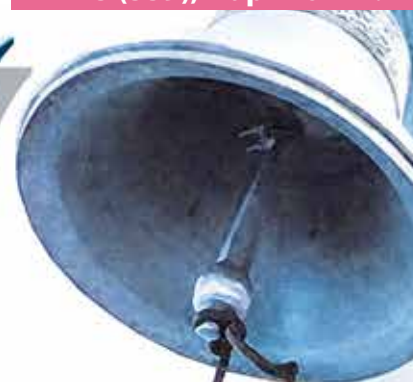


БЛАГОВЕСТ



ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА Издаётся по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка

В НОМЕРЕ:

Крупницы мудрости. **Избавиться от духа нечестия.**
К 175-летию Русской Духовной Миссии в Иерусалиме и 140-летию ИППО: Священник Евгений Аленин: **На горе Искушений.**
Актуальное интервью. Михаил Шелковенко: **Туземцы не мы: мы не туземцы?! Острый вопрос. Резонанс зрительский и духовный.**
Веки истории. **О верных Церкви:**
к 20-летию Историко-архивного отдела Рязанской митрополии.
Доброе дело. **Особенный театр в Касимове.**
Вопрос-ответ. Отвечают священник Даниил Маслов и протоиерей Андрей Силинский.
Вечная память. **Два приоритета Юрия Гераскина.**

Михаил Шелковенко о «лице Рязанской области»

В данном случае создатели бренда продемонстрировали полное незнание истории и символики... Получается, что нам, как туземцам, применив методы насильственного убеждения, «втюхали» стеклянные бусы в обмен на наше достоинство. Непонятно, зачем нас приглашали на обсуждение, когда знак уже был изготовлен и за него заплатили хорошую сумму денег. Неужели то, что нам изобразила студия Артемия Лебедева, и будет являться лицом Рязанской области?..

Читайте на стр. 4.

Слово архипастыря



Особое время

Пост – это особое время, когда мы пытаемся вернуться к первозданной гармонии между душой и телом, когда мы пытаемся не жить только жизнью тела, стараемся жить для Бога и для наших ближних. Но у поста, помимо сильных сторон, есть и слабые стороны. В пост случается множество искушений, и к этим испытаниям мы должны быть готовы. Какие же искушения подстерегают нас на протяжении долгого поприща Великого поста? Искушения могут быть разные: искушение что-то съесть или выпить, искушение забыть о молитве, искушение не совершать поклонов и так далее. Но одно из главных искушений поста – это раздражение.

На протяжении поста, когда плоть не принимает привычных для нее калорийных продуктов, наше тело и чувства истончаются и мы становимся раздражительными. Почему говорят, что важно постом не есть человека? Да потому, что мы очень падки на раздражительность, и она в нас усиливается именно Великим постом, когда наши силы слабеют. Вместо любви мы начинаем срывать на наших ближних, нас начинает многое возмущать. Поэтому борьба с раздражительностью должна быть прямо пропорциональна силе воздержания.

Чем больше мы воздерживаемся от пищи, чем сильнее мы ущемляем свою плоть, ее потребности и страсти, тем больше возрастает в нас раздражительность. Это одно из главных искушений, которое сопровождает нас на протяжении всего поста. Но когда мы срываемся гневом на людей, мы тем самым обесцениваем свой пост. Ведь пост – это не просто диета. Пост – это творение добрых дел, весь пост – это проявление любви к Богу и к людям. А ближний – это Христос, который находится посреди нас. И если мы начинаем раздражаться, мы тем самым раздражаемся не просто на нашего ближнего. Мы на Христа гневаемся, мы Христа оскорбляем. Эта мысль особенно близка нам после Недели о Страшном Суде, когда мы слышим притчу о том, что каждый ближний – это Христос. Поэтому гнев и раздражительность – это одно из главных искушений поста. Будем стараться помнить об этом главном искушении и будем с ним всемерно бороться.

Митрополит Рязанский
и Михайловский МАРК

Вместе

Дружим без границ

В наше время довольно трудно найти место, где могут свободно встретиться в дружеской обстановке русские, белорусы, украинцы и жители ДНР. Но всё-таки это получилось: совсем недавно на тридцатом православном фестивале «Братья», который проходил в этот раз в Армении – в то время, когда у студентов зимние каникулы.

Пандемийные ограничения, политические волнения, внутрицерковные несогласия... Конечно, не так просто в наше время обычным людям, несмотря на это всё, быть в мире между собой. Но на фестивале «Братья» это возможно.

Окончание
на стр. 2.



На горе Искушений

В этом году 7 марта мы вступаем в период Великого поста. Сам Господь Иисус Христос подал нам пример – постился сорок дней в Иудейской пустыне. Место, где это было, – неперенный пункт в программе паломнической поездки на Святую Землю.

КРУТОЙ ВИРАЖ

Ряд из келий, словно прилепившихся к горе примерно на 300-метровой высоте. Это так называемая Сорокадневная гора или гора Искушений – место, где, по преданию, Спаситель совершил 40-дневный пост и затем был искушаем дьяволом. Широко известно теперешнее арабское название горы – Каранталь – от латинского «сорок». Еще в IV веке здесь поселился преподобный Харитон Исповедник. На горе можно увидеть с земли будто «дырочки» – пещерки, в которых молились первые отшельники в ту эпоху. Впоследствии монашеская традиция прервалась. Но зато в конце XIX века православные греки пристроили прямо к горе, к части тех пещерок – ряд келий с храмом. Монастырь назвали Сарантарион, что в переводе с греческого – опять

же «сорокадневный». Увы, сейчас здесь подвизается лишь один монах. Говорят, во многих кельях никто никогда так и не жил.

Раньше в свои пещерки отшельники поднимались по веревочной лестнице. Взобравшись, они ее сворачивали и тем самым отрезали себя от мира – в самом строгом буквальном смысле. Теперь на гору паломники поднимаются пешком по серпантинной дороге. Путь для некоторых непростой: минут 20–30 по усыпанной гравием дорожке с постоянным подъемом, да еще под изнуряющим солнцем пустыни (в летние месяцы на солнце – до 38 градусов). Есть фуникулер, но до него нужно сначала спуститься, и до монастыря он не достает, да и недешево. Несколько лет назад появился третий способ попасть в монастырь: арабы стали подвозить на маленьких машинах – дешевле,

чем на фуникулере, и легче, чем пешком. Но благочестивые паломники стараются подняться самостоятельно – читая Иисусову молитву.

ПЕЩЕРЫ МОЛИТВЫ

Внутри монастырь представляет из себя длинный узкий извилистый коридор – без крыши. Справа – сама гора, а слева – кельи, которые к ней «прилепили». В конце коридора справа – большая пещера со скамейками. Здесь мы попили прохладной воды – после нелегкого подъема нет ничего приятнее. В глубине пещеры – другая пещера – в ней, по преданию, молился Господь Иисус Христос. Там обустроен импровизированный храм. Если посмотреть налево, то можно найти проход в еще одну пещерку – еще меньшего размера. Здесь подвизался святой Харитон в IV веке. Пещерка, по

правде сказать, жутковатая: едва разогнешься, да и мрачно и холодно. Стоит призадуматься, насколько неуютно остаться хотя бы на неделю одному в такой пещерке.

Лично у меня от такой перспективы пробежал холодок по спине. Только настоящая молитва могла удерживать жить в таких условиях годами!..

Вернувшись в коридор с кельями и пройдя немного вперед, мы попали в привычный для нас храм – хотя тоже совсем небольшой. Почти весь его свод – пещерный, алтарь же пристроен к горе. Справа от него короткая лестница, по ней мы поднялись к камню, на котором Христос тоже молился и был искушаем. Над камнем сделан престол, хотя он получился ориентированным на запад, а не на восток. Может, это и не тот самый камень, но тогда будем считать его душеполезным напоминанием. Он напоминает нам о Спасителе, о Его примере стойкости перед искушениями дьявола.

Из монастыря есть дорога на вершину горы, проход по которой для большинства паломников закрыт, – мы туда и не попали.

Окончание на стр. 3.



**ОБРАЩЕНИЕ
СВЯТЕЙШЕГО
ПАТРИАРХА
МОСКОВСКОГО
И ВСЕЯ РУСИ
КИРИЛЛА**

Ваше Блаженство! Ваши Высокопреосвященства и Преосвященства! Дорогие отцы, братья и сестры!

С глубокой и сердечной болью воспринимаю страдания людей, вызванные происходившими событиями.

Как Патриарх всея Руси и Предстоятель Церкви, паства которой находится в России, Украине и в других странах, глубоко сопереживаю всем, кого коснулась беда. Призываю все стороны конфликта сделать всё возможное, чтобы избежать жертв среди мирных жителей.

Обращаюсь к архиереям, пастырям, монашествующим и мирянам с призывом оказывать всемерную помощь всем пострадавшим, включая беженцев, людей, оставшихся без крова и средств к существованию.

Русский и украинский народы имеют общую многовековую историю, восходящую к Крещению Руси святым равноапостольным князем Владимиром. Верю, что эта дарованная Богом общность поможет преодолеть возникшие разделения и противоречия, приведшие к нынешнему конфликту.

