие, что фирма несет ответственность за нашу безопасность, и выясняли детали поездки, боясь быть обманутыми, на улице стемнело. Ахмед предложил нам машину с водителем-египтянином, который не говорил ни по-русски, ни по-английски. Сев на задние сиденья и перекрестив дорогу, мы отправились в путь.

Оказалось, что до монастыря святой Екатерины нам предстояло проехать около десяти военных блокпостов. На каждом из них вооруженные полицейские, некоторые из которых были в черных масках, останавливали машину и проверяли у нас документы, иногда подписывали водителю какую-то бумажку. Такие меры предосторожности введены в связи с напряженной военной ситуацией в северной части Синайского полуострова.

У монастыря нам предложили услуги местного бедуина Хасана, который, к счастью, говорил немного по-русски и немного по-английски. В полночь он ждал нас у подножия горы Моисея, чтобы проводить на вершину. К этому же времени начали подъезжать автобусы с иностранными паломниками. Русских среди них не оказалось. В полной темноте, в безмолвии и молитве, мы начали подъем. Немощным и пожилым людям бедуины предложили за небольшую плату проехать основную часть пути на верблюде. Но после отметки в 2000 метров все равно надо было идти пешком – на вершину горы вело 750 каменных ступеней. До храма Святой Троицы, построенного на вершине на старинных храмовых развалинах IV века, мы с Юлей в сопровождении бедуина дошли одними из первых, примерно к трем часам. А рассвет на Синае в шесть утра.

На горе местные бедуины продавали камни с рисунками из листов Неопалимой купины. Именно у этой священной горы Моисей увидел терновый куст, горящий и не сгорающий (его отросток и сегодня растет в монастыре святой Екатерины). В его пламени, согласно Ветхому завету, Бог явился пророку впервые. Я спросила у бедуинов, где можно найти такие камушки. Но они ответили, что камни можно купить только у них, а в окрестностях горы их нет. Я в это не поверила и стала молиться. Когда мы спускались вниз по склону, то на середине пути нашли

У подножия горы расположен православный монастырь святой Екатерины, с виду напоминающий крепость. Обитель построена в VI веке, никогда не закрывалась и не была разрушена. Здесь в монастырском музее хранится множество древних икон, в том числе – образ Спаса Синайского, написанного в технике энкаустики. Это древняя техника живописи, в которой красочный пигмент смешивался с горячим воском. В доиконоборческую эпоху эта техника была самой распространенной.

В алтаре главного храма монастыря, базилике Преображения, в мраморной раке хранятся мощи святой Екатерины – глава, которую покрывает золотой венец, и десница. На одном пальце Невесты Христовой надето драгоценное кольцо, в память таинственного обручения святой Екатерины с Небесным Женихом. Она была дочерью кипрского короля, за свою веру в Господа подвергалась пыткам и была обезглавлена в 305 году. Столетие спустя останки святой Екатерины

были найдены на близлежащей горе, ныне известной как гора Кэтрин, и доставлены в монастырь, который был переименован в

честь великомученицы Екатерины.

На посещение этой обители после спуска с горы Моисея у нас оставался ровно час. В 10 утра за нами должна была приехать машина. В монастырской лавке мы купили колечки с именем святой Екатерины и очень хотели освятить их на ее мощах. Охранник в храме сказал, что в 11 часов из алтаря вынесут для поклонения главу и десницу великомученицы. Мы поняли, что у нас практически нет шансов прикоснуться к святыне. В храме мы подошли к монаху, который читал записки о здравии и упокоении. Объяснили сложившуюся ситуацию. Монах взял у нас кольца, чтобы приложить к мощам Екатерины, и, к нашему великому удивлению, завел нас на несколько метров в алтарь. Мы приложились к иконе великомученицы и рукой коснулись до мраморной раки с ее мощами. Нашей радости не было предела. Словно окрыленные, мы бежали потом к машине.

Несмотря на бессонную ночь и долгий нелегкий путь, усталости почти не ощущалось. В памяти осталась пустынная земля, сохранившаяся здесь, наверное, в первозданном виде, неземная красота Синайских гор и несказанная благодарность Богу за это удивительное паломничество к месту Его первой встречи с человеком.

Фото автора



Камни «Неопалимая купина» и кольцо с именем св. Екатерины



были найдены на близлежащей горе, ныне известной как гора Кэтрин, и доставлены в монастырь, который был переименован в



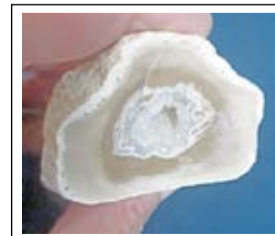
Монастырь святой Екатерины

Хасан принес нам откуда-то матрасы и теплые одеяла – температура после дневной тридцатиградусной жары опустилась до пяти градусов. Небо было усыпано звездами, они горели так близко, что казалось, до них легко можно дотянуться рукой.

Восход солнца на Синае невозможно описать словами, ни одна фотография не передает в полной мере той красоты и того Божьего чуда, свидетелями которого нам посчастливилось стать. Лучи восходящего солнца заливали долину, падали на вершины гор, и скалы приобретали разный оттенок – от розоватого и золотистого до синевато-зеленого.

долгожданную Неопалимую купину, запечатленную в камнях. На горе мне попался еще один удивительный осколок камня с мелкими белыми кристаллами. Историю его появления я узнала, уже спустившись с горы. Когда Бог пребывал на Синае с Моисеем, то молнии окутывали гору. От ударов этих молний и образовались такие камни. Их называют еще

«слеза Моисея» – Моисей заплакал, когда, вернувшись с горы к народу с 10 заповедями на скрижалях, увидел, что люди поклонились тельцу.