Призываю всю полноту Русской Православной Церкви возносить сугубую, горячую молитву о скорейшем восстановлении мира.

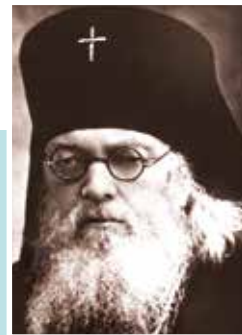
Всемилолюбивый Господь предстательством Пречистой Владычицы нашей Богородицы и всех святых да сохранит русский, украинский и другие народы, которые духовно объединяет наша Церковь!

Святитель Лука Крымский (Войно-Ясенецкий)

Освободиться от духа нечестия

О смысле молитвы прп. Ефрема Сирина

«Господи и Владыко живота моего! Дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми! Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любви даруй ми, рабу Твоему. Ей, Господи Царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего, яко благословен еси во веки веков. Аминь».



Вы знаете, что это молитва преподобного Ефрема Сирина. Почему этой молитве Святая Церковь уделяет такое необычно видное место в богослужении, почему так много раз повторяется она во время всех великопостных богослужений? Не без особой причины – чувствуете сами сердцем вашим, в чем причина – эта молитва проникает в сердце, как никакая другая, вы чувствуете особую, исключительную, божественную силу ее.

Отчего это? Оттого, что излилась она из сердца совершенно очищенного, совершенного, святого, из ума, просвещенного Божией благодатью, который стал причастником ума Христового. Поэтому такая власть, такое таинственное действие на сердце христианское этой удивительной молитвы.

Для начала скажу, что чрезвычайно важен сам факт, что святой Ефрем просит Бога, чтобы избавил его от всего порочного, что противно Богу, чтобы Господь сподобил его добродетелей, важнейших великих добродетелей. Почему просит об этом? Есть люди, и в особенности были такие в прежние языческие времена, которые во всем полагались на себя, думали, что всё достижимо силами их ума, их чувства. Есть и теперь люди, которые не понимают, что многое, и притом самое важное, самое драгоценное, самое со-

кровенное нашему уму и чувству недоступно.

Люди, понимающие это, помнят, что сказано святым апостолом Павлом: «Не понимаю, что делаю: потому что не то делаю, что хочу, а что ненавижу, то делаю» (Рим. 7, 15). Так говорит величайший верховный апостол, сознавая свое бессилие идти по пути добра, глубоко понимая, что плоть его, которая тянет вниз и не пускает сердце высоко к Богу, имеет огромную власть над ним. Он тосковал, мучился душой, что не творил того доброго, чего жаждала душа его, а творил то злое, чего не хотел.

Святой Ефрем, глубоко сознавая это, молил Бога, чтобы избавил от пороков, чтобы дал силу творить добро. Силу творить добрые дела получаем только от Бога, силу избавиться от пороков получаем только от Бога. Это смутно сознает душа каждого христианина, и потому так трогает молитва святого Ефрема Сирина.

Вникните глубже в эту молитву, подумайте, почему не просит он просто, чтобы Бог избавил от таких и таких пороков и дал такие и такие добродетели. Почему говорит: «Дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми». Почему говорит о духе пороков, говорит о духе добродетелей – это важно понять.

Вы знаете, что вещи имеют свой запах, свойственный им. Если в вашей комнате останутся

вещи ваши, сосуды разные, всё, что потребляли при жизни в ней, и комната останется запертой, в ней останется запах ваш, дух этих вещей. Знаете, что, если в сосуд влить вещество благовонное, потом опорожнить сосуд и вымыть, надолго останется аромат; и напротив, если влить чего-либо зловонного, то зловонный дух останется надолго-надолго. Так бывает и в человеческой душе. В душе человека оставляют свой дух, свой след все пороки, которыми грешит человек, оставляет, с другой стороны, свой свет всё добро, которое творит он. Если человек всегда творил злые дела, если его душа пропитана пороками, в душе останется навсегда дух этих пороков. Если человек живет доброй жизнью, творит много добра, если душу освящает постоянно молитвой, он проникается духом молитвы, духом добродетелей, духом праведности.

«...» Всегда живем мы и действуем под духовным воздействием двух родов: с одной стороны – благодатное святое воздействие Самого Бога, Ангелов святых и, в особенности, нашего Ангела Хранителя, с другой стороны – темным потоком всегда изливается на нас дух сатаны, дух бесовский. И как среди Ангелов света есть Ангелы-носители отдельных святых добродетелей, так и среди бесов есть носители отдельных грехов, воздействующие на нас всегда. Вот и просит святой Ефрем Бога о том, чтобы благодать Божией были отогнаны темные, лукавые духи бесовские, которые ведут нас ко греху.

Вот видите, что значат эти глубокие слова Ефрема Сирина. Просите сознательно того, чтобы освободиться нам от самого духа нечестия, злобы, всех пороков, что чрезвычайно трудно, так как власть бесов над нами чрезвычайно сильна. Помните, что собственными усилиями не можете избежать темного, губительного влияния этих духов, и смиренно молитесь Богу, как научает молиться Ефрем Сирина.

Вместе

Окончание. Начало на стр. 1.

– Один из наших фестивалей, зимний или летний, мы обычно проводим в какой-нибудь дружественной стране. В этом году Армения была единственной страной, которая была готова принять вообще всех, – делится главный организатор фестиваля матушка Оксана Шашуто. – Когда я путешествовала летом с паломниками по Армении, страна открылась с совершенно неожиданной стороны, как очень гостеприимная. Мы сразу подумали, не провести ли тут фестиваль. И сами армяне нас позвали в Ереван.

Цель фестиваля «Братья» изначально как раз и состояла в том, чтобы показать раздробленным государствам, что на уровне народа мы интересны друг другу и есть желание общаться. Тем более что верующие люди едины в Боге: в разных селах, городах и странах. Именно эту связующую нить из года в год и стараются поддерживать организаторы фестиваля, главными из которых являются священник Ярослав Ерофеев и его супруга Оксана.

– Из 80 человек россиян на фестивале была примерно половина, вторая половина – это украинцы, белорусы, одна казашка и несколько человек из Армении, – рассказывает Оксана. – Рязанцы тоже, как всегда, присутствовали. Должно было быть больше народу, но обязательный ПЦР-тест немного подкосил. Три года ребята с Украины не



могли к нам попасть никаким образом. Они обычно все очень общительные, веселые и постоянно поют – их нам очень не хватало. Например, Оля из Одессы, которая была у нас волонтером, около пяти лет не приезжала на фестиваль. И даже в анкете у нас она написала, что нет сил жить без атмосферы дружбы, братства и единства, которую можно «поймать» на фестивале, и что она едет к нам, чтобы всё это снова ощутить.

Одним из центральных впечатлений от Армении у всех стали люди, которые там живут. Доброжелательные, открытые, улыбающиеся, теплые.

– Это удивительно, – признается Оксана. – Я по опыту организации поездок всё время жду, что кто-то подставит, что-то не так подсчитает. Здесь же всё было практически идеально, об этом можно было только мечтать. Мы такого не ждали. И одно из моих личных впечатлений от поездки – это то, что нас на территории Армении с распростертыми объятиями приняла Грузинская Православная Церковь. Когда мы первую Литургию отслужили в их храме, я вспомнила, что

последняя служба вместе с фестивалем у нас была в Абхазии. То есть, несмотря на внутрицерковные конфликты, мы как будто своими молитвами немножко соединили эти две страны.

Сам фестиваль со всех сторон получал поддержку. Даже от тех, кто не смог приехать.

– Приятно было, что свое личное приветствие прислал архиепископ Обуховский Иона, председатель Синодального отдела по делам молодежи Украинской Православной Церкви Московского Патриархата, – рассказывает организатор фестиваля «Братья». – Он наш давний друг и, хоть и не смог приехать, записал для нас видео. А глава Синодального отдела по делам молодежи Русской Православной Церкви епископ Истринский Серафим, даже несмотря на то, что омикроном заболел весь его отдел, тоже нашел время прислать фестивалю приветственную бумагу. Так что поддержку мы получили даже сверху.

– Такое ощущение, что проводили фестиваль хоть и в мире, но в состоянии баррикад. И мы как будто эти границы немножко раздвигали. Ребята и с Украины, и из Донецка дружили и радовались вместе с русскими, – говорит Оксана Шашуто. – Хочется верить, что атмосфера объединения когда-нибудь в конце концов будет царить не только на фестивале...

Мария ЕВСИНА

К 175-летию Русской Духовной Миссии в Иерусалиме и 140-летию ИППО

На горе Искушений



Монастырь на горе Искушений

Окончание.
Начало на стр. 1.

Там имеется участок, купленный Русской Духовной Миссией еще в дореволюционную эпоху. На нем даже начали строить русский храм, но началась Первая мировая война. Говорят, сохранился фундамент начатого храма. А еще отсюда открывается потрясающий вид на окрестности. Впрочем, он хорошо открылся нам и с балкончика монастыря. Советую его обязательно посетить – впечатляет, аж дух захватывает. Перед нами грандиозная панорама – как на ладони, город Иерихон.

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ЮБИЛЕЙ

Иерихон – один из древнейших городов на планете, если вообще не самый древний. 10.10.2010 он отметил необыкновенный юбилей – 10 тысяч лет! Конечно, точную

дату основания города никто не знает. Но именно так датировали археологи фортификационные сооружения, которые обнаружили здесь в середине позапрошлого века, а потом и в 1930-е годы. Выходит, уже 10000 лет назад город был окружен крепостными стенами и башнями. Так что основали его, наверное, еще раньше.

Археологи работают в Иерихоне по сегодняшний день, открывая всё новые артефакты древности. Есть здесь и археологи из России – за Отечество радостно. Раскопки уже 11-й год проводят ученые из Института археологии Российской академии наук. Причем под эгидой Императорского Православного Палестинского Общества (ИППО), ведь ему и принадлежит участок для раскопок. Первые находки здесь сделали еще в 1880-е – 1890-е годы – вскоре после покупки. Руководил раскопками архимандрит Антонин (Капустин)

– без преувеличения, самый известный начальник Русской Духовной Миссии за всю историю ее существования.

Поколения тех и нынешних археологов нашли, как считают, остатки византийского монастыря VI века. Причем монастыря с обширным хозяйством – была даже своя гончарная мастерская. Помимо прочего, здесь раскопали много разной керамики – например, есть цветочные горшки времен царя Ирода. А самое красивое из найденного – мозаичные полы. Еще первым поколением археологов была обнаружена большая (квадрат со стороной 3,60 метров) мозаика из 15 тысяч разноцветных кубиков. Сейчас часть этой красоты выставлена в здании, которое недавно было специально построено Россией на русском участке – для музея артефактов, обнаруживаемых здесь. Его торжественно открыл в 2011 году тогдашний президент Медведев. С тех пор и улица носит имя Дмитрия Медведева. Сегодня весь участок – это музейно-парковый комплекс. Негласно его еще называют «Иоасафовским» – изначально приобрел его иеромонах Иоасаф (Плеханов). Он купил эту землю на деньги одной благотворительницы, чтобы устроить монастырь, но по ряду причин не получилось. В Иерихоне есть неподалеку еще один русский участок, приобретенный непосредственно архимандритом Антонином (Капустиним), – его поэтому называют, соответственно, – «Антониновым».

ДОМ И ДВА ДЕРЕВА

Иерихон часто ассоциируется у читавших Библию с «иерихонскими трубами» – чудесным завоеванием города евреями во главе с Иисусом Навином за 1200–1400 лет до Рождества

Христово. Кстати, археологи не нашли подтверждения этому событию, но нет и опровержения. Впрочем, вопрос спорный – смотря как трактовать и датировать те или иные находки, и это отдельная тема. Если же вспоминать историю евангельскую, то Иерихон – место, где Господь исцелил двух слепцов. Также именно здесь жил мытарь Закхей, который так хотел увидеть Иисуса, что залез на дерево. Считается, наш «Антонинов» участок – то самое место, где стоял дом Закхея. Это тот дом, в который пришел к нему в гости Христос. Отец Антонин, приобретя участок, построил в 1870-х годах двухэтажный дом для русских паломников, который так и назвал – «дом Закхея». Здесь же есть и храм, он освящен в честь святого Иоанна Крестителя, ведь недалеко Вифавара – место Крещения Спасителя (до Иордана – 7 км). Храм совсем небольшой, даже алтарная перегородка отсутствует. Он изначально строился как часовня, то есть алтарь не предполагался вовсе.



Дерево Закхея на греческом участке в Иерихоне

В настоящее время ответственным за регулярное совершение богослужений в этом храме является ключарь подворья в Хевроне. Это клирик нашей епархии иеромонах Амвросий (Игнатов), командированный в Святую Землю из Рязани. Вокруг храма и дома – относительно небольшой сад, где выращивают самые разные фрукты, а также есть оливковые деревья. Ну а на «Иоасафовском» участке (где парк-музей) можно увидеть еще и то самое дерево, на которое залез Закхей. Ботаники подтвердили, что дерево той же породы, что и смоковница (сикомора), а его возраст – как раз не менее двух тысяч лет.

Впрочем, в Иерихоне есть и второе «дерево Закхея!» Его показывают на «греческом» участке. Там в конце XIX века был устроен монастырь в честь

пророка Елисея (тоже ведь жил в Иерихоне), относится к Иерусалимской Патриархии. Греческий храм побольше русского, не менее красиво расписан. Дерево же выглядит более удручающе, чем то, что на русском участке. Увы, по сути, это огромный сухой пенек с обрубленными мощными сучьями. Одна наша паломница, невзирая на возраст, готова была взобраться на дерево – теперь у нас это самое яркое и живое воспоминание об Иерихоне. Естественно, это невозможно: на обоих участках «дерево Закхея» огорожено (причем у «греков» – даже за стеклом). Но желание нашей паломницы показательно: ради благодати – хоть на дерево залезть. Значит, уже и не важно, где настоящее «дерево Закхея» – важно, что это душеполезное напоминание всегда всей душой стремиться ко Христу... Не случайно мы перечитываем этот отрывок за Литургией за месяц до начала Великого поста.

ВОПЛОТИВШАЯСЯ ПРИТЧА

Слышны призывы муэдзинов с минаретов. Иерихон – арабский город, по преимуществу – мусульманский. В настоящее время он относится к Палестинской автономии, а не к

Израилю, как и те же Вифлеем и Хеврон. Переход границы незаметный. Вокруг суровая Иудейская пустыня, и получается, Иерихон – своеобразный оазис среди песков. Он был основан благодаря наличию нескольких природных источников. По одной из версий, название означает «город пальм». Здесь были зимние резиденции царей из династии Хасмонеев и Ирода Великого, ведь в зимние месяцы тут заметно жарче, а ехать до Иерихона из Иерусалима всего минут 20 на автобусе. При этом за 30 км пути мы спускаемся на 1200 метров. Из-за резкого перепада высоты закладывает уши – будто приземляешься в самолете.

По пути немало еще разных интересных мест. Одно из них – «приют доброго самарянина». Название говорит само за себя. Именно по дороге из Иеруса-



Автор в музее «Приют доброго самарянина»

лима в Иерихон разбойники напали на героя одной из притч Спасителя. И та гостиница, в которую его отвез проходивший мимо добрый самарянин, вполне могла находиться здесь, где теперь израильский археологический парк-музей. На этом месте раскопали остатки гостиницы для христианских паломников VI века. Это был целый комплекс: большая церковь, комнаты для ночлега с внутренним двором, наружный двор для скота. Мне с паломниками довелось однажды побывать и в этом «приюте». Здесь не только остатки гостиницы, но и современное здание с музеем древних мозаик, которые свезли сюда из нескольких мест Израиля. Причем мозаика не только христианская византийская, но и самарянская, и иудейская. Интересно, что на холме над этим местом тоже есть русский участок. Правда, там за 100 с лишним лет так ничего и не построили. Название ближайшего населенного пункта «Маале-Адумим» можно перевести как «Красногорск». Невысокие горы, окружающие дорогу и «приют», имеют красноватый оттенок. Это из-за окисей железа, но в древности приговаривали, что это от крови убитых путников, – уж очень часто на этой дороге бесчинствовали разбойники, так что притча звучала в этой детали очень правдоподобно.

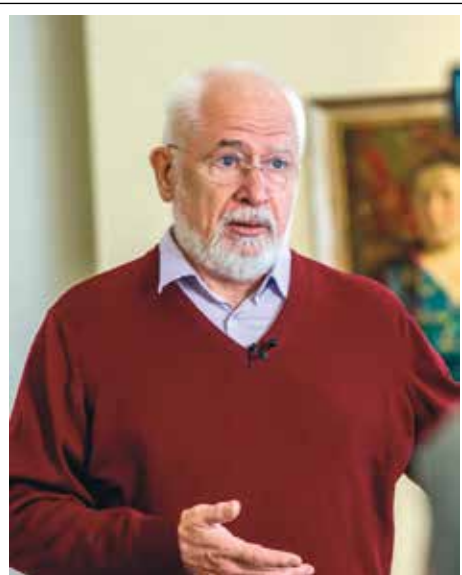
Где был приют доброго самарянина – тоже не важно. Ведь и сама история о нем в Евангелии – всего лишь притча. Но опять же яркая иллюстрация – эдакая добрая дидактика – пример любви ко всем ближним без исключения. А по дороге из Иерусалима в Иерихон есть еще и несколько монастырей или то, что от них осталось. И это тоже может служить душеполезным напоминанием – о строгих аскетических подвигах, что особенно полезно в период Великого поста. Но уж об этом – в другой раз. После всех душеполезных напоминаний постарайтесь, чтобы и пост оказался для нас душеполезным!

**Священник
Евгений АЛЕНИН,
член Императорского
Православного
Палестинского
Общества,
настоятель храма
«Спас-на-Яру» г. Рязани**



Иеромонах Амвросий в русском храме Иерихона

Актуальное интервью



МИХАИЛ ШЕЛКОВЕНКО:

- заместитель председателя Постоянной комиссии Геральдического совета при Президенте Российской Федерации по вопросам региональной и муниципальной символики;
- заместитель председателя Геральдического совета при Губернаторе Рязанской области;
- член Союза геральдистов России;
- почетный член Всероссийского геральдического общества;
- вице-председатель Гильдии геральдических художников;
- Почетный гражданин города Рязани;
- Заслуженный художник Российской Федерации;
- кавалер Ордена Дружбы.