Камень «слеза Моисея»

ОБРАЗОВАНИЕ

Гимназический кораблик

На вопросы нашего корреспондента Марины ЕВДОКИМОВОЙ отвечает духовник Православной гимназии во имя святителя Василия Рязанского священник Дмитрий КОНЕНКОВ.

– **Батюшка, каковы были ваши первые впечатления о гимназии. Были ли опасения, что с детьми будет трудно найти общий язык?**

– Мои впечатления о гимназии всегда были хорошими. Все мои дети учились и учатся здесь. Старшая дочь поступила в гимназию в 2003 году, когда директором был протоиерей Николай Сорокин. С тех пор и до сего дня гимназия – это наша родная школа, и ее радости и трудности всегда были радостями и трудностями и нашей семьи. Когда меня назначили духовником гимназии, я понимал, что это великий труд, но страха или опасения не было. Работа с детьми – всегда дело трудное, но в результате от детей получаешь радость, а от Бога – утешение.

– **Что из себя представляет православная гимназия в данный момент времени? Чем она кардинально отличается от других средних общеобразовательных учебных заведений, помимо уклона в сторону религиозного образования детей?**

– Если не брать в расчет уклон в сторону религиозного образования и воспитания детей, то гимназия отличается от других общеобразовательных заведений малым количеством детей в классе, домашней атмосферой и уютом. Каждому ребенку уделяется больше внимания, чем в обычных школах. Но гимназия постоянно развивается, оставляя незываемыми основные принципы своего существо-

вания. Второй год во многих классах ребята учатся по программе «Русская классическая школа», в этом году открылось два кадетских класса.

– **Просто ли достучаться до сердца современных детей? Серьезно ли нынешние школьники относятся к наставлениям взрослых?**

– Однозначно на этот вопрос ответить нельзя. Дети все разные. Кто-то понимает с полуслова, а с кем-то приходится работать постоянно. К каждому ребенку можно найти подход и достучаться до сердца. Только нужно учитывать некоторые факторы, такие как возрастные особенности ребенка, среда воспитания, круг его общения, характер и интересы, да и само время, в котором мы живем. То, что для нас в детстве было само собой разумеющимся, для нынешних детей бывает непонятным. И прежде чем от ребенка что-то требовать, его нужно сначала этому научить и все объяснить, заинтересовать. Только тогда он сможет открыться и пойти на контакт.

– **В этом году филиал православной гимназии открылся при Александро-Невском храме в Дашково-Песочне. Удастся ли там**



Протоиерей Дмитрий Коненков в гимназическом храме во имя святителя Василия Рязанского

сохранить атмосферу гимназии?

– Конечно, территориальная удаленность от главного корпуса гимназии остро ощущается. Но говорить о каких-либо результатах или том или ином опыте в этом отношении пока рано, мы только в начале пути.

– **Возможно ли появление отдельных православных гимназических классов в простейших общеобразовательных школах?**

– Если смотреть на этот вопрос оптимистически, то почему бы и нет? Все зависит от желания директора, администрации, педагогов и родителей. Если будет союз единомышленников, то для верующих и трудящихся все возможно. И, конечно, это дело обязательно нужно делать с благословения священника.

– **Какими главными качествами должны**

обладать люди, занимающиеся преподаванием и работой с детьми?

– В первую очередь, важны любовь к детям и великое терпение!

– **И, наконец, главный вопрос: что, на ваш взгляд, поможет родителям правильно воспитать детей в христианской традиции?**

– Прежде всего, сами родители должны вести благочестивую христианскую жизнь и быть добрым примером для своих детей.

– **Как можно стать школьником православной гимназии? Есть ли специальные требования к поступающим сюда?**

– Сейчас уже работает «Школа будущего первоклассника», все желающие поступить в гимназию малыши проходят подготовку по программе «Русской классической школы». Сейчас у нас объявлен дополнительный набор, и кто заинтересуется, может позвонить по телефонам: 45-29-07; 44-46-66; 8-960-572-02-11. После подготовительного обучения дети проходят тестирование, и по имеющимся результатам происходит зачисление в первый класс гимназии. Обязательным условием для поступления также является православное вероисповедание и рекомендация духовника. Перед зачислением дети с родителями проходят собеседование у директора и духовника гимназии.

Вопрос – ответ

– **Какие события в уходящем году вы считаете самыми важными?**

– В той сфере, которая находится в центре интересов и деятельности нашей общественной организации – а это семья, детство, образование и воспитание, – можно было бы выделить следующие наиболее важные события.

Во-первых, вопрос обязательной вакцинации, который с подачи законодателей получил дальнейшее развитие. Угрозы наказания за отказ от прививок, привлечение к ответственности активистов «антипрививочного» движения, запрет информации в Интернете об опасности прививок и т.д.

Наше движение понимает всю неоднозначность данного вопроса. Прививки могут иметь положительные последствия, но есть и случаи тяжелых осложнений, которые происходили и происходят в том числе и в Рязанской области. Поэтому надо больше информировать родителей о вакцинации, возможных неблагоприятных последствиях. Необходим контакт между родительским и медицинским сообществом. К сожалению, такой информации и статистики в открытом доступе просто нет или она противоречива. Совершенно преждевременно законодательно обязывать родителей к проведению вакцинации детей. Тем более, действующее законодательство предусматривает добровольное информированное согласие родителей на любое медицинское вмешательство в отношении их детей. По наблюдению нашей организации родители, не прививающие своих детей, не испытывают каких-либо негативных последствий со стороны здоровья детей, но встречаются со значительными проблемами при нахождении их детей

Защищая семью



в образовательных учреждениях, что в целом нарушает права детей и является, с нашей точки зрения, недопустимым.