– Михаил Константинович, где вы впервые увидели новый бренд Рязанской области от студии Артемия Лебедева? Вам предложили его обсудить или уже поставили перед фактом, что он не подлежит изменениям?

– До того, как состоялась презентация этого бренда, нас – представителей рязанских творческих союзов – собрали 26 января в Корпорации развития Рязанской области. Попросили отключить телефоны, и после этого один из сотрудников корпорации представил нам графический знак бренда и сопровождающие его пиктограммы. Сразу возник вопрос: «А что это такое?» Внятный ответ не прозвучал, но мы поняли, что это некий «товарный» знак Рязанской области. На вопрос, как он будет использоваться, нам ответили – на выставках, на презентации товаров региона, на сувенирной продукции. Получается, что, если бренд будет представлять наш регион, значит, это официальная символика? Но всю подобную символику у нас, насколько я знаю, по закону «Об официальной символике в Рязанской области» должен контролировать Геральдический совет при Губернаторе Рязанской области. На следующий вопрос, почему не показали предварительно членам совета, прозвучало, что «не было такой okazji». В России существуют только два вида регистрации официальной символики. Один – в

Туземцы не мы: мы не туземцы?!

В начале года широкой публике был представлен новый бренд Рязанской области, который в течение полугода разрабатывался студией Артемия Лебедева по заказу правительства области. По словам заместителя председателя правительства региона Артёма Никитина, новый бренд был нужен для того, чтобы «рязанцы гордились своей малой родиной». Но жители области дали работе в основном негативную оценку. В соцсетях появились многочисленные отзывы: «От бренда остаются ассоциации с татаро-монголами, которые сожгли Рязань», «Пора прекратить издеваться над нашей малой родиной!», «Какое аляповатое убожество! Это простительно автору из середнячков школы, но не профессионалу дизайна», «Унизительно было смотреть на презентацию, на которую, кстати, разработчики даже не явились. Это варварство по отношению к области». Десакрализацией наших духовных символов назвал новый бренд митрополит Рязанский и Михайловский Марк. Корреспондент газеты Елена АЛЕКСАНДРИНА встретила с одним из известных рязанских художников – заслуженным художником РФ, заместителем председателя Постоянной комиссии Геральдического совета при Президенте РФ по вопросам региональной и муниципальной символики, автором гербов Рязани, Рязанской области и большинства её муниципальных образований Михаилом Константиновичем ШЕЛКОВЕНКО.

Государственном геральдическом регистре, который регистрирует символику в виде гербов, флагов и так далее, второй – в реестре торговых знаков и знаков обслуживания, где новый знак должны будут зарегистрировать. В случае его регистрации у обладателя появляются права на его использование. И это надо соблюдать. Других способов регистрации в нашей стране не существует.

– Представленный рязанцам новый знак уже не первый? Есть какая-то предыстория создания бренда Рязанской области, ведь, как я знаю, предпринималось несколько попыток?

– Да, действительно. Первая попытка была еще при губернаторе Георгии Ивановиче Шпаке. Тогда создали руководителей рязанских художественных союзов и сказали, что нужно разработать простенький знак, олицетворяющий Рязанскую землю. Но спустя время отказались от этой идеи. Решили, что можно использовать упрощенный вариант герба, тогда уже существовавший. Лет шесть назад организовали конкурс среди рязанцев по созданию бренда области. В управлении архитектуры города были представлены работы, но комиссию они не устроили. Какое-то время спустя у нас все-таки появился значок туристического бренда Рязани. Это были три березовых листочка, стилизованных под вышивку. Этот вариант тоже не прижился. В памяти рязанцев как самый удачный бренд остается эмблема с изображением трех куполов, автором которой в 1994 году стал дизайнер Вадим Конопкин. Многие ее и сегодня вспоминают. Но здесь есть такой нюанс – это был бренд самого города, а не всей области.

– А вам известно что-нибудь о том, как создавался новый бренд? Были какие-либо предварительные его обсуждения? Существует ли вообще официальная процедура согласования подобных знаков с общественностью, да и просто с жителями городов и областей?

– В принципе, нет ничего предосудительного в том, чтобы заказать разработку и создание брендинга любой профессиональной фирме. Студия Артемия Лебедева – это тоже, по-своему, бренд, который говорит о надежности этого предприятия. Видимо, поэтому ему и заказали. Скорее всего, не сам же он это делал, у него десятки, а может, и сотни фрилансеров. Когда на встрече с представителем Корпорации развития мы попросили назвать нам имя автора представленного символа, чтобы поговорить с ним, нам его не назвали. Я считаю, что к принятию решений по утверждению символики целой области нужно относиться более ответственно.

Совсем недавно я был в селе Кузьминском. Мы с ними три года занимались разработкой герба их поселения. Там были десятки вариантов, и каждый раз возникали новые предложения. В конечном итоге администрация поселения собрала сход жителей, на котором прошло общественное обсуждение и согласование одного из проектов. Выходит, мы хуже сельского поселения, которое ответственно относится к тому, как его будут обозначать.

– Давайте все-таки приступим к обсуждению самого бренда. Много негативных и подчас очень ярких эмоций он вызвал не только у рязанцев, но и у профессионалов. Какие у вас есть замечания?

– Довольно много. Сначала надо четко обозначить, что такое Рязань и область. Напомню, в средние века Рязанью называли территорию Рязанского княжества. Сейчас слово «Рязань» юридически закреплено за названием города. Поэтому обозначать область словом «Рязань» просто некорректно и даже юридически незаконно. Это во-первых. Во-вторых, много претензий к самому изображению этого бренда. Например, по мнению одного из преподавателей Рязанского художественного училища, такая работа достойна только уровня второго курса, да и то потянула бы на тройку. Это оценка профессионала. Какие еще замечания? Конечно, всем бросился в глаза неправильный перенос слова «Рязань». Также непонятно, что изображено в верхней части знака. Авторы разъяснили, что они изобразили стилизованную шапку Мономаха. Но шапка Мономаха – это совершенно другой символ. В гербе города она указывает на статус Рязани как столицы древнего Великого княжества. В данном случае создатели бренда продемонстрировали полное незнание истории и символики. На самом деле



в верхней части знака мы видим изображение шлема, который завершен неким ромбиком. Подобные навершия шлемов были у тюрков, у русских была совсем другая форма. А вот ромбик стал «фишкой» бренда. Вместо носовой стрелки на шлеме – ромбик. У буквы «А» вместо перекладки – ромбик. А потом этот ромбик был рассыпан и в пиктограммах (пиктограмма – знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, чаще всего в схематическом виде. – Ред.). Как объясняют авторы, ромбики они увидели в резьбе наличников на наших старых домах в Рязани. Но дело в том, что они не являются уникальными для нашего региона. Такие элементы резьбы можно увидеть во многих областях. А сам красный ромбик напоминает знак младшей карточной масти «бубны». В Российской империи такой символ нашивался на рубы заключенных, склонных к побегу. Да и в блатной символике он бытует в определенном смысле.

Предложенный шрифт, по моему мнению, мягко сказать, неудачен. Авторы объяснили, что в графике самого шрифта зашифровано улыбающееся лицо князя Олега Рязанского. Им нельзя отказать в остроумии, но это остроумие насмешника. В этом, по-моему, выразилось их поверхностное отношение к древней истории нашей земли. Да, мы поняли, что московские дизайнеры хотели создать некие игровые элементы, образуя из букв «Р» и «Я» «доброжелательное лицо князя», из буквы «З» – его развевающиеся волосы. Но никто здесь сам не увидит развевающиеся волосы, не будет искать княжескую физиономию, все будут смотреть на изображение как на стационарный знак. К примеру, в той же геральдике герб фиксируется не как изображение, а как его словесное описание. Однако знак бренда регистрируется и живет только в виде конкретного и неизменного изображения. Так что все эти разъяснения, что здесь мы хотели изобразить это, а здесь то, неуместны. Человек увидит то, что вызовет у него определенные ассоциации.

Получается, что нам, как туземцам, применив методы насильственного убеждения, «втюхали» стеклянные бусы в обмен на наше достоинство. Непонятно, зачем нас приглашали на обсуждение, когда знак уже был изготовлен и за него заплатили хорошую сумму денег. Неужели то, что нам изобразила студия Артемия Лебедева, и будет являться лицом Рязанской области?..



Острый вопрос

УСТАНОВЛЕНО?

Недавно на Первом канале был показан документальный фильм «Дело Романовых. Следствием установлено...». Вопреки обычному долговременному ожиданию появления новых картин в свободном доступе, фильм оперативно разместили на официальной странице телеканала на YouTube. Причем в вводном слове к видеофайлу авторы вроде бы обозначают «главную цель» проекта. «Наш фильм – эксклюзивный рассказ о расследовании одного из самых кровавых и жестоких убийств XX века, венцом которого должен стать окончательный ответ на вопрос: являются ли останки, найденные три десятилетия назад в Поросенковом логу, телами царской семьи и их слуг?» Но так ли на самом деле?