В ноябре 2019 года нашу обеспокоенность вызвала очередная законодательная инициатива – проект закона о профилактике семейно-бытового насилия, который был направлен в Государственную Думу. В средствах массовой информации началась информационная кампания в поддержку этого законопроекта, которая совершенно односторонне освещает этот непростой вопрос, представляя традиционную семью источником насилия, тирании, беспорядка. Данный факт, с нашей точки зрения, свидетельствует о том, что инициаторы таких инициатив под прикрытием благих целей и декларированием ложных угроз пытаются создать отдельную систему контроля над семьей, под которую попадут все семьи без разбора.

При этом совершенно непонятно, каким образом будет функционировать новая система, если, как заявляют авторы законопроекта, существующая система, включающая в себя Уголовный кодекс РФ, Кодекс об административных правонарушениях, Семейный кодекс и т.д., не обеспечивает защиту женщины от мужа-тирана. С нашей точки зрения, авторы законопроекта преследуют иные цели – легализацию и юридическое закрепление «нетрадиционных» семейных отношений и другие моменты, разрушительные для института семьи, которая в настоящий момент и так находится в кризисе.

Дмитрий СМІРНОВ, юрист, председатель Рязанского областного общественного движения «Родительское собрание»

Творцы – Творцу

В этом году 16 ноября известному поэту и исполнителю духовных песнопений иеромонаху Роману (Матюшину) исполняется 65 лет. Вот уже несколько десятилетий отец Роман делится с нами плодами своего творчества, стараясь оставаться при этом в стороне, как и подобает монаху.

– *Не дорожу тем, что, может, как поэт состоялся, – говорит он. – Зачем делать из литературы культ? Хотелось написать то, что может коснуться сердца другого человека, чтобы он с помощью этих стихов, как по мосту, стал пробираться в сторону храма Божьего. Направить кого-то к храму – самая главная задача, потому что только во Христе – Истина, Свет, Жизнь, Любовь, Премудрость и Блаженство...*

В жизни иеромонаха Романа эти три служения – священника, монаха и поэта связаны неразрывно. Стихотворный дар открылся в нем с юности, и уже в одном из своих ранних стихотворений он писал о том, что хотел бы стать монахом. Более 35 лет назад его мечта сбылась.

Стихи и песни иеромонаха Романа появились в сложное, переломное для духовной жизни нашего народа время. Прежние материалистические идеалы были утеряны, но устремленность к высшим ценностям, к поэзии и духовности в песне осталась и даже возросла. И здесь появились несложные по форме, но очень глубокие по содержанию песни отца Романа, которые привлекли к себе внимание и любовь многих людей, начинающих свой путь к вере, и укрепляющие их на этом пути. Его песни переписывались на магнитофонные кассеты и распространялись в огромном количестве.



Но самого отца Романа Господь вел своим, особенным, путем. Многие годы иеромонах Роман подвизается в глухом скиту Ветрово на Псковщине, молится, служит Литургию, пишет иконы, не оставляя при этом и поэзию. Его стихи и песни, настраивающие читателей на молитвенный и покаянный лад, воспевающие величие Творца и красоту созданного Им мира, могут быть не только лиричными, но и твердыми в отстаивании православной веры и горячо любимой им Родины. В России вышло в общей сложности около 30 стихотворных сборников иеромонаха Романа, его стихи переведены на английский, белорусский, болгарский, польский, сербский и украинский языки.

Стихи и песни иеромонаха Романа и сейчас воспринимаются как голос самого православия, голос любви, молитвы и вдохновенной проповеди. Однажды отец Роман высказал замечательную мысль:

– *Есть такие слова: «Все исходящее от нас на нас вернется». Если мы помним об этом, мы просто обязаны себя пожалеть и постараться, чтобы от нашего сердца шло высокое, чистое. И, конечно, чтобы мы смогли возлюбить. Мы живем не на полную мощь своих возможностей, потому что надеемся только на себя. Мы должны подключаться к Божьему источнику, Божьему роднику благодати Духа Святаго.*

Протоиерей Георгий ГАЛАХОВ

Записки паломника

На встречу с волхвами

Священник Евгений АЛЕНИН
настоятель Спасо-Преображенского
(Спас-на-Яру) храма г. Рязани

«Куда собираешься в паломничество на этот раз?» – спрашивает у меня знакомый. Отвечаю, что в Германию. Во взгляде моего собеседника отчетливо сквозит недоумение пополам с подозрением. И правда, какие святые места и святыни могут быть в Германии?..

Как у братьев Grimm

Мы привыкли, что паломничество за рубеж – это если не Святая Земля, то Греция с ее Афоном и другими святыми местами. Есть еще католическая Италия с ее общехристианскими святынями... Но что можно посетить паломнику в Германии? В стране, которая еще и является родиной протестантизма?!

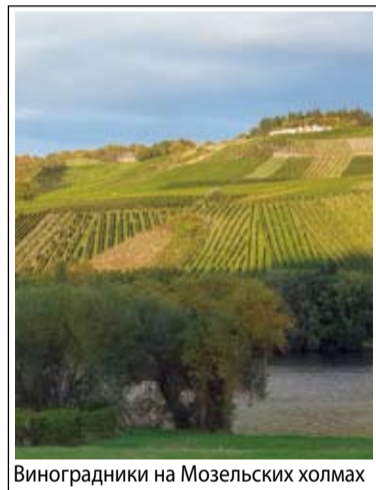
Прежде чем ответить на этот вопрос, мне хочется поделиться впечатлениями о стране в целом. Все мы слышали о немецкой педантичности, и здесь могу лишь сказать, что в ее существовании убедились я и те прихожане, которые отправились со мной в это паломничество. Хорошо путешествовать по чужой стране на автомобильном транспорте – глядя из окна, можно составить первичное мнение о ней. В Германии нам было приятно смотреть на все без исключения. Да, и кстати, ехать здесь легко. По статистике, 70 процентов дорог Германии не имеют ограничений скорости. Автомагистрали сделаны настолько безопасно, что любой желающий может во всей полноте проверить возможности немецкого автопрома, известного во всем мире.

При том что в Германии на сравнительно небольшой территории (357 тыс. кв. км – примерно шестая часть Красноярского края) проживают 88 миллионов человек, городов-миллионников насчитывается всего четыре (Берлин, Гамбург, Мюнхен и Кельн). Немцы в основном проживают в компактных небольших городках, в которых у них есть все необходимое. Как они говорят, это городки, «приятные для жизни». Мы проехали немало таких германских малых городов и деревень – везде очень чисто, ухоженно, ни одного покосившегося домика. Наглядно можно убедиться в том, что Германия – одна из самых благополучных стран. Для меня было удивительно, что даже вне населенных пунктов вся трава выглядит ровно подстриженной. Взору то и дело открывались красивые ярко-зеленые луга – картинка, как в кинофильме. Ощущение, будто ни один квадратный метр в этой стране не остается без должного ухода.

Помимо лугов, впрочем, встречается и много лесов. По статистике, они занимают третью часть территории Германии. Однажды, возвращаясь с очередной экскурсии, мы уже поздно вечером проезжали сквозь дремучий лес. Было темно, узкая проселочная дорога петляла среди высоких деревьев, и на память сразу пришли сказки братьев Grimm и описываемый в них Черный лес. Кстати, они писали, вдохновляясь лесом Шварцвальд. Вообще, Германия приятно удивила нас своей живописной природой. Если о немецком порядке и высоком уровне

жизни все мы были слышаны до поездки, то красивая природа стала открытием и для меня, и для моих попутчиков.

Особенно живописной оказалась долина реки Мозель, где мы ночевали. Бросилось в глаза, что абсолютно все – казалось бы, даже труднодоступные – склоны засажены здесь виноградниками. Ни один клочок земли не остается без дела: где-то засеяно злаковыми культурами, а здесь – виноградники. Мозельская долина славится своим вином. Это самый запад Германии, ближе к границе с Францией.



Виноградники на Мозельских холмах

Собственно, там и пролегал маршрут нашего паломничества. Те же Берлин и Дрезден остались далеко на востоке, а Мюнхен – на юге. Например, до Берлина от нас было около 800 километров. Но это все, Бог даст, когда-нибудь в другой раз. Мы же приехали к главным общехристианским святыням, хранящимся на западе Германии.

С далекого Востока на далекий Запад

Нашей группе Господь благоволил, помимо прочего, и в том, что экскурсии по святым местам Германии для нас провел широко известный историк, богослов и экскурсовод Тимофей Китнис. В России он, в первую очередь, известен своим авторским проектом, показанным в 2013 году в эфире телеканала «Культура». Это документальный 12-серийный фильм «Неизвестная Европа». Очень меткое название! Действительно, есть немало людей в России, даже среди православных, которые почти ничего не знают ни о древних святынях, хранящихся в Европе, ни уж тем более о святых неразделенной Церкви, то есть живших и прославленных в Европе до разделения христианской Церкви на православных и католиков.

Впрочем, святыня, к которой мы приехали в первый день нашего паломничества в Германию, пожалуй, хорошо известна в России. Это мощи трех волхвов – тех самых, что пришли поклониться Младенцу Христу в Вифлееме после Его рождения. Мы мало знаем о волхвах и даже точно



Поклонение волхвов pinterest.se

не знаем, сколько их было. Тот же святитель Иоанн Златоуст писал, что их было семеро, а некоторые толкователи Писания и вовсе называли число 12. Но уже достаточно рано – еще в VIII веке (а по некоторым данным, уже в VI веке) – сложилось предание о том, что волхвов было трое. Примерно тогда же впервые были упомянуты и их имена – Каспар, Балтазар и Мельхиор. Внешне Каспара представляют «молодым и безбородным», Мельхиора – «старцем с бородой», а Валтасара – «темнокожим». Таким образом, волхвы представляли три возраста и все три человеческие расы, олицетворяя тем самым все человечество. Из предания известно еще, что волхвы, убежав от жестокого Ирода, прибыли на родину – вероятнее всего, в Персию – и там проповедовали о Христе. Есть даже предание о том, что апостол Фома, проповедуя в Персии, встретил волхвов и рукоположил во епископов. Гробница их находилась вроде бы в персидском городе Сава.

В 2015 году в Россию привозили

Дары волхвов – то, что осталось от преподнесенных Богомладенцу золота, ладана и смирны. И теперь многие знают, что эти дары хранятся на Святой Горе Афон, куда их привезла из Константинополя последняя византийская царица Мара после захвата города османцами в 1453 году. Там же, в столице Византийской империи, хранились некоторое время и мощи трех волхвов. По преданию, их обрела царица Елена и перенесла в Константинополь. Впрочем, уже в V веке мощи были перенесены в Медиолан (современный Милан в Италии). А вот в 1164 году мощи волхвов были подарены кельнскому архиепископу и канцлеру Райнальду фон Дассель легендарным императором Фридрихом I Барбароссой. В итоге мудрецы с Востока оказались... далеко на Западе. Сюда, в Кельн, мы и приехали в начале нашего паломничества по Германии.