Зачем так настойчиво общественности навязывают мнение о принадлежности екатеринбургских останков царской семье? Почему для трансляции выбран прайм-тайм на общероссийском телевизионном канале, то есть самое дорогое время вещания? Множество других «почему?» и «зачем?» довелось найти в интернете. Масса вопросов экспертов и к следствию, и к выводам специально созданной комиссии, о которых – ни слова в фильме. Но даже если отбросить результаты этих пытливых поисков, невольно остается в сознании единственный вопрос. Отчего-то Православная Церковь не спешит признавать в тленных останках мощи святых царственных страстотерпцев. Но вот выходит этот фильм, согласно сценарию которого у зрителей должно появиться безапелляционное убеждение в подлинности царских останков. Хотя, кажется, сами авторы в этой истории подсознательно не ставят точку – а только троеточие в конце названия фильма.

Тогда, может, его создание – очередная гонка за трафиком? Тема-то интересная: громкое убийство, кровь, тайны, расследования – всё то, чего так жаждет современный зритель. А может, желание восстановить и установить историческую хронологию? В который раз. Или, наконец, попытка покаяния?..

Один священник поделился со мной мнением, которое сегодня разделяют многие, кто хоть немного задавался теми же вопросами.

Резонанс зрительский и духовный

Мое поколение в школе учили анализировать. И не просто развивали в нас способность к размышлению, а довели ее до автоматизма. Теперь при написании статьи, прочтении любой книги и даже просто новости передо мной невольно встает вопрос о цели. Ведь всё должно быть направлено на результат – нас так научили. То же самое произошло при просмотре нашумевшего фильма об очередных «открытиях» следствия по делу о преступлении века. Рядом со мной лежал блокнот, в котором к концу фильма появилось немало заметок. И всё только для того, чтобы понять: зачем?



– В фильме не сказали ни слова о главном предположении, что убийство царской семьи было ритуальным. Хотя в записях следователя Соколова говорится об обнаруженном знаке на месте расстрела. Это сакральная надпись на исковерканном немецком языке, в которой говорится: «Здесь был принесен в жертву белый царь». Это не хулиганская надпись на заборе. В ней – смысл убийства царской семьи. Но эту тему сейчас поднимать очень опасно, и в фильме она не затронута, видимо, чтобы не разжигать межнациональную рознь.

Следствие пыталось быть объективным, пригласили к участию иерархов, церковных экспертов. Но я не совсем уверен в доказательствах, которые представлены в этом фильме. Меня приведенные факты не убедили. К тому же есть альтернативная группа людей, экспертные мнения которых

не были в фильме представлены.

Много еще остается вопросов относительно останков, найденных в Поросенковом логу. Если бы это были мощи, в Петропавловской крепости столько чудес происходило бы. Но люди почему-то вместе с Патриархом совершают крестные ходы именно на Ганиной Яме. К мощам святых ведь благодать Божия ведет, а не официальное определение. Поэтому точка в этом деле далеко не поставлена.

Чтобы разобраться, так ли это, придется посмотреть фильм.

ПОКАДРОВЫЙ РАЗБОР

В закадровом тексте постоянно фигурируют слова: версии, гипотезы, сенсация, установление истины... Слово «страстотерпцы» вы не услышите ни разу на протяжении двух

серий. И только в конце картины, где по логике должно прозвучать что-то душевное, говорится о том, что в зарубежной Церкви семью последнего русского царя признали мучениками.

Не удивило множество экспертных мнений: научных сотрудников, докторов, следствия. Среди них – единственное мнение священнослужителя. Соответственно, и зритель слышит всё больше слов из разряда: «для нас представляет интерес», «в деле следствия» – то, что интересно экспертам в профессиональном ключе. Приводятся аудиозаписи свидетелей убийства, сделанные еще в советские времена. Режиссер делает акценты на современные технологии, применявшиеся в ходе очередных следственных экспериментов.

К слову, один из продемонстрированных «экспериментов» заставил меня нажать на «стоп» и отложить дальнейший просмотр фильма. Настолько кощунственным мне представилось привлечение к нему воспитанников духовной семинарии. Их пригласили в комнату – имитацию расстрельной комнаты Ипатьевского дома, расставили в том порядке, который задокументирован по свидетельствам расстрельной команды. Причем «играют» семинаристы в том числе роли участников той самой команды. Им даже выдают муляжи оружия с лазерными указками...

Почему к игре не привлекли профессиональных актеров, например? Очевидно же, что бюджет фильма позволял это сделать. И следующий вопрос: могли ли семинаристы участвовать в этой «реконструкции» без благословения?..

Зачем-то подчеркнули, что Патриарх Алексей Второй в захоронении останков участия не принимал. Но

есть иные свидетельства отношения Святейшего к этому вопросу. В сентябре 1998 года в Патриаршей резиденции состоялась встреча Святейшего Патриарха и вдовы родного племянника Николая Второго – Ольги Николаевны Куликовской-Романовой. Она приводит отрывок той беседы, который при желании можно пока найти в открытых источниках. Приведу здесь пару цитат, принадлежащих Патриарху Алексию Второму, из ее воспоминаний.

«В канун захоронения, 16 июля, я служил в Успенском соборе Кремля. Вдруг мне сообщают в алтаре, что меня разыскивает по телефону президент. Поскольку шла служба, ответил, чтобы перезвонили после ее окончания в Патриархию. Когда разговор состоялся и президент спросил, не осложнит ли наши отношения его поездка в Санкт-Петербург на перезахоронение екатеринбургских останков, я ответил: «Если не будет из уст президента сказано, что это царские останки». В своих выступлениях президент нигде не сказал прямо, что это – царская семья».

И далее: «Не знаю, нужно ли нам вновь сейчас, когда общество крайне политизировано, поднимать вопрос об останках. Господь рано или поздно ко благовремени укажет, как с ними поступить. Не надо нам вмешиваться».

Сомнения в том, что найденные останки принадлежат царственным страстотерпцам, сегодня разделяет множество православных христиан и священников, включая иерархов Православной Церкви. Недавно в эфире Рязанского епархиального радио был задан вопрос митрополиту Рязанскому и Михайловскому Марку о его отношении к вопросу признания екатеринбургских останков мощами. На что архиерей ответил: «Единственное, что могу сказать: осмысленного убеждения в том, что они являются мощами, у меня пока нет».

В общем, внимание к мелочам и пылкость ума заставляют обывателя задуматься об истинности той информации, которую так щедро сегодня доводят до общества. У этой статьи тоже есть цель. Может, несколько громко прозвучит, но даже цель-призыв, цель-просьба не позволять себя подвергать обману. Ищите Истину! И поможет вам в этом Бог!

Наталья ФИЛИНА

Вопрос – ответ



Отвечает священник
Даниил МАСЛОВ

С чего лучше начинать читать Библию, с Ветхого Завета или с Нового? Обязательно ли заставлять себя это делать каждый день или можно читать «по настроению»?

Если речь идёт о Библии, то полезным было бы начать её чтение с начальных книг – Бытия и Исхода. Для первого времени этого будет достаточно, чтобы получить общее представление о сотворении Богом мира, о грехопадении первых людей, дальнейшей судьбе человечества. Ну и конечно же, о прародителях еврейского народа: Аврааме, Исааке, Иакове, о Моисее и установлении Ветхого Завета. Все эти события помогают нам войти в контекст истории богоизбранного народа, в котором воплотился Сын Божий для спасения всех людей.

Остальные книги не менее важны для нас, и, как повествует апостол

Павел, они «полезны для научения, для обличения, для исправления, для наставления в праведности» (2 Тим. 3:16), однако особенность книг Ветхого Завета в том, что они намного более нуждаются в комментариях по сравнению с книгами Нового Завета.

Кстати, о последних: актуальность книг Нового Завета для нас, конечно же, намного выше, поэтому его чтение для нас более предпочтительно. Можно читать и Ветхий, и Новый Завет параллельно, однако больший акцент делая именно на последнем.

Теперь о порядке чтения. Само Священное Писание говорит нам

об этом следующее: «Блажен муж, который не ходит на совет нечестивых и не стоит на пути грешных и не сидит в собрании развратителей, но в законе Господа воля его, и о законе Его размышляет он день и ночь!» С этих строк начинается ветхозаветная книга «Псалтирь». Размышлять о Законе Бога день и ночь – это прямой призыв Бога. Читая Священное Писание и размышляя о нем, мы пытаемся выстроить свою жизнь по заповедям Бога. Таким образом, каждодневное чтение Слова Божьего – это один из инструментов совершенствования христианина на своем пути к Небесному Царству.



Вехи истории

О верных Церкви

К 20-летию Историко-архивного отдела Рязанской митрополии

Указом за № 68 от 12 февраля 2002 года митрополитом Рязанским и Касимовским Симоном был образован историко-архивный отдел Рязанской епархии.

Решение о создании отдела связано с деяниями Юбилейного Освященного Архиерейского Собора Русской Православной Церкви, проходившего в Москве 13–16 августа 2000 года, о соборном прославлении новомучеников и исповедников Российских XX века. В пункте 15 говорится: «Продолжить сбор и изучение преданий и мученических актов о свидетелях веры XX века для последующего включения их имен в Собор Новомучеников и исповедников Российских». Рязанской епархией в том же году 16 ноября было подписано соглашение с Управлением ФСБ по Рязанской области о предоставлении копий следственных дел репрессированных священнослужителей и мирян. Было передано 746 частичных копий дел, которые и образовали впоследствии особый фонд отдела.

Основные фонды, помимо переданных из архива УФСБ копий следственных дел, составили также документы, переданные в то же время в отдел Рязанским епархиальным управлением. Это дела 52 храмов, действовавших в советское время на территории Рязанской области. Также большой фонд составили личные дела умершего духовенства, пенсионные дела, дела псаломщиков, монашеских постригов и др.

В 2008 году в связи с переездом епархиального управления в новое здание по благословению архиепископа Рязанского и Касимовского Павла в отдел поступило большое количество дел, за давностью лет не используемых в делопроизводстве. Это переписка с Патриархией, отчеты и переписка епархии, документы личного состава работников епархиального управления за период 1940–1970 годов. Также из личного архива митрополита Симона были переданы его рукописные проповеди, письма, поздравления.

Интересным является дело под заглавием «Кандидаты». Это прошения духовенства из разных епархий периода 1940–1950 годов о принятии в клир Рязанской епархии. К прошениям прикреплялись и автобиографии. Среди них есть прошение почитаемого многими старца иеросхимонаха Сампсона (Сиверса). К сожалению, отцу Сампсону было отказано, с той же резолюцией архиерея, как и почти всем просителям: «В епархии свободных священнических мест нет». Дело в том, что после войны многих оставшихся в живых священников освобождали из лагерей и они, естественно, возвращались на свою родину, к своим семьям, к местам прежнего своего служения. Храмов действовало мало, и не хватало мест. В сельских приходах в то время бывало в штате по два и даже три священника. Поэтому священникам из других епархий приходилось отвечать отказом.

С самого образования отдел тесно сотрудничает с Государственным архивом Рязанской области (ГАРО), директор которого Татьяна Петровна Синельникова является также сотрудником отдела. В ГАРО копируются нужные документы из фонда Рязанской духовной консистории и дополняются к делам храмов или персоналиям, хранящимся в отделе.

4 февраля, в канун празднования памяти Собора новомучеников и исповедников Церкви Русской, в Рязанской епархиальной библиотеке открылась выставка под названием «Русская Православная Церковь в фотографиях XIX – XX веков». Подлинные фотографии предоставлены Историко-архивным отделом Рязанской митрополии, который отмечает в этом году свое 20-летие.



Несколько лет отделом ведется большая работа по составлению Рязанского синодика. В принципе, это продолжение известного труда протоиерея Иоанна Добролюбова «Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии». Но в отличие от его труда, где в списках указаны только священники, мы вписываем и диаконов, и псаломщиков, и старост храмов, а также известных уроженцев тех или иных мест. Большая часть уже сделана, и мы надеемся открыть сайт отдела, где и разместим синодик.

За двадцать лет в отделе, помимо документов, собралась большая коллекция подлинных фотографий духовенства и монашествующих XIX – XX веков. Обширный фотоматериал поступил из личных архивов пришлопаметных схимонахинь Елисаветы (Тарасовой), Ангелины (Кузнецовой), Херувимы (Соколиной), Досифеи (Диденко), монахини Валентины (Гудиной), инокинь Марии и Анны (Малаховых) и др.

В основном изображенные на фотографиях за последнее тридцатилетие были причислены к лику святых, большинство из них – к лику новомучеников и исповедников. Фотографии святителя Тихона, Патриарха Московского и всея Руси, священномученика Илариона (Троицкого), архиепископа Вереяского, священноисповедника Амвросия (Полянского), епископа Каменец-Подольского, преподобного Анатолия (Потапова) Оптинского, праведного Алексия (Мечева), пресвитера Московского, Мелетия, епископа Рязанского, священномучеников Филарета (Пряхина), Сергия (Сорокина) и преподобноисповедницы Анны (Столяровой) Срезневских и др.

Многие фотографии не подписаны и до сих пор пока не идентифицированы. В этом направлении ведется исследовательская работа, и у нас есть несколько открытий. Например, групповая фотография духовенства со святителем митрополитом Московским Макарием (Невским), на которой также присутствует священномученик Иуверналий (Масловский), будучи еще епископом Каширским, викарием Тульским. Считалось, что это фото сделано в Туле. Нами были просмотрены «Тульские епархиальные ведомости» за период с 1914 по 1917 год, но сведений о посещении святителем Макарием г. Тулы обнаружено не было. И только совсем недавно, наткнувшись на статью о торжествах, посвященных 400-летию со дня блаженной кончины праведного Лаврентия, Христа ради юродивого, Калужского чудотворца, проходивших в Калуге в августе 1915 года, мы выяснили, что епископ Иуверналий был участником этих торжеств. Из корреспонденции того времени известно, что на торжествах присутствовали также ректор Саратовской духовной семинарии архимандрит Борис (Соколов), будущий архиепископ Рязанский и Зарайский, а также игумен Феодосий (Поморцев), скитоначальник Оптиной пустыни. Оба подвижника также запечатлены на этой фотографии.

Интересна и большая фотография преподобного Аристоклия (Амвросиева). Она была найдена в одном из храмов нашей области. Но ни настоятель,

ни прихожане не знали, откуда она и кто на ней изображен. Будучи на Афонском подворье в Москве, я приобрел житие почитающего там святыми мощами старца, и уже у себя в келии, просматривая книжку, увидел его фотографию, точь-в-точь такую же, какая была передана нам.

Можно много рассказывать и о других открытиях – это и блаженный Алеша Вановский, и другие. Думаю, мы в будущем будем знакомить читателей «Влаговеста» с нашими открытиями и жизнеописаниями этих еще малоизвестных для рязанцев, но связанных с нашей землей подвижников.

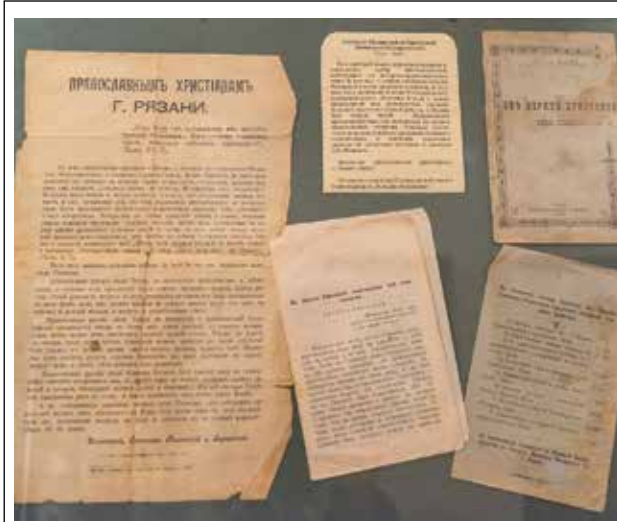
Выставка разделена на три части, и первая из них под названием «Верность Церкви Христовой в испытаниях сохранившие в 1917–1950-х годах» посвящена новомученикам и исповедникам Церкви Русской. Открывает ее цветной портрет на жести святого царя-страстотерпца Николая II, выпущенный к коронационным торжествам 1896 года. Он был найден в одном из сел Шилковского района при генеральной уборке в доме. Видно, кто-то спрятал портрет до лучших времен, и только правнуки его обнаружили. Это был своего рода подвиг, так как хранить портреты царственных особ было опасно, и они в большинстве своем были уничтожены.

Большой блок фотографий посвящен священномученику Иуверналию (Масловскому) и его ближайшему окружению. Фотографии его келейника игумена Евгения (Анохина), расстрелянного в 1937 году и захороненного на полигоне в Бутово, архимандрита Ефрема (Ефремова), будущего епископа Курского, и игумена Феофана (Еланского), будущего епископа Красноярского (оба также расстреляны в 1937 г.). Очень ценный экспонат – рисунок карандашом духовника игумена Полихрония (Чернышова), сделанный в 1932 году полковником царской армии в отставке Вениамином Дмитриевичем Чемякиным.

На выставке также представлены подлинные письма и документы того периода, свидетельствующие о предчувствии грядущих гонений и испытаний.

Заканчиваются стенды выставки периодом уже послевоенным, здесь можно увидеть экспонаты, принадлежавшие исповедникам, прошедшим лагерь и вернувшимся живыми. Так, в витринах представлена книга «Правило ко Святому Причащению», подаренная Николаю Климентовскому при рукоположении во священника в 1915 году его отцом протоиереем Алексием. На обратной стороне обложки карандашом написана молитва об освобождении иерея Николая, «в заточении сущего». Тут же духовное завещание отца Николая, прочитанное при его отпевании в 1969 году, в котором он говорит о том, что много прошел лишений и гонений. Трогательные слова из этого завещания – пример и жизненный ориентир для всех нас: «Много было покушений на мою веру, но никто и ничто не смогло отнять у меня моей веры, моей любви и крепкой надежды на помощь Божию...»