Удивление для готов и св. Георгий Победоносец

Для мощей волхвов спустя меньше века после их принесения было решено построить достойное «храмилеще» – огромный собор. В город потекли тысячи паломников со всего мира, да и сам Кельн, расположенный на Рейне, тоже жил небедно, потому на строительство не скупилась. Было решено возвести собор в готическом стиле, в котором тогда уже было построено несколько величественных соборов в соседней Франции. При слове



На улочках Кельна

«готика» в памяти у нас сразу выстраивается ассоциативный ряд: высоченные заостренные шпили, стрельчатые своды и арки, многочисленные вертикальные пилястры. Для русского человека готика, наверное, часто кажется чуждой, но стоит отметить, что ее символика богаче, чем у более «молодых» католических храмов, и при этом ближе к православной традиции. Ведь все особенности готики, которые мы здесь перечислили, – это, по сути своей, устремленность ввысь, в Небеса. А разные пышные украшения внутри и снаружи готического храма, включая неотъемлемые витражи, – стремление украсить дом Божий, которое присуще и православным. Готический собор имеет форму креста, но символизирует еще и человека. Алтарь – голова, а башни на западе при входе – будто ноги. Тогда в середине храма, на пересечении перекладин креста, – сердце. Над этим пересечением потому ставят еще один высокий шпиль, устремляющийся ввысь, – как напоминание об устремлении к Богу сердца человека. Вспомнилась телекартинка: пожар в Нотр-Дам-де-Пари, и падает охваченный огнем тот самый шпиль посередине собора. Теперь я лучше понял французов, которые особенно ужаснулись в тот момент. Это же поражение в самое сердце! Оказывается, в нескольких смс-ках сразу...

Кстати сказать, готы удивились бы, придя сегодня в тот же Кельн, поскольку к готическому стилю в архитектуре не имеют никакого отношения. Просто готы – одно из варварских племен, которые пришли в Европу при Великом переселении народов V–VII веков, приняли христианство, и постепенно их следы затерялись, сохранившись лишь на страницах книг по всемирной истории. И вот в эпоху Возрождения передовые деятели Ренессанса назвали такой стиль именем готов, намекая на его несуразность (несимметричность, излишняя вычурность) – мол, это архитектура варварских народов...

В наше время готика уже не считается таковой. А Кельнский собор поставлен в ряду величайших шедевров мировой архитектуры. Он также считается визитной карточкой немецкого Средневековья. При этом надо отметить, что достроили его лишь в XIX веке. Замах был серьезный, и по разным причинам здание



Ларец с мощами волхвов в Кельнском соборе



Кельнский собор liveinternet.ru

долго не достраивали. Лишь после того, как французские солдаты при нашествии Наполеона осквернили собор, немцы, изгнав их, решили поскорее закончить строительство. Но достраивали собор с учетом замыслов средневековых зодчих, с использованием старых чертежей. Последний камень был положен 15 октября 1880 года. Строительство, начавшееся в 1248 году, продолжилось, таким образом, 632 года. Зато грандиозный долгострой стал грандиозным строением! Достаточно сказать, что Кельнский собор занимает третье место в списке самых высоких церквей мира. Его высота составляет 156 метров! На фотографиях общей панорамы Кельна видно, что в городе есть и современные высотные здания, но даже они не достигли высоты собора, он по-прежнему гордо возвышается над городом. Добавлю. Слово «готический» ассоциируется еще с чем-то мрачным. Кельнский собор и вправду выглядит мрачно – снаружи почти весь темно-серый. Но это уже стечение обстоятельств: здание построено из известняка, который потемнел от времени.

В Кельн приезжают теперь как паломники, так и ценители архитектуры (да и простые зеваки) – ради собора. В его облике поражают не только громада, но и многочисленные украшения. Одних только скульптур внутри и снаружи – несколько сотен. Специалисты от-



Витражи Кельнского собора

мечают «точную схему размещения фигур – от ветхозаветных пророков и царей до воплощения Христа». Вошли мы в собор через бронзовые ворота и удивительной красоты портал, искусно вырезанный из камня, утонченной работы. А еще внутри нас, конечно, очень впечатлили цветные витражи. Там, кстати, есть немало необычного. Например, на одном из витражей некоторые наши общие святые изображены в «модном» для того времени костюме рыцаря. И св. Георгий Победоносец сразу узнается – всадник на белом коне поражает копьём змея. Но всадник – в рыцарских доспехах...

Колядки по-немецки

Ларец, в котором хранятся мощи трех волхвов – это, между прочим, тоже выдающийся шедевр средневекового искусства. Он был изготовлен еще на рубеже XII–XIII веков. Деревянный корпус обили позолоченными медными и серебряными

пластинами, которые украсили тысячей драгоценных камней, жемчужин и чеканкой. Ларец находится в прозрачном футляре, под которым проходят паломники – прошли и приложились и мы. Говорят, если снять переднюю сторону ларца, можно увидеть сами мощи – три черепа, увенчанных золотыми коронами. Почему короны? Легенды, восходящие к VI веку, превратили волхвов-«звездочетов» и волхвов-«мудрецов» в «восточных царей», поэтому в западной традиции их стали называть «святыми королями». Как результат, на гербе Кельна изображено три короны. То есть даже на герб города повлияло наличие великой христианской святыни. Вообще, рождественские волхвы почитаются на Западе значительно больше, чем у нас в России. Главные празднества в их честь проходят в Кельне 6 января. Для нас это канун Рождества Христова, но на Западе к этому дню праздник давно прошел – ведь католическое Рождество отмечается 25 декабря.