**Иеромонах Иоаким (ЗАЯКИН),
руководитель Историко-архивного
отдела Рязанской митрополии**



Доброе дело

Особенные творцы



С ЧЕГО ВСЁ НАЧАЛОСЬ

В 2018 году я и моя подруга как-то подумали о том, что хорошо бы нашим детям заниматься чем-то творческим. У нас обеих есть дети с некоторыми особенностями развития, и, хотя они на тот момент были загружены занятиями с различными специалистами, у них не было шансов попасть в творческий коллектив наравне с обычными ребятами. Коллективы, где есть отбор участников, ориентированы на успех, на достижения, а нашим детям это было не нужно, а нужно было общение, творчество и возможность попробовать себя.

Я обратилась в местный центр развития, который посещают особые дети, и попросила список тех, кому может быть интересно заниматься театральным творчеством. Так возник «костяк» нашего театра. Почти сразу у нас появилось постоянное место для репетиций – большой зал Центра культурного развития г. Касимова, там мы репетируем и выступаем по сей день. Мы заключили договор с Центром от лица Рязанской региональной общественной организации помощи детям с инвалидностью «Добрые сердца», в которой я давно состою и являюсь координатором в Касимове. Отсюда появилось и название театра, одноименное названию организации, частью которой мы стали, – «Добрые сердца».

Мы подключили братьев и сестер наших особенных актеров, и театр стал инклюзивным. Первая наша постановка – «Курочка Ряба и Петушок Золотой Гребешок» – была простенькой, но динамичной. Адаптированная компиляция двух сказок с пасхальными мотивами. Спектакль был приурочен к Светлому Христову Воскресению.

Я написала сценарий с учетом того, что половина актеров либо совсем не говорит, либо говорит мало и непонятно. Роли, где больше слов, взяли на себя обычные ребята, а роли, где больше действия, – особые дети. Два месяца мы репетировали нашу сказочку, и вот 16 мая 2018 года состоялась премьера.

Мы не хотели звать зрителей, потому что боялись провала. Но всё же педагоги привели два класса младших школьников. И случилось настоящее чудо: дети, еще вчера на генеральной репетиции путавшие слова, пропускавшие свой выход, убежавшие со сцены, – эти дети вдруг поняли, для чего они столько трудились. Они ощутили вдохновение, которое охватывает, когда ты создаешь нечто прекрасное и показываешь это зрителям. Ребята, некоторые из которых



В городе Касимове Рязанской области уже четыре года действует необычный театр, которым руковожу я, Мария Малова, супруга православного священника и мама шестерых детей.

В чём же особенность нашего театра? Во-первых, он детский: в постановках участвуют даже трехлетние малыши. Во-вторых, он инклюзивный, то есть включает в себя всех, кто захочет в нем играть, независимо от наличия или отсутствия каких-либо диагнозов. В 2018 году наш театр стал лауреатом городской акции «Народное признание» в номинации «Добровольческая инициатива», а в 2019 – победил на фестивале детского творчества в г. Сочи, соревнуясь с обычными коллективами. В 2020 и 2021 – участвовали во всероссийском фестивале «Разные грани». Гастролировали по Рязанской области, дважды выступали на сценах г. Рязани. За почти четыре года существования мы поставили 12 спектаклей и выходили на сцену десятки раз.

даже не разговаривали, поняли, что на сцене происходит нечто очень важное, нечто настоящее. Как православный человек, я понимаю, что это – радость от сотворчества с Богом. Ведь Господь вложил в нас, людей, потребность творить. Мы по образу Его. Он Творец, поэтому и мы – творцы.

Первый спектакль принёс нам всем огромную радость. Зрители сопереживали героям: смеялись, когда было смешно, настораживались, когда происходило злодейство, радовались, когда злодеи были наказаны и наступил счастливый финал. Актеры исполнили свои роли четко, будто занимались этим всегда. Это был несомненный триумф, и спустя полтора месяца при огромном желании детей мы поставили второй спектакль – по стихотворению С. Я. Маршака «Старуха, дверь закрой!»

После второго спектакля мы с родителями и детьми осознали, что не можем больше жить без театра, и репетиции стали регулярными круглый год.

Мы ставили и до сих пор ставим спектакли непрерывно. Отыгрываем премьеру, повторяем, иногда гастролируем (так было до ковида и, надеюсь, будет снова) и опять принимаемся за репетиции. Это стало нашим образом жизни.

В ЧЕМ СЕКРЕТ?

Тематика спектаклей разнообразная, однако каждый год мы делаем постановку к Рождеству Христову и к Пасхе. Хотя театр и не позиционируется как православный, однако большинство наших семей ходит в храм, есть у нас и дети священников в коллективе.

Мы стараемся ставить спектакли, которые учат добру, милосердию и любви к Богу и ближнему, но делают это ненавязчиво, не «в лоб». Что-то оставляю на суд самого зрителя.

Представьте себе, что вы смотрите представление. На сцене дети, каждый из которых старается сыграть свою роль максимально правдиво. Вы видите сказочное действо и проживаете эту маленькую жизнь вместе с актерами, и вы не думаете о том, что вон тот мальчик ни разу не встал из кресла, а та девочка ни слова за спектакль не сказала. У мальчика роль старика, который, мирно покачиваясь в

кресле-качалке, читает газету, а у девочки – роль кошки, потягивающейся у очага. Они идеально вписываются в свои роли, они успешны в них. Поэтому у зрителя не возникает желания плакать от жалости к нашим детям. Нет! Они не жалкие, а наоборот, – они невероятно артистичны и к каждой своей роли относятся со всей ответственностью и вдохновением.

В этом секрет успеха нашего театра. Суть в индивидуальном подходе. Я пишу роли под каждого конкретного ребенка. Зная, например, что этот ребенок хорошо танцует, а с речью у него проблемы, я дам ему роль, где много движения и мало слов. И наоборот.

Каждый ребенок (и не только ребенок с особенностями, это касается и нормально развивающихся детей) ставит перед собой личную цель, к которой стремится. И достижение этой цели – всегда победа. Например, у одного мальчика, без особенностей развития, не получалось громко произносить реплики со сцены. Путем постоянных упражнений и тренировок он достигает цели и учится говорить громко, так, чтобы хорошо было слышно в зале. Это его ситуация успеха.

А вот девочка с аутизмом. Для нее сложнее всего совершать произвольные действия, то есть направленно совершать поступки, выстраивая последовательность действий. Её цель – научиться самостоятельно выходить на сцену, отыгрывать свою, пусть несложную, но очень важную роль и самостоятельно сцену покидать. И это её личная ситуация успеха.

Каждый ребенок получает возможность расти над собой, становиться лучше. Мы просто создаем условия, а остальное делают сами дети.

ИГРА НА РАВНЫХ

Обычные ребята из нашего коллектива общаются и дружат с особенными. А особенные общаются и дружат с обычными. Вообще, мне не очень нравится эта терминология, ведь не бывает «обычных» детей. Каждый – особенный и невероятный. Поэтому терминология условна, просто чтобы обозначить две категории.

Я бы сказала, что дети в общении не замечают преград, обусловленных диагнозами. Да, они видят, что у этого ребенка есть некоторые



особенности. Мы, взрослые, простым языком объясняем, что происходит и почему тот или иной человек ведет себя подобным образом. Например, некоторым иногда надо полежать, чтобы успокоиться. Остальные дети не обращают на это внимания, а когда товарищ успокоится, они примут его в игру на равных.

Получается, что обычные дети, приходящие в наш театр, растут бок о бок с особыми детьми, и в их сознании видеть непохожего человека рядом – нормально. Есть обоснованная надежда, что в будущем они вырастут понимающими и добрыми людьми.

Бывают ли проблемы? Конечно, бывают! Дети ссорятся, иногда мальчишки могут даже немного подражаться, но все конфликты мы стараемся решать здесь и сейчас, чтобы не копить обид. Останавливаем репетицию и проводим работу с детьми, стараемся найти пути решения вне конфликта.

А бывает, что актеры не в настроении, и всю репетицию у нас кто-то плачет, кто-то убеждает, кто-то ссорится, а кто-то просто отказывается выходить на сцену. И если раньше, в начале пути, меня и других родителей это могло смутить и навести на грустные мысли, то сейчас, пройдя вместе столько выступлений и гастролей, мы знаем, что это временно. Как в жизни – иногда светит солнце, а временами небосвод заволакивают тучи. Но каждое занятие отзывается пользой для детей. Даже то, на котором они, казалось бы, ничего не делали. Каждый день – подарок Божий, и каждое наше действие нас чему-то учит. С таким подходом у нас в итоге всегда всё получается.

ЧТО ЖЕ ДАЛЬШЕ?

В начале пути, четыре года назад, наш театр состоял из восьми семей, в каждой из которых было от одного до троих детей, выступающих на сцене. Сейчас в коллективе 13 семей, в каждой из которых от одного до пяти детей выступают. Количество наших семей изменяется год от года. Кто-то уходит, кто-то приходит. Это нормальный процесс.

Меня очень радует, что в театр стали приходить обычные дети, в семьях которых нет «особых» братьев и сестер. Это значит, что театр становится всё более универсальным для всех.