Между прочим, Германия хоть и родина протестантизма в лице Лютера, но католиков здесь примерно столько же, сколько и протестантов, при том что 50 млн жителей Германии из 88 называют себя христианами. Как раз на западе и юге Германии преобладают католики. Кстати, в школах Германии преподают основы христианской культуры. Есть выбор – изучать можно также основы светской этики. А само посещение таких занятий – дело добровольное. Но, как сказал наш экскурсовод Тимофей, собираются почти все школьники, и подавляющее большинство выбирает именно «христианскую культуру». Причем все это считается нормой, а не церковным вмешательством в образование.

Вот и день трех волхвов отмечается государством и Церковью совместно. Он именуется «днем трех королей» и является официальным выходным. В этот день по традиции тысячи католиков со всей Германии и из граничащих с ней на западе регионов собираются в Кельн на праздничную службу, прикладываясь к мощам трех волхвов. А затем дети, облачившись в белые балахоны – а-ля «королевские одежды» – отправляются по домам с песнями, прославляющими «трех королей». Ну почти как наши колядки!.. Хозяева встречают ряженых королей с радостью, угощают сладостями и делают на дверях своих домов надпись мелом «K+M+B» (по первым буквам имен волхвов) – это добрый знак. Около городских и сельских храмов по всей Германии в этот день устраиваются театрализованные представления, изображающие приход волхвов в Вифлеем и поклонение их Богомладенцу Христу.

Через реку от Кельна можно увидеть небольшой – относительно его – городок под названием Бонн. С 1961 по 1989 год он являлся столицей западной Германии – ФРГ. А нам предстояло посетить теперь столицу другой, более древней и могущественной страны, – Римской империи.

Фото автора

(Окончание в следующем номере)

Календарь в картинках

На иконах мы часто видим изображения святых, где почти каждая деталь обладает определенной символикой и несет в себе ту или иную информацию о том, во что мы веруем.

Икона, как пишет протоиерей Леонид Успенский, – это образ, указывающий на соединение этого (изображенного) человека с Богом. Православная Церковь не допускала написания икон по воображению художника или с живых людей. Древние иконописцы либо хорошо знали святого и изображали его по памяти, либо они пользовались всевозможными сведениями о нем, оставленными его современниками.

Так, например, почитание святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, день памяти которого отмечается в этом месяце 19-го числа, началось практически сразу же после его смерти и распространялось по всему миру на протяжении VI–VII веков. Согласно византийскому преданию самая старинная икона Николая Чудотворца была создана по описанию людей, видевших его своими глазами. Поэтому портретный образ Николая Чудотворца в иконах всегда примерно одинаков: это седовласый и седобородый старец с высоким лбом и мудрыми глазами, на лице которого лежит отпечаток духовной святости и твердости в вере. На Руси почитание этого святого распространилось вместе с принятием христианства в XI веке.

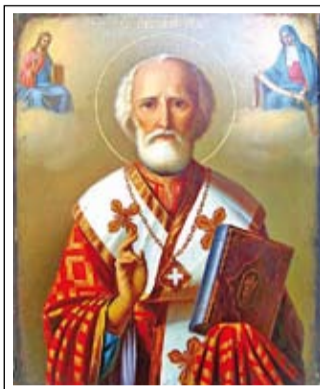
Наиболее распространенным изображением является «Поясной образ». На этой святыне чудотворец показан по пояс. Пальцы правой руки архиепископа сложены в виде букв I и X (Иисус Христос) – это благословение именем Спасителя. В левой руке Евангелие держат Христос, евангелисты и святители). Кроме Евангелия отличительной чертой святителей было изображаемое на них одеяние. Поэтому святой имеет в качестве убранства пурпурную фелюнь (одежда без рукавов, с прорезью для головы, закрывающая тело до пояса), а также омофор (длинная и широкая полоска материи с изображениями крестов, как знак архиерейской власти, олицетворяющая заблудшую овцу, которую пастырь несет на плечах).

Часто встречаются иконы, на которых вверху, в облачных небесных сферах, располагаются поясные фигуры Христа и Богородицы, возвращающих святителю Николаю Евангелие и омофор. По преданию, это чудо произошло на I Вселенском соборе, которое показало, как ошиблись участники собора, заключив под стражу святителя Николая.

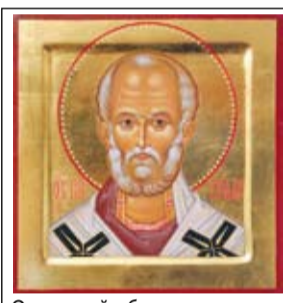
Другим древнейшим типом являются ростовые изображения святителя. В русской иконописи распространилось особое изображение святого Николая с разведенными в стороны руками, напоминая позу Оранты (одно из трех основных типов изображения Богородицы, представленной с воздетыми руками, предстоящей перед Богом в молитве, в просьбе о заступничестве).

Разный святитель Николай

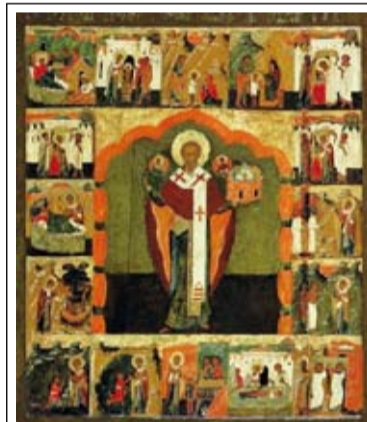
19 декабря – день памяти святителя Николая Чудотворца



Поясной образ



Оплечный образ



Житийный образ



Николай Зарайский. Новгородчина, XV век. Ростовской образ

В качестве облачения на нем изображают поручи, ризу и фелюнь, из-под которой видны омофор и палица – матерчатый ромб, привешиваемый за острый угол на ленте у правого бедра священника и дающийся в качестве награждения (означает духовный меч Слова Божия, а ромбовидная форма палицы означает Четвероевангелие).

Интересна история происхождения образа «Никола Мокрый». Утонувший по недосмотру в Днепре младенец после молитвы родителей к Чудотворцу был найден живым в Киеве на хорах Софийского собора под иконой святителя Николая. С тех пор эта икона почиталась чудотворной и получила такое название, поскольку младенец лежал весь мокрый, как будто только что был вынут из воды. Реставрационные исследования, проведенные в 1920-х годах, показали, что хранившаяся в соборе икона «Никола Мокрого» была написана не ранее XIV века на Руси. К сожалению, во время Второй мировой войны эта икона пропала и так и не была найдена.

Известны и «оплечные» образы Николая Чудотворца, на которых святитель изображен по плечи. Все сохранившиеся иконы данной иконографии относятся ко второй половине XVI века.

Так же распространен житийный тип икон святителя Николая, в котором помимо изображения святого в центре присутствуют композиции (клейма), иллюстрирующие события его жизни, деяния и чудеса. Он стал распространяться в Италии и на Руси в XIV веке. Среди известных сохранившихся таких изображений выделяют икону XVII века под названием «Никола Можайский, с житием», которая

находится в домовой церкви при Государственной Третьяковской галерее. Сюжетные клейма рассказывают житие с верхнего ряда (слева направо), продолжая на боковых и заканчивая на нижнем. Их объединяют в три основные группы. Детство Чудотворца (рождение, обучение грамоте), посвящение в духовный сан (диаконовское, иерейское и епископское) и помощь в различных жизненных обстоятельствах (избавление невинно осужденных от казни мечом; спасение утопающих; тайная помощь обнищавшему отцу, в отчаянии готовому отдать трех своих дочерей на скверный брак, и многое другое).

Некоторые созданные на Руси образы Николая Чудотворца не представляют какой-либо новой иконографии, радикально отличающейся от предыдущих. Они вполне вписываются в традиционные схемы изображения. Прославившись чудотворениями, такие иконы получали общерусскую известность и индивидуальные наименования, обычно связанные с местом обретения. Так, найденная в Вятском регионе на берегу реки Великой икона стала называться «Никола Великорецкий», обретенная у калужского села Гостунь – «Никола Гостунский».

На примере изображения этого святого можно сказать, что икона – не просто картинка с некими людьми, а это богословская система. По иконе мы можем «прочитать», какими добрыми делами изображенный угодил Богу и почему его прославили в лике святых. Знать иконографию стоит каждому православному христианину, чтобы не только самому понимать изображение, но и иметь возможность объяснить его своим близким, своим детям или людям, которые только пришли к вере.

Подготовила Надежда СКРИПОВА

Вечная память

24 ноября 2019 года на 77-м году жизни после тяжелой болезни отошел ко Господу известный рязанский благотворитель, ктитор Никольского храма г. Рязани (на ул. Чкалова) Николай Дмитриевич Борисов.

Никольская церковь состоит из двух этажей. Нижний храм освящен во имя святых Царственных страстотерпцев, верхний – во имя святителя Николая. Построены они на средства и попечением Николая Дмитриевича. Активное участие он принимал и в возрождении разрушенных храмов, в частности Покровского храма в селе Коростово. Николай Дмитриевич много занимался благотворительной деятельностью. Помогал нуждающимся, больным и оставшимся без крова людям. Для этих целей Борисовым была учреждена Никольская

Храмостроитель, благотворитель, царелюбец

богадельня. Рязанцы запомнили его как доброго, отзывчивого христианина, всегда готового прийти на помощь.

Панихида по усопшему прошла 26 октября в построенной им действующей Никольской церкви.

Панихиду свершил настоятель протоиерей Игорь Кривоногов. Перед ее началом от имени управляющего Рязанской и Михайловской епархии митрополита Марка протоиерей Георгий Булеков выразил родным, близким и всем, кто знал Николая Дмитриевича, глубокое соболезнование по поводу его

кончины. «Николай Дмитриевич был человеком Церкви, – сказал отец Георгий, – возводил храмы, благотворил нуждающимся. Память о нем будет



жить в наших сердцах, и мы будем помянуть его в своих молитвах».

После панихиды с прощальным словом выступил протоиерей Игорь Кривоногов.

– Храм, в котором мы отпеваем раба Божия Николая, – сказал он, – это свидетельство того, что усопший отдал много личных средств и сил на богоугодное дело. На возведение этого и других храмов и на восстановление разрушенных. Потому мы будем надеяться, что его душа упокоится в Небесном Царствии. И мы в этом храме будем возносить церковные молитвы о его упокоении со святыми. Вечная память, вечный покой новопреставленному рабу Божию Николаю.

От редакции



Никольский храм на ул. Чкалова в Рязани

Паломнический центр Рязанской епархии

1 декабря – храмы Москвы: храм Покрова Пресвятой Богородицы в Ясенево; Данилов мужской монастырь.

6 декабря – Иоанно-Богословский мужской монастырь.

7, 21 декабря – монастыри Москвы: Покровский женский монастырь; Новоспасский мужской монастырь.

8 декабря – Милостиво-Богородицкий женский монастырь, г. Кадом.

10 декабря – Иоанно-Богословский мужской монастырь.

14–15 декабря – Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь.