Мы существуем уже четыре года. Многие дети выросли на наших глазах. Многие были малышами, которых приносили на репетиции, потому что не с кем было оставить, а теперь они сами выступают в коллективе.

Мы будем двигаться вперед, с Божией помощью, продолжать наше дело, ставить спектакли и радовать зрителей. Но в долгосрочной перспективе, когда наши «особые» дети совсем вырастут и станут особыми взрослыми, мне видится создание на базе театра некой точки дневной занятости для них. Ведь не все в силу своего состояния смогут работать на обычных местах работы, а театральное искусство может стать делом жизни для человека. Или, по меньшей мере, большим увлечением.

Наш театр открыт для всех, мы смотрим вперед с радостью и надеждой на новые творческие успехи наших детей.

Мария МАЛОВА,
руководитель детского инклюзивного
театра «Добрые сердца», г. Касимов
Фото предоставлены Центром культурного
развития г. Касимова



Молитва о мире на Украине

Церковь, представляючи Тебе начальника и совершителя спасения нашего Иисуса Христа. Укрепи силою Твоею верных люди в стране Украинстей, заблуждающим же просвети разумныя очи светом Твоим божественным, да уразумеют Твою истину, умягчи их ожесточение, утоли вражды и нестроения на страну и мирныя люди ея воздвизаемая, да все познают Тебе, Господа и Спасителя нашего. Не отврати лица Твоего от нас, Господи, воздаждь нам радость спасения Твоего. Помяни милости, яже показал еси отцем нашим, преложи

гнев Твой на милосердие и даждь помощь Твою народу украинскому, в скорби сущему.

Моли Тя Церковь Русская, представляючи Тебе ходатайство всех святых в ней просиявших, изряднее же Пресвятыя Богородицы и Приснодевы Марии, от лет древних покрывающия и заступающия страны наша. Возгрей сердца наша теплою благодати Твоея, утверди волю нашу в воли Твоей, да якоже древле, тако и ныне прославится всесвятное имя Твое, Отца и Сына и Святаго Духа, во веки веков. Аминь.

Всевышний Боже, Владыко и Содетелю вся твари, наполняй вся величием Твоим и содержай силою Твоею.

К Тебе, Великодаровитому Господу нашему, припадаем, сердцем сокрушенным и усердною молитвою о стране Украинстей.

Премилосердый и Всесильный, не до конца гневайся, Господи! Буди милостив нам, моли Тя Твоя

Вопрос –
ответ

О родительской субботе

Отвечает протоиерей Андрей СИЛИНСКИЙ



Почему Великим постом так много родительских суббот и почему они так называются?

Во время Великого поста субботы 2-й, 3-й и 4-й недели называются «родительскими». Родительские субботы – это дни особого поминовения усопших. Считается, что «родительскими» субботы стали именоваться, потому что христиане молитвенно поминали в первую очередь своих почивших родителей, потом близких и дальних родственников. Родительские субботы дают нам возможность ощутить реальность объединения всех членов Церкви – и ее святых, и живущих ныне, и умерших.

Во время Великого поста литургическое поминовение усопших совершается реже, т.к. по будням либо служит Литургия Преждеосвященных Даров, либо вообще не положено Литургии, а воскресные дни приурочены к особым евангельским событиям. Чтобы не лишать умерших молитвенного предстательства, Церковь установила три особых дня для молитвы о них Великим постом.

Вечная память

Юрий Вениаминович не искал легких путей в жизни. С детских лет он увлекался историческими науками, поэтому выбрал для своего будущего профессию историка. В 1978 году окончил исторический факультет Рязанского пединститута.

Уже в студенческие годы он активно занимался научно-исследовательской работой и посвятил в последующем всю свою жизнь науке и преподавательскому искусству. Почти 40 лет Ю. В. Гераськин проработал в РГУ на одной кафедре истории России, пройдя путь от ассистента до профессора. Для углубления своих знаний он в 1998 году оканчивает еще юридический факультет Международного эколого-политологического университета.

В жизни Юрия Вениаминовича Гераськина было два основных приоритета: наука и православие. Воцерковлялся он постепенно. Помню, когда мы с ним были еще студентами и комсомольцами, тайком ходили в Борисо-Глебский собор смотреть пасхальный крестный ход. А на занятиях по научному атеизму он задавал преподавателю неудобные вопросы. Полное его воцерковление произошло под влиянием глубоко верующей супруги Веры Ивановны. Оба супруга в течение долгого времени были прихожанами монастыря Рождества Пресвятой Богородицы в Солотче.

Основное научное направление Ю. В. Гераськина – история государственно-церковных отношений и Русской Православной Церкви в XX веке. Тема докторской работы: «Взаимоотношения Русской Православной Церкви, общества и власти в конце 30-х – 1991 гг.

Два приоритета Юрия Гераськина



9 февраля перестало биться сердце замечательного человека Юрия Вениаминовича Гераськина. В июле прошлого года ему исполнилось 65 лет.

(на материалах областей Центральной России)». Монографию по этой теме отметили Почетной грамотой и памятной медалью Макариевского фонда.

Юрий Вениаминович Гераськин – автор более 70 научных статей и нескольких монографий. Все многочисленные публикации Юрия Вениаминовича отличались эрудицией и глубоким пониманием процессов исторического развития христианства и стали также большим вкладом в историческую науку.

Он читал лекции и проводил практические занятия, руководил учебной практикой, курсовыми, выпускными

квалификационными работами. Руководил аспирантами по специальности «История России». Помимо преподавания на кафедре истории Ю. В. Гераськин также читал лекции на кафедре теологии. Он еще был руководителем лаборатории при РГУ по изучению наследия новомучеников и исповедников Российских XX века. Был исследователем темы советских репрессий против Церкви.

Поразительно, что эта грандиозная по масштабам и интенсивности преподавательская и научно-исследовательская работа органично сочеталась с общественной деятельностью. Он

являлся председателем Рязанского регионального отделения «Российского объединения исследователей религии». Был активным членом Совета по вопросам гармонизации межэтнических и межконфессиональных отношений при главе администрации города Рязани, «Клуба политологов» при губернаторе Рязанской области, Рязанского православного исторического общества и Топонимической комиссии при Рязанской городской Думе. Он был участником многочисленных конференций, круглых столов и совещаний. Последнее время он вел программу «Параллели» на канале YouTube. Его яркие научные доклады запомнились всем, кому посчастливилось их слышать.

Юрия Вениаминовича всегда отличали принципиальность, требовательность к себе и другим, честность, искреннее внимание к людям, готовность прийти на помощь, огромное жизнелюбие и трудолюбие, созидательная творческая энергия. В своей работе он руководствовался принципами добра и справедливости, уважения к окружающим, пользовался заслуженным уважением коллег и студентов. Он был прекрасным семьянином и отцом.

Каждому из нас отведен определенный срок жизни, и то, какую память мы оставим о себе, зависит от самого человека. Юрий Вениаминович Гераськин в сердцах и мыслях знавших его людей останется теплым и светлым воспоминанием.

Вечная память новопреставленному рабу Божию Георгию, а всем нам достойно принять боль и всегда помнить его в своих молитвах. Помяни, Господи, душу его во Царствии Твоем.

Николай БУЛЫЧЁВ

Уважаемые читатели, не забудьте подписаться! Продолжается подписка на I полугодие 2022 года.



■ Второй квартал первого полугодия – газета «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени»). Подписаться можно в любом почтовом отделении России, Рязани, Рязанской области по **каталогу агентства «Почта России» «Газеты. Журналы. I полугодие 2022 года»**. Подписной индекс **ПР860**.

■ Информация о подписке на православную газету «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени») в Рязани по **подписному индексу 42510 в объединенном каталоге «Пресса России»**.

Можно оформить подписку и по **Интернету: <http://vipishi.ru/>**. Подписную цену смотрите в каталогах.

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви (№ 2 от 22.08.2013 г.)

сайт: www.blagovesti.ru

Подписной индекс газеты «Благовест» ПР860.
Адрес редакции: 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.
Адрес издателя: 390000, г. Рязань, ул. Кольцова, 10.
Тел. (4912) 45-18-64. E-mail: 62blagovest@mail.ru.

ИНН 6231004620, р/с 40703810600010000106, Прио-Внешторгбанк ПАО, г. Рязань, БИК 046126708, к/с 30101810500000000708, АНОРРП газеты «Благовест».

Ответственный редактор – иерей Димитрий ФЕТИСОВ.
Главный редактор – И.И. ЕВСИНА.
Редакционный совет: протоиерей Сергей Рыбаков; иеромонах Иоаким (Заякин), протоиерей Арсений Вилков.

Над номером работали: иеромонах Иоаким (Заякин), Нурислан (Иоанн) Ибрагимов, Анна Незнаева, Елена Буянова, Мария Силинская.
Учредители: И.И. Евсина, Рязанская ассоциация предпринимателей.
Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Регистрационный № 012100.

Газета отпечатана в ГБУ РО «Рязанская областная типография» с готовых оригинал-макетов: г. Рязань, ул. Новая, 69/12. Печать офсетная. Сдано в печать 28.02.2022 в 20.00, по графику – 28.02.2022 в 20.00. Выход в свет – 01.03.2022. Цена свободная. Тираж 3000 экз. Заказ № 431