15 декабря – Николо-Угрешский мужской монастырь.

22 декабря – Милостиво-Богородицкий женский монастырь, г. Кадом.

22 декабря – Троицкая Сергиева Лавра; Хотьковский Покровский женский монастырь; Гефсиманский Черниговский скит.

28–29 декабря – Введенская Оптина Пустынь, Шамордино, Клыково.

31 декабря – Солотчинский Рождества Пресвятой Богородицы женский монастырь.

21-06-36; 8-910-906-44-44
<http://palomnik-rf.ru/>

Приглашаем



mari-eparhia.ru/photovideonews

«Пробудись, душа!»

На концерты Юлии Славянской зрители приходят целыми семьями. Даже самым маленьким слушателям нравятся песни этой прекрасной исполнительницы, песни о любви к Богу, друг к другу, к своей Родине.

Творчество Юлии наполнено необыкновенным светом и чистотой. Музыку Юлия пишет сама на стихи современных поэтов и поэтов-классиков. Ее концерты прошли от Калининграда до Красноярска, а также в Донецке, Горловке, Белоруссии, Абхазии, Киргизии, Сербии, Черногории.

Большой сольный концерт **Юлии СЛАВЯНСКОЙ**, лауреата многих всероссийских и международных фестивалей, в Рязани состоится **8 декабря 2019 года в 19.00** в Муниципальном культурном центре. Билеты можно приобрести на сайте rzn.kassy.ru и в кассах города и МКЦ.

Нужна помощь

Дорогие наши читатели, молитвенники и благотворители! Благодарим вас за то, что были с нами весь этот год.

Просим вас оказать помощь в подписке на нашу газету на I полугодие 2020 года школам, библиотекам, пенитенциарным учреждениям (колонии, тюрьмы), специализированным интернатам. Вы можете также сами подписать ближайшую к вам школу, библиотеку (или находящуюся на вашей малой родине), прислать пожертвование на наш расчетный счет с пометкой «на подписку» или прислать почтовый перевод на наш адрес, а также принести пожертвования в редакцию. У нас много заявок из дальних сельских районов.

Ориентировочная цена на полугодичную подписку на газету «Благовест» и детский журнал «Ступени» – 458 руб. (в зависимости от региона она может меняться).

Если это для вас большая сумма, можно прислать половину суммы для подписки на 3 месяца.

От редакции

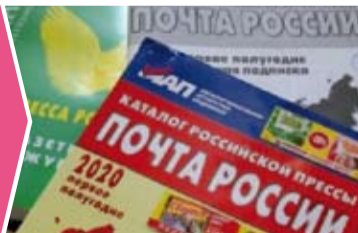
Благотворительный фонд во имя святителя Василия Рязанского к Рождеству **проводит акцию «Подари радость» для детей из многодетных семей и детских социальных учреждений.** Подарки могут быть не только сладкие, но и такие, как, например, спортивный инвентарь, игрушки, книги, одежда, канцелярские принадлежности и все для учебы. **Присоединяйтесь!** Средства можно присылать на расчетный счет фонда с пометкой «на подарок детям», принести в офис фонда, а также передать лично нуждающейся семье, узнав ее адрес в фонде.



Адрес: ул. Горького, д. 14.
Справки по тел. 45-18-64

Образец заполнения платежного поручения:
ИНН 6231047688 КПП 623101001
Получатель: Благотворительный фонд во имя свт. Василия Рязанского
Сч. № 40703810100000981001
Банк получателя БИК 046126797 Рязанский филиал «Пром-связьбанк» (ОАО) г. Рязань
Сч. № 30101810100000000797

Уважаемые читатели, не забудьте подписаться! Открыта подписка на I полугодие 2020 года.



■ Первое полугодие – газета «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени»). Подписаться можно в любом почтовом отделении России, Рязани, Рязанской области по **каталогу агентства «Почта России» «Газеты, Журналы. I полугодие 2020 года»**. Подписной индекс **ПР860**.

■ Информация о подписке на православную газету «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени») в Рязани по **подписному индексу 42510 в объединенном каталоге «Пресса России»**.

■ Можно оформить подписку и по **Интернету: <http://vipishi.ru/>**.

Подписную цену смотрите в каталогах.

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви (№ 2 от 22.08.2013 г.)

сайт: www.blagovesti.ru

Подписной индекс газеты «Благовест» **ПР860**.
Адрес редакции: **390023, г. Рязань, ул. Горького, 14**.
Адрес издателя: **390000, г. Рязань, ул. Кольцова, 10**.
Тел. **(4912) 45-18-64**. E-mail: 62blagovest@mail.ru.

ИНН 6231004620, р/с 40703810600010000106, Прио-Внешторгбанк ПАО, г. Рязань, БИК 046126708, к/с 30101810500000000708, АНОРПП газеты «Благовест».

Ответственный редактор – **иерей Дмитрий ФЕТИСОВ**.
Главный редактор – **И.И. ЕВСИНА**.
Редакционный совет: **протоиерей Сергей Рыбаков; иеромонах Иоаким (Заякин), протоиерей Арсений Вилков**.

Над номером работали: **И. Петрова, Н. Скрипова, Н. Панюшкина, Е. Буянова**.

Учредители: **И.И. Евсина**.

Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Регистрационный № 012100.

Газета отпечатана в ГБУ РО «Рязанская областная типография» с готовых оригинал-макетов: г. Рязань, ул. Новая, 69/12. Печать офсетная. Сдано в печать 02.12.2019 в 20.00, по графику – 02.12.2019 в 20.00. Выход в свет – 03.12.2019. Цена свободная. Тираж 3000 экз. Заказ № 3212